# العولمة الثقافية واللغة العربية

# (التحديات والآثار)





تأليف محمد يوسف الهزايمة العولمة الثقافية واللغة العربية ( التحديات والآثار )

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية 2011/12/4378 رقم التصنيف: 306

المؤلف ومن في حكمه:
محمد يوسف الهزاجة
الناشر
الأكادجيون للنشر والتوزيع
عمان – الأردن
عنوان الكتاب:

( التحديات والآثار )

العولمة الثقافية واللغة العربية

الواصفات: / الثقافة الجماهيرية // الثقافة // اللغة العربية

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى
 مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة
 الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى .

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى
 مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي شركة الأكاديميون
 للنشر والتوزيع .

ISBN :978-9957-449-45-2

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة الطبعة الأولى 1433هـ - 2012م

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو تضربن مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي وجه أو بأي طريقة إلكترونية كانت أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو بخلاف ذلك إلا بموافقة الناشر على هذا الكتاب مقدماً.

All right reserved no part of this book may be reproduced of transmitted in any means electronic or mechanical including system without the prior permission in writing of the publisher.



الأكاديميون للنشر والتوزيع

المملكة الأردنية الهاشمية

عمان - مقابل البوابة الرئيسية للجامعة الأردنية

تلقاكس: 0096265330508

جــوال: 00962795699711

E-mail: academpub@yahoo.com

العولمة الثقافية واللغة العربية

( التحديات والآثار )

تأليف محمد يوسف الهزامية



الأكاديميون للنشر والتوزيع

### الإهداء

إلى الذي مضى في دروب الشهادة ملبياً نداء ربه.

إلى الذي خنقت العبرة كلمة التأبين في حقه.

إلى الذي لوحت له بيدي وهو على نعش الخلود محمول.

إلى الذي رأى بالشهادة فرصة للموت الجميل فاقتنصها.

إلى الذي كان على موعد مع الشهادة على ارض فلسطين.

إلى أبي الشهيد يوسف عوض الهزامة وأنا أقدم هذا الإهداء أقول:

" كلما هبت شجرة الذكريات يا أبتي استعضرت رسمك وأنت بثوب الجندية، أتلمس من الذكريات استرجاع للماضي، ونحن نقف بين يديك تودع فلذات كبدك الصغار بكل تأمل وحنوا، وكأنك كنت تقول اصبروا لكم الله، فإنني لا أعود "

إلى أمي التي عانت ما عانته من تعب الأيام.

إلى إخوتي الذين عاشوا المعاناة بكل تفاصيلها.

إلى رفيقة دربي زوجتي الصابرة.

إلى فلذات كبدي وأحفادي وإلى كل من أحبني.

أقدم جهد نهاري وسهر الليالي

#### مقدمة

مرت البشرية عبر تطورها التاريخي في حالات توازن ولا توازن نتيجة عدة تأثيرات مباشرة وغير مباشرة، وقد تكون خارجية أو داخلية تبعث من داخل تنظيماتها السياسية، و تعترض طريقها عبر مسيرة الزمن، ولكون العولمة ظاهرة تاريخية تبلورت عملياً في نهايات القرن العشرين، وحصيلة موضوعية للتطور الذي حصل على قوى الإنتاج، وبخاصة التطور العلمي والثقافي الذي حدث في العقود الأخيرة من القرن الماضي، وذلك بسبب الثورة التكنولوجية والتي شملت مجالات الاتصالات وشبكات الإنترنت والإلكترونيات والحاسبات وعلوم الرياضيات والفيزياء وعلم الجينات والهندسة الوراثية وغيرها، الأمر الذي أدى بهذا التطور إلى التأثير على الخصوصية الثقافية للشعوب، وهذا ما يمكن ملاحظته إذا ما تحسسنا التحولات الكبرى، التي اجتاحت العالم بعد الحرب الباردة وانهيار الاتحاد تحسسنا التحولات الكبرى، التي اجتاحت العالم بعد الحرب الباردة وانهيار الاتحاد الدي أفرزته الأحداث الجسام على المستوى العالمي، فقد برز واضحاً للعيان السعي الذي أفرزته الأحداث الجسام على المستوى العالمي، فقد برز واضحاً للعيان السعي وقد تعارف الجميع على هذا النموذج باسم " العولمة" وإلى جانب هذا المصطلح ظهر مصطلح ومفهوم آخر عرف باسم " الصراع الثقاف"، وهما مفهومان متضادان إلا أنهما مصطلح ومفهوم آخر عرف باسم " الصراع الثقاف"، وهما مفهومان متضادان إلا أنهما مصطلح ومفهوم آخر عرف باسم " الصراع الثقاف"، وهما مفهومان متضادان إلا أنهما

مرتبطان ببعضهما البعض، فالأول ينزع إلى الاندماج والتكتل لمختلف مظاهر الحياة من اقتصادية وثقافية واجتماعية وسياسية، والثاني على الهوية الثقافية، وخصوصيتها المميزة لكل مجتمع من المجتمعات، وما يشهده العالم اليوم من نزاعات وحروب حادة ذات طابع عرقى أو قومى أو طائفي لدليل مباشر على ذلك.

لقد أصبح مفهوم العولمة اليوم أكثر انتشاراً واستخداماً بين مختلف فئات المجتمعات البشرية، حيث أن هذا المفهوم أصبح أكثر المفاهيم والمصطلحات حضوراً في العقود الأخيرة، ليس على المستوى الأكاديمي فحسب، بل على كافة المستويات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية، ولدى مختلف التيارات الفكرية المختلفة، وحتى لدى رجل الشارع وأهل الرأي العام، ويرتبط تفسير العولمة ومفهومها بالتغيير للالتحاق بركب العالم المتسارع في مسيرته، نحو هدم جُدر الاختلاف بين شعوبه، وصولاً إلى نقطة التلاقي على غط موحد يشمل كل جوانب الحياة، الأمر الذي ولد لدى بعض الشعوب ومنها العربية، ضرورة الحفاظ على هُوية مجتمعاتها وعدم السير في طريق التعولم، فأخذت تعد للأمر عدته من خلال تحصين مجتمعاتها، للحيلولة دون تذويب عناصر ومقومات هويتها وفي مقدمتها اللغة العربية، والتي تعد عنوان الأمة العربية وأبرز مقومات وجودها وجواز سفرها الذى تعرف به.

إن للعولمة بلا شك نتائج إيجابية وسلبية على مختلف المجتمعات البشرية، سواء تلك السائرة بلا هواده على طريق التعولم، و تلك المتخوفة المتحسبة من تلك الظاهرة، فالعالم والحالة هذه منقسم على نفسة بين مؤيد لظاهرة العولمة ومعارض لها، فالمؤيد يرى أن المستقبل لن يكون " صراع حضارات " على رأي "صموئيل هنتجتون" صاحب النظرية، وإنها سيكون "المستقبل تفاعل وتحاور ثقافات" لذا يؤكدون على تحصين الذات الثقافية والانفتاح الواعي على الثقافات

والحضارات الأخرى، من أجل مستقبل أفضل للبشريـة، وإثـراء الثقافـة الإنسـانية، وعـلى النقيض، فهناك المعارض والذي يقف على حافة الطرف الآخر من هذا القول، لكونه يرى أن ذاتية الإنسان وهويته وثقافته ستمضى إلى الضياع بضياع اللغة في زمـن العولمـة، لـذا فإنهم يرون العولمة تتصف بالهيمنة على الثقافات الأخرى وخاصة الصغرى منها وتعمل على إلغائها وإذابتها، وحتى إلغاء الخصوصية الثقافية والهوية لكثير من الثقافات الكبرى، أى خلق عالم جديد يحكن أن نطلق عليه عالم اللاثقافات أو " ثقافة العولمة "، فالأمر هاهنا وفق رؤية المعارضين ينطبق على ما قاله صموئيل هنتجتون أنه سيكون " صراع حضارات " بين الأمم والشعوب وفق دراسته الشهيرة، وليس تمازجاً ثقافياً، بـل إن الأمر سيعتمد على الهيمنة ومبدأ الأحادية على يقية الثقافات الأخرى، لأنها - العولمة تقوم على غيوذج حضاري واحد لا يحترم مبدأ السيادة الثقافية، معتمدة في ذلك على الإمكانيات والتقنيات الإعلامية الهائلة، وعلى الإمبراطوريات الإعلامية المتطورة، والتي تروج وباستمرار لها، على اعتبار أن العولمة هي " مجتمع الرفاهية والتقدم ومقاومة الفقر"، وفي الوقت ذاته، يمكن أن تكون في نفس الوقت، ثقافة للتبادل والتفاعل والحوار والإثراء بين الشعوب لخلق ثقافة عالمية، معتمدة على التبادل المعرفي والثقافي، لا على الهيمنة وإلغاء الهويات والخصوصيات الثقافية.رغم هذا التعارض والاختلاف في وجهات النظر، فعلينا أن نُسلم أن مفهوم العولمة أصبح شائعاً بين مختلف الفتات الاجتماعية والسياسية والفكرية على المستوى العالمي، رغم الاختلاف الحاصل بين التفسيرات والتحليلات لمضمون هذا المفهوم، والذي أبرز على ساحة المفسرين والمحللين فريقين ذهبوا بين مؤيد ورافض لهذه الظاهرة، ويبقى القول، إن أي أثر تتركه هذه الظاهرة على اللغة العربية، سيترسم هذا الأثر في نهاية الأمر، بعلاقة قد تكون تصادمية وقد تكون تسامحيه مع اللغات لأخرى والثقافات الأخرى في آن واحد. إن هذا الكتاب معني بالوقوف على حقيقة تأثير العولمة على اللغة العربية، والتي تعتبر بهابة بوابة قبول لدخول العولمة إلى الساحة العربية، أو تعتبر بوابة مؤصدة في وجه هذه الظاهرة ومنعها من الدخول، لا بل تجد مقاومة لترد من حيث أتت ومنحها شارة الرفض وعدم القبول، إن ما من شك أن هناك تحدياً واضحاً يواجه لغتنا العربية، التي هي عنوان ثقافتنا وهويتنا كعرب، تستدعي أخذ كل ما يلزم للحفاظ على خصوصية وثوابت هذه اللغة، ولابد من الأخذ بأسباب تطورها، حتى تتأصل في نفوس النشء، لتقاوم بعدها ما يمكن أن تفرضه الدول الكبرى المندية بالعولمة، والتي تمتلك آليات الهيمنة كالفضائيات ووسائل الإعلام الأخرى هذا من جهة، ومن جهة أخرى اقتناص الفرص والإمكانيات التي يمكن أن تتاح لنا كعرب، لنستغلها لصالح لغتنا العربية، والتي تعد بمثابة مكاسب لصالح المجتمعات العربية برمتها، وخصوصاً أن هناك رؤية تحمل في ثناياها التحذير والتشاؤم، أكثر مما تحمل من الترحيب والتفاؤل بهذه العولمة، وخصوصاً أن بدايات القرن الحالي (القرن الحادي والعشرين) لا تحمل لهوية الوطن العربي والتي عنوانها اللغة العربية وعوداً خيرة، بل تنذر بسوء العاقبة، تتمثل بعملية تتريك للغات الشعوب، والأخذ بلغة الغربية الآخر المهيمن وهي اللغة الإنجليزية، وذلك من أجل خلق عالم جديد، وهذا يكون محل الآخر مفاده، كيف السبيل إلى مواجهة العولمة وضغوطها تجاه لغتنا العربية ؟.

إن ما سبق من تقديم يوحي للجميع أن هناك صراعاً قامًا شئنا أم أبينا، بين تيارين تيار ينزع إلى تبني لغة العولمة في عالمنا العربي وينضم إليه الناطقين بالعربية من خارج هذا العالم، وآخر ينزع إلى الحفاظ على ما هو قائم، التيار الأول هو تيار العولمة اللغوية وينادي بالتخلي عن اللغة العربية لصالح لغة أممية ولتكن اللغة الإنجليزية، والثاني تيار الحفاظ على الهوية العربية والتي رمزها اللغة العربية، إن التيار الأول وبسبب ما أحدثه من ثورة معلوماتية اجتاحت العالم

بكل ربوعه، يثير عدة تساؤلات تتعلق بظاهرة العولمة ومراميها منها: هل لظاهرة العولمـة علامة مميزة دالة على انتصار الفكر الغربي على بقية الأفكار والإيدولوجيات التي تعم العالم اليوم ؟! وهل ستؤدى العولمة بالضرورة إلى التفكك والتجزؤ؟!، أم ستؤدى العولمة إلى تفاعل وتكامل في مجالات الحياة في المجتمع البشري ؟!، وإلى أي مدى تسمح العولمة بظهور قيم إنسانية أساسية كالتسامح و التعاون والتعايش السلمي؟! أم ستدفع العولمة الأمم والشعوب إلى الانغلاق والتباغض والتخاصم؟!، ما الثمن الذي ستدفعه البشرية كضريبة للعولمة؟!، والسؤال الأخير والأكثر أهمية ما مصير اللغات الأخرى للشعوب اندثاراً أم مقاومةً، وهي تعمل جادة للحفاظ على لغتها لكونها عنوان وجودها؟!، هذه أسئلة قليلٌ من كثير تدور في ذهن الإنسان، والإجابة عليها بحتاج إلى وقت كبير، ورجا تظهر معطيات ما تصدقه اليوم، وإجابات و تفسيرات تكذبه الوقائع غداً، لكون دنيا الأحداث في تطور مستمر لا يبقى على حال من الأحوال، وبالمقابل تبرز مسألة الخصوصية اللغويـة للشعوب في مواجهة العولمة، ما يعبر عنه أحياناً بالهوية، وهذه تثير تساؤلات هي الأخرى، ففي جانب اللغة العربية منها: هل العولمة اللغوية واللغة العربية في صراع أم في حالة تناغم، وهل سيؤدى الانخراط في العولمة اللغوية إلى ذوبــان الخصوصـية اللغويــة للشعوب والمجتمعات العربية؟، وهال اللغة العربية وما بها من مقومات ستبقيها حية على ألسنة الناطقين بها ؟، وكيف السبيل إلى تحقيق المعادلة بين الانخراط في العولمة اللغوية،والحفاظ على اللغة العربية ومكوناتها الحضارية؟ وهل ستؤدي العولمة اللغوية إلى بناء مجتمع عالمي حقاً، وتنسى الشعوب لغتها الأم ومن بينها الشعوب الناطقة بالعربية، وهناك الكثير من الأسئلة التي تطرح نفسها عن تأثير العولمة اللغوية في الجانب الثقافي، إن هذه الأسئلة سواء تلك التي حملتها ظاهرة العولمة أو ظاهرة التمسك بالخصوصية اللغوية للشعوب والتي هي عنوان الهوية، لا تنفك عن تفعيل

ذهنية الإنسان للسعي إلى الوصول إلى إجابات مقنعة تهدئ الخاطر وتطمئن إليها الأنفس.

إن الجهد المبذول في هذه الرسالة ما هو إلا جهد المقلّ، فإن أوفيت فلله الحمد والمِنّة، وإن قصرت في بلوغ ما أردت فالكمال لله وحده، هذا وبالله التوفيق، مالي إلا أن أقول كما جاء في محكم التنزيل، بسم الله الرحمن الرحيم: (رَبِّ أُوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعُمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحُ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّ تُعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعُمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحُ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّ تُعْمَتَكَ النِّي وَإِنَّ مِنَ الْمُسْلِمِينَ {15/46}) [الأحقاف:15].

### تعريف المصطلحات

هناك عدد من المصطلحات سنقوم بتعريفها لتكون بوابة الدخول لهذا الكتاب، وهذه المصطلحات هي:

العولمة الثقافية: يعبر هذا المصطلح عن وحدة في الثقافة تعم العالم، لطالما أن العولمة يعبر عنها بجعل العالم قرية واحدة، فالثقافة العولمية والحالة هذه ما هي إلا ثقافات تلك القرية العالمية والتي تشمل كل جوانب حياة سكان تلك القرية من ملبس ومأكل وسياسة واقتصاد وحياة اجتماعية وقيم...إلخ، وفي مقدمة هذا كله اتخاذ لغة واحدة كوسيلة تفاهم لأهل تلك القرية، وبلا شك هي لغة القوم الذين يدفعون باتجاه العولمة، ألا وهي والحالة هذه اللغة الإنجليزية لغة الغرب المنادى بالعولمة.

الثقافة: هي مصطلح كشأن بقية المصطلحات التي تذهب إلى التعريف الاصطلاحي، وتعريفاتها كثيرة، تزيد على (164) تعريفاً (شاويش، 1999: 9) ونختار منها ما يتفق وطبيعة دراستنا، فمن هذه التعريفات: (أنها المعبّر الأصيل عن الخصوصية التاريخية لأمة ما، في نظرتها إلى الكون والحياة والموت، ونظرتها للإنسان ومهامه وقدراته وحدوده) (الجابري، 1989: 30)، ويرى آخرون بأنها:

(ذلك المركب المتجانس من الذكريات والتصورات والقيم والرموز والتعبيرات والإبداعات والنطلعات التي تحتفظ بها جماعة بشرية تتميز بها عن الأخرى. (الأسد، 1999: 39)، ونحن بدورنا نرى الثقافة: بأنها تلك الصبغة التي تميز مجتمع ما عن المجتمعات الأخرى من حيث الاعتبارات القيمية والأخلاقية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية، بحيث تصبح تلك الصبغة الهوية الخصوصية لذلك المجتمع، لا يشاركه بها غيره من المجتمعات.

اللغة العربية: اللغة بشكل عام هي وسيلة اتصال البشر بعضهم ببعض، وهذا التعريف يكتسب صفة العمومية، وأما إذا ما أردنا تعريف اللغة العربية، فيمكننا القول: بأنها وسيلة اتصال بين الناطقين بها تربطهم بتراثهم، وتربط وشائج التواصل بينهم في الفكر والمشاعر والأحاسيس.

التحديات: تعرّف التحديات: (بأنها كل منافس لكل ظاهرة من الظواهر المختلفة التي تسود مجتمعاً ما، وتحد من انتشارها لصالح ظاهرة أخرى دخيلة على ذلك المجتمع) (صليبا، 1982: 250)، ونحن بدورنا يمكن تعريفها: (بأنها تلك العوامل التي تعترض اللغة العربية لتعيق انتشارها حتى لا تعم لصالح لغة أخرى من اللغات).

الآثار: تعرّف الآثار: (بأنها تلك النتائج التي تطرأ على أي شيئ بعد تعرضه لمؤثرات أيا كانت) (صليبا، 1982: 37)، ومكننا تعريفها بأنها: (تلك النتائج التي تصبح عليها اللغة العربية بعد تعرضه لكل مؤثرات العولمة الثقافية التي تتأتي من الدول التي تتبنى العولمة الثقافية، وتدفع بها لتحتل المساحات التي تغطيها اللغة العربية).

\* \* \*



## الفصل الأول العولمة واللغة العربية

#### تهيد:

إن من أهم الظواهر التي برزت بشكل واضح للعيان منذ سبعينيات القرن المنصرم ظاهرة العولمة حيث استحوذت على عقول الأكاديميين والباحثين والسياسيين، وخاصة من هم قي مراكز صنع القرار، ومما يجدر ذكره أن العولمة هي بمعناه الأعم والأشمل صناعة عالم بل حدود لأنها تستهدف إزالة الحدود السياسية والحواجز الاقتصادية والعلمية والثقافية بين الأمم والشعوب. (أبو طالب، 1999: 53-55)، وهذا يعني أن المتغيرات المحلية والإقليمية والدولية تتداخل فيما بينها، حيث لا يصبح هناك حداً فاصلاً بين ما هو محلي أو إقليمي أو عالمي، وهذا مؤداه إنشاء نوع جديد من الترابط والاعتماد المتبادل بين مختلف دول العالم (الرشيد، 1999: 1-10)، ولما كانت ظاهرة العولمة ذات تأثير على حياة الأمم والشعوب، بمعنى الجماعات الإنسانية، وكذلك يمتد التأثير إلى التنظيمات السياسية من حكومية ودولية ومنظمات محلية وإقليمية وعالمية، لهذا استحوذت على اهتمامات أهل الفكر من أبناء البشرية أياً كان موقعهم، سواء كان اجتماعياً أم سياسياً أم اقتصادياً حتى امتدت إلى رجل الشارع.

إن النشأة التاريخية لظاهرة العولمة لم تكن موضع اتفاق بين كل الذين أشغلوا تفكيرهم بدراسة هذه الظاهرة، إلا أنه هناك شبه اتفاق على أن مصطلح العولمة (Globalizaion)، قد شاع استخدامه في السنوات العشر الأخيرة من

القرن المنصرم، وبالذات منذ انهيار الاتحاد السوفييتي، وانفراد الولايات المتحدة في مركز صدارة القيادة لهذا العالم، واحتكامه إلى ما يسمى النظام العالمي الجديد، هذا وقد ذهب البعض إلى الاهتمام بنشأتها من الناحية التاريخية، وقاموا بوضع مراحل لقيام هذه الظاهرة، وكانت هذه المظاهر تمتد عبر سنوات ما إن تنتهي مرحلة حتى تبدأ مرحلة جديدة وهذه المراحل هي: مرحلة النشوء ومرحلة الانطلاق ومرحلة الصراع من اجل الهيمنة والمرحلة الأخيرة مرحلة علم اليقين (شماس، 1999: 104-105)، وذهب أهل الفكر بعد تحديد المراحل التاريخية لنشأة العولمة إلى تحديد الجوانب المختلفة للعولمة، وتحديد الارتباط الذي يربط هذه الجوانب ببعضها البعض، وهي بلا شك ذات جوانب متعددة مثل: الجوانب الاقتصادية والسياسية والإعلامية والثقافية، والترابط بينها يتضح من خلال، أن التبعية الاقتصادية لا بد من أن يتبعها تبعية سياسية وإعلامية وثقافية أيضاً، من هنا فإن العولمة بهذا المقاس ما هي إلا نوع متطور، وأسلوب جديد من أساليب الهيمنة الغربية، وبمعنى أكثر شمولاً هي استعمار بثوب جديد.

ففي الجانب الاقتصادي هناك أمرٌ ملحوظ، يتمثل ومنذ عقد التسعينات من القرن الماضي في الرضوخ والقبول غير المشروط من جانب الدول النامية لأطروحات وإملاءات صندوق النقد والبنك الدوليين (ساكس، 1998: 26-30)، وهذه المؤسسات المالية مسيطر عليها من قبل الدول التي تطالب بالعولمة، وبالتالي فهي مؤسسات تعمل لخدمة وأغراض الغرب المنادى بالعولمة.

وفي الجانب السياسي تظهر في سقوط الأنظمة الشمولية والسلطوية والمنادية بالديمقراطية والتعددية السياسية واحترام حقوق الإنسان هذا هو الظاهر، أما الوجه الخفي لظاهرة العولمة في هذا الجانب، هو جعل المؤسسات الدولية أداة في يد بعض الدول، كما أن هناك ازدواجية في تطبيق قواعد حقوق الإنسان وإصدار القرارات باسم الشرعية الدولية.

وفي الجانب الثقافي، فإن العولمة تمتد إلى ثقافة الأمم والشعوب الأخرى، من غير ثقافة وشعوب الأمم التي تنادي بالعولمة، وتعمل على تذويبها وتفريغها من مضمونها، وهذا له مردود سلبي، ذو معنى سياسي يتلخص في هدم هوية الأمم والشعوب وجعلها تلتحق بثقافة الآخر، وهذا ما لا ترضاه تلك الأمم وتعمل جاهدة إلى التمسك بهويتها وثقافتها واللسان (اللغة)، التي هي بمثابة الناقلة لتراث سلف الأمة إلى أبنائها، وبالتالي فإن هذه الهوية التي تتضمن ثقافة الأمة ولغتها تتشكل بشكل شعوري ولا شعوري لكونها جزءاً هاماً من علامات وجود الفرد والمجتمع والوطن على هذه الأرض التي عليها نعيش. (سلامة، 1997: 180-199).

فإذا كانت الثقافة هي أساس تحديد الهوية للشعوب، فإننا نرى أن الثقافة العربية على وجه التحديد تتكون من عدة عناصر هي: الدين الإسلامي واللغة العربية والعادات والتقاليد والأعراف السائدة، وفي هذا الصدد فإن دراستنا منصبة على اللغة العربية من دون سواها من بين هذه العناصر، حيث تعتبر روح الشعب العربي، وهي من أهم مقومات هويته الثقافية، وهي ذات صلة بالدين، حيث تعتبر لغة القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، وهما أهم مصادر العقيدة الإسلامية والتشريع الإسلامي أيضاً، وظلت اللغة العربية وحتى يومنا الحاضر، وسيبقى ما يستجد من أيام مستقبلية، الركيزة الأساسية لهوية الثقافة الإسلامية والعربية، وهي هوية المواطن العربي في أي وقت من الأوقات وفي أي مكان على المعمورة.

إن العولمة تهدف في هذا الجانب اللغوي إلى تهديد اللغة العربية، وإقصائها عن الساحة الفكرية والثقافية حتى من على الرقعة الجغرافية التي يعيش عليها العرب الناطقون بها، وذلك بإحلال لغة جديدة على عالمهم ودنياهم، هذه اللغة هي لغة المنادين بالعولمة تلك اللغة هي اللغة الإنجليزية. فقد

استخدمت هذه الدول - الغربية - نفوذها السياسي والاقتصادي والعسكري إلى فرض إملاءات على الدول العربية تفيد تغيير مناهجها، وفق الأسس العولمية لتلك البلاد المتنفذة، وتتضمن هذه التغييرات التقليل من حصص اللغة العربية، والدين الإسلامي في المناهج المدرسية، وجعل اللغة الإنجليزية مقرراً من مقررات هذه المناهج، لتنشأ في عقلية النشء منذ الصغر هذه اللغة (الإنجليزية) جنباً إلى جنب مع لغته الأم، وهذا موضوع له من المدلولات السلبية الكثير الكثير، ولم تقف هذه الدول عند هذا الحد بل جعلت وبصورة غير معلنة وضمنية، أن لا مجال للتوظيف إلا بمساحات ضيقة لكل من لا يجيد اللغة الإنجليزية، في حين نجد الدول الناطقة بالعربية أهملت لغتها نتيجة الافتنان باللغة الإنجليزية عن رهبة أو رغبة، فلا تجد إلا القليل من يجيد التحدث بالعربية الفصحى، وذلك نتيجة اعتبارها في واحدة منها، أنها ليست ذات أهمية مقارنةً باللغة الإنجليزية، لكون الأخيرة باتت اليوم لغة الإنترنت والمخاطبات التجارية... إلخ.

إن هذا الكتاب جاء من صميم الحرص على بيان ما يخطط للغتنا العربية، لعلها توقد شمعة في دنيا ظلام دامس هذا من جهة، ومن جهة أخرى لأن لغة القوم هي أهم مقوم من مقومات وجودهم، والعالم العربي الذي ينطق باللغة العربية عليه القيام بمبادرات من شأنها الحفاظ على لغته العربية، ليس عند هذا الحد، بل أن تعمل على تطويرها أكثر فأكثر، ومن ثم الالتفات إلى ظاهرة الأمية والعمل على هدمها، إن اللغة العربية في ظل عصر العولمة ستبقى ولا تذوب أو تضمحل والسبب في ذلك أن الله سبحانه وتعالى حفظها هي الأخرى بحفظ القرآن الكريم، لأنها أحرف كلماته وجُمل آياته وسوره، لن تضيع ما دام رب العزة قال في القرآن الكريم: (إنًا نَحْنُ نَزْلْنَا الذَّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ {9/15}) [الحجر:9]،

رغم هذه القناعة فعلى أهل اللغة كافة من مفكرين وناطقين بحرفها، أن لا يقفوا مكتوفي اليد أمام هذه الهجمة العولمية، فيقع على عاتقهم واجباً هاماً يؤمّوا إذا تركوه، ألا وهو تحصين النشء من غزو اللغات الأخرى، وتضييق الخناق على كل سبب يهدم حصنها المنيع، كأن يعملوا جميعاً على مصاصرة الأمية ومحوها من العقول، أضف إلى تعزيز القناعة بهذه اللغة على أنها خير معبر عن مشاعر الأمة وخير حافظ لتراثها. ولطالما تعليمات الدراسة بالجامعات باتت اليوم لا تقبل إلا بامتحان قبول أو تخرج لطلبتها إلا باللغة الإنجليزية، فعلينا أن نضع اللغة العربية في مصاف تلك اللغات على الأقل، ونجعل من القواعد الناظمة للغة العربية امتحاناً أيضاً، وبذلك نسد بعضاً من أبواب الضعف في نطق الحرف العربي، ونجعل من الاهتمام بلغة الضاد أكثر.

الدراسات السابقة:

هناك عدد كبير من الدراسات التي تناولت العولمة وتأثيراتها على اللغة العربية سواء كانت قد تناولتها بطريقة مباشرة أو غير مباشرة سنعرض لأهمها فيما يلى:

دراسة (مطلوب، 2001) والموسومة بــ: " في اللغة العربية وتحديات العولمة "، قامت هـذه الدراسة على فرضية أساسية قوامها، أن اللغة العربية واجهت وتواجه تحديات تثيرها العولمة، وهذه التحديات تهدف إلى تغيير بنية اللغة العربية، وزعزعة قناعات الناطقين به للتخلي عن تلك القواعد الناظمة لها، ولشكل الحرف واللسان الناطق بها أيضاً، وذلك باستبدالها باللهجة العامية والتي كادت أن تموت، بسبب تنامي وانتشار الثقافة الإسلامية القائمة على الفصحى، والتي من شأنها هي الأخرى الحفاظ على اللغة من ناحية المضمون والنطق، وقد خلص الباحث إلى أن العولمة أحيت دعوة المناداة بالعامية، كما دفعت العالم باتجاه صهر لغات الشعوب باللغة الإنجليزية.

دراسة (علي، 2001) والمعنونة ب: " اللغة العربية وتحدياتها "، استهدفت هذه الدراسة تأكيد الحاجة الماسة لنهضة لغوية شاملة لتلبي مطالب العصر الذي نعيشه، كما تلبي حاجة النشء إلى لغة عربية فصحى تقاوم كل تحديات العولمة، علماً أن هذه الدراسة قامت على فرضية أساسية مفادها: أن الشعوب العربية أخذت لا تكترث رويداً رويداً بقواعد اللغة العربية، مما يؤدي إلى إفساح المجال لاستخدام العامية واللهجات المحلية المختلفة، وبذلك تنحسر مساحات الحديث باللغة العربية الفصحى، وخلص الباحث إلى عدة استنتاجات أهمها:

إعادة ثقة المجتمعات بلغتهم العربية من خلال الأجيال القادمة، التي تُربى على النُطق السليم للغة، وذلك من خلال قواعدها الناظمة للمضمون والشكل، ومن أهم التوصيات التي توصل إليها الباحث هي: وضع خطط قومية طموحة شاملة لبرامج اللغة العربية، من أجل الدخول إلى عصر المعلومات بلغة العرب السليمة، وعدم التهيب من تلك المقولات التي تقول أن اللغة العربية لا تجاري مقتضيات العصر.

دراسة (عبد السلام، 2001) وهي بعنوان: "العولمة الثقافية اللغوية وتبعاتها للغة العربية"، إن هذه الدراسة استهدفت هدفاً رئيسياً قائماً على، بيان الدور الذي تلعبه اللغة في حياة الإنسان، ولأجل تحقيق هذا الهدف فقد ركز الباحث في بحثه على عدة قضايا أساسية، ذات مساس بحياة الإنسان، والتي تشكل اللغة دوراً كبيراً في بنيته العقلية وتنعكس بدورها على كافة جوانب حياته، فلا يوجد مجال من المجالات التي تحف بحياة الإنسان، إلا واللغة تلعب ذلك الدور الكبير فيه، وقد خلص الباحث إلى عدة استنتاجات أهمها: أن الأمم التي تحافظ على لغتها، تستطيع أن تحافظ على هويتها، وأن الأطراف الأخرى تكن كل احترام للأمة التي تحافظ على لغتها، وتعمل على رفع شأنه.

دراسة (حوات،2002) بعنوان " العرب والعولمة "، حيث تناول الباحث في أكثر من موطن فصول دراسته العولمة الثقافية العربية، فقد تناول تعريف العولمة، والتي وصفها بأنها أمر بالغ الصعوبة وما وجده من تعريفات، لا يساهم من وجهة نظره في ضبط تحديات الظاهرة العولمية وأبعادها الأساسية، وقد توصل إلى استنتاج هام هو: أن العولمة تمثل نوعاً من التداخل الكثيف في العلاقات التي مجالها يسمح بمساحات لتداخل الثقافات، وبالتالي تعمل على توجيه الثقافة التي تريد، وفق أهداف العولمة التي لا ترضى إلا، بهيمنة ثقافة العولمة على بقية الثقافات، ومنها الثقافة العربية واللغة الدالة عليها، ولما كانت اللغة الإنجليزية هي لغة العولمة، وبالتالي فإن باقي الثقافات واللغات إما أن، تكون تابعة ولا يسمح لها إلا بالقدر الذي ترتضيه العولمة،أو أن تذوب وتضمحل وتندثر للأبد.

دراسة (وطفة، 2003) والموسومة بـ "الثقافة العربية الإسلامية إزاء تحديات العولمة وفرصها "، لقد قامت هذه الدراسة على أساس فرضية أساسية قوامها: أن هناك هجمة عنيفة ضد اللغة العربية بخاصة والثقافة العربية بعامة، على اعتبار أن اللغة العربية هي المعبرة عن ثقافة العرب والمسلمين معاً، وكان من أهداف هذه الدراسة، بيان تلك المجمات وتحدياتها، وخلص الباحث من خلال دراسته إلى عدة استنتاجات أهمها: أن المجمة العنيفة على اللغة العربية، والثقافة الإسلامية هي هجمة عنصرية ثقافية تهدف إلى احتواء الوجود العربي والإسلامي، أضف إلى ذلك، أن هذه المجمة بدورها، تهدف إلى هدم مختلف معطيات وقيم العرب والمسلمين التي هي موطن اعتزازهم.

دراسة (الحمد،2003) والموسومة بـ "الثقافة العربية في عصر العولمة"، استهدفت هذه الدراسة بيان الأزمة التي يمر بها المثقف العربي، نتيجة استهداف الآخر لغة وثقافة العرب، والتي تهدف إلى هدم مقوماتها بعد إفراغها من مضمونها، وقامت هذه الدراسة على فرضية أساسية هي: أن هناك أزمة حقيقة تختلج ذهنية المثقف العربي، مما تجعله في حالة اللاثبات، لا يقوى على تطوير لغته العربية، التي هي أساس الثقافة العربية واللسان المعبر عنها، وقد خلص الباحث إلى عدة استنتاجات أهمها: أن المثقف العربي ستزداد معاناته بسبب التأثير الكبير الذي يلحق باللغة العربية، وذلك بسبب التيار العولمي الذي تدفع به الدول الغربية باتجاه هدم اللغة، وتعكير صفو الثقافة العربية، ومن هذه التأثيرات: ترك الناطقين باللغة العربية القواعد الأساسية الناظمة للغتهم، وهذا في حد ذاته إصابة العولميين لهدفهم، وذلك بالإعلان عن نجاح عولمتهم في تحقيق أهم أهدافها.

دراسة (الهزايمة، 2005) والموسومة ب: "قضايا دولية معاصرة"، وقد تناول تحديات العولمة للثقافة العربية الإسلامية بها فيها اللغة العربية، التي تعتبر الوسيلة المعبرة عن الثقافة الإسلامية، وبين أساليب تحصين النشء من الانزلاق في دروب العولمة، ومن هذه التحديات: أنها تعمل على الذهاب بالخصوصية الثقافية واللغوية للشعوب العربية والإسلامية على السواء، كما خلص الباحث في نهاية دراسته والمتعلقة بهادة العولمة وتحدياتها إلى: ضرورة تأصيل ما هو عربي وإسلامي في ذهنية الأجيال، وخاصة ممن هم على مقاعد الدراسة وإعطاء أكثر أهمية لأولئك الين استقبلوا حياتهم التعليمية الأولى، على اعتبار، أن التأسيس هو أفضل طريقة لغرس كل ما يريده العربي في ذهنية الأجيال، وخصوصاً أن تلك الذهنية لا تزال صافية لم تسودها تراكمات الأيم وما تحمله من أحداث.

دراسة (عبد الحافظ، 2005) والموسومة ب: "الآثار السلبية على الوطن العربية، وسبل مواجهتها"، وقد تناول الباحث الأمور التي تحملها العولمة وتهدد بها اللغة العربية، وتعمل في واحدة منها على إحلال العامية محل الفصحى، وتلك التي تسهم في انتشار الأمية بين الشعوب الناطقة بها، حتى لا تقوى على التحدث بالحرف العربي الصحيح، وقد توصل الباحث من خلال مؤلفه، إلى عدة سبل لمواجهة الآثار السلبية للعولمة، لتفويت الفرصة على القائمين عليها من تحقيق أهدافهم، وقد قسم وسائل الحماية من الآثار السلبية للعولمة إلى عدة جوانب أساسية منها في: المجال الاقتصادي والمجال الاجتماعي، وفوق هذه المجالات المجال الثقافي. وقد خلص إلى تبيان ما يمكن الأخذ به لحماية كل مجال من المجالات الثلاثة السابقة، وقد خص اللغة العربية الكثير من مادة الدراسة، لكونها الأداة المعبرة عن كل مجال منها، وذات صلة مباشرة بكل جوانب كل لسان ناطق لها.

دراسة (عايد، 2008)، والموسومة بـ "العولمة والتربية " استهدف الباحث بيان تاريخ العولمة وطرح أسئلة ثلاثة، تتناول التفكير الإنساني هي: لماذا أتيت؟، ومن أين أتيت؟، وإلى أين المصير أنا سائر؟، وتوصل إلى أن الثقافات الأخرى عجزت عن الإجابة على هذه الأسئلة، في حين جاءت الثقافة الإسلامية العربية فأعطت الإجابة الشافية لكل سؤال مطروح، وخلص الباحث إلى أن الثقافة العربية الإسلامية قد تتأثر من جراء الهجمة العولمية، إلا أن التأثير لا يذهب بالثقافة العربية الإسلامية بل أن هذه الثقافة ستفشل تيار العولمية، أو على الأقل تعيق حركته لصالح الثقافة العربية الإسلامية.

دراسة (محسن، 2008) والموسومة بـ "الموجز في العولمة "، وقد تناول في مؤلفه ما عنوانه "عولمة اللغات"، وقد تناول العولمة كظاهرة متعددة الأبعاد لها قوة تحويلية تصل إلى عمق الأبعاد الاقتصادية والسياسية والثقافية للحياة الاجتماعية

المعاصرة، وتطرح أمام الناس في النقاشات العامة طروحات غنية بالإيجابيات مما يجعل الشعوب غير الواعية تؤيد الأخذ بها، وقد توصل الباحث إلى عدة استنتاجات أهمها: أن العولمة ظهرت كحقل جديد للمعرفة، له امتداداته وتقاطعاته مع العديد من الحقول المعرفية التقليدية، وبالتالي نادى الباحث كتوصية عند دراسته العولمة وهي: ضرورة الاطلاع على المواضيع التي ترنو العولمة إلى تناولها، ومن ثم ربط خيوط المعرفة المتعلقة بكل جوانب العولمة، وباختصار نادى الباحث بضرورة دراسة العولمة، اعتماداً على منهج جامع لمختلف الحقول المعرفية، ودراسة التحول في النماذج العالمية.

\* \* \*



# الفصل الثاني العولمة الثقافية الماهية والاتجاهات

طرحت التحولات الكبرى التي أعقبت مرحلة العرب الباردة عدة معطيات ومفاهيم معقدة، تتعلق بالواقع الجديد الذي أفرزته هذه المرحلة، فولدت هذه التحولات أزمات على المستوى الكوني من نتائجها، ظهور تفاعلات أدت إلى إنتاج مفهومين: أخذ الأول، يتردد على شفاه السواد الأعظم من أهل الفكر في العالم عُرف باسم مصطلح العولمة والأخر اتسم بالصراع الأكثر تأثيراً على عقلية وهوية الإنسان، ألا وهو الصراع الثقافي وعلى الرغم أنهما مفهومان متضادان، إلا أنهما أصبحا - مفهوم العولمة والخصوصية الثقافية - الأكثر انتشاراً واستخداماً بين مختلف فئات المجتمع، وربما يعود الأمر إلى تخوف هذه الفئات من النتائج السلبية التي تتركها العولمة على القومية، التي تتميز وتنفرد بها عن غيرها من الأمم، ويكمن الخوف في استبدال تلك الخصوصية والشخصية بخصوصية في هخصوصية وشخصية أخرى مستقاة من العالم الآخر، الذي يدفع باتجاه الأخذ بمصطلح العولمة الثقافية، والذي ينظر للعالم على أنه أصبح قرية واحدة تختفي عندها الخصوصيات وتتنجى عنها جانباً.

إن اختلاف الثقافات لا يعطي الحق لأي فرد، أو أي دولة مهما كانت قوتها، ولو كانت القوى صانعة العولمة أن تفرض ثقافتها على الآخرين، أو

تعمل على سحق و تذويب ثقافات أمم وشعوب أهل الأرض أو هويتهم القومية، إلا أنه مهما تعالت أصوات الرفض، فإنه لا يمكن الإنكار أن ظاهرة العولمة ليس لها تأثير واضح على الهويات والخصوصيات الثقافية، وأن هناك "عملية اختراق ثقافي" غربي السمات والقسمات، لكل الثقافات والهويات التي تعيش على هذه الأرض وبطريقة مسبوقة، وفي هذا الفصل سنتناول العولمة كتيار مؤثر، ومصطلح الثقافة كهوية متأثرة، وفي مبحثين رئيسيين:

- المبحث الأول: العولمة واتجاهاتها.
- المبحث الثانى: الثقافة واتجاهاتها.

## المبحث الأول العولمة واتجاهاتها

العولمة من أهم التيارات الفكرية التي فرضت نفسها بقوة على الساحة الدولية، حيث أول ما تعنيه لكل المهتمين، أنها إزالة الحدود والقيود بين الدول، على اعتبار العالم اليوم بفضل التقدم في التقنيات المختلفة وفي مقدمتها الاتصالات، جعلت من العالم قرية واحدة، وما على القوى الأكثر قوة وتقدماً من فرض ما عندها على القوى الأكثر ضعفاً وأقل تقدماً، حتى في أبسط قواعد الحياة وفنونها، وخصوصاً في عصر أصبح الإنسان يعيش الحدث حال وقوعه، ويقرأ الجريدة قبل صدورها، ويعرف موقع الكتاب في كثير من مكتبات العالم وهو جالس في بيته، ويتعرف على بقاع العالم من خلال المرئيات التي تدخل بيوت الناس كل صباح ومساء بلا استئذان، وهذا يقودنا إلى الإذعان إلى أن الموازين دامًا تميل لصالح القوة ذات المنظومة الثقافية، التي نجحت في استثمار تكنولوجيا الإعلام والمعلومات والاتصالات، ويجب أن لا يغيب عن البال أن ما تحمله هذه التكنولوجيا من الترويج لظاهرة العولمة، أن هذه الظاهرة لها فوائد كما لها مضار، وكذلك ثقافة الآخر ليست كلها شر وليست كلها خير، فبإمكاننا الاستفادة من هذه الظاهرة بالقدر الذي نكون فيه أكثر وعياً بأبعادها المختلفة، إن الحديث عن العولمة يتطلب منا تناول ماهيتها من خلال التعريف بالعولمة، والوقوف على أطوار نشأتها، ومن ثم الوقوف على اتجاهاتها المحتلفة لتكون المعلومة عن الظاهرة العولمية وافية المعنى ومن كل الجوانب، وفي هذا المبحث سنتناول كل ذلك في مطلبين رئيسيين هما:

- المطلب الأول: العولمة الماهية والنشأة.
- المطلب الثاني: العولمة واتجاهاتها الثقافية.

## المطلب الأول العولمة الماهبة والنشأة ؟

غدت " العولمة " أحد أهم المصطلحات التي ذاعت خلال العقد الأخير من القرن الماضي، وحتى الآن - إن لم تكن أهم هذه المصطلحات على الإطلاق - فشغلت أذهان المفكرين على اختلاف ثقافاتهم واهتماماتهم الواسعة، وقد أثار هذا المصطلح جدلاً واسعاً بينهم، حتى انقسموا إلى أكثر من فريق لكل واحد منهم توجهاته، وكان هذا الانقسام نابع من اختلاف الأنظار حول مفهوم العولمة، وذلك بحسب اختلاف الزاوية التي ينظر المفكر لهذه الظاهرة، وفي هذا المطلب سنتناول ماهية هذه الظاهرة الموسومة بالعولمة ليكون الفهم أكثر عمقاً، والإحاطة بها أكثر شمولاً وذلك من خلال فقرتين رئيسيتين هما:

أولا: التعريف بالعولمة.

ثانياً: النشأة التاريخية للعولمة.

## أولاً: التعريف بالعولمة:

سينصب الحديث في هذه الفقرة على إبراز مفهوم العولمة واختلافه عن المفاهيم الأخرى المتقاربة وعلى النشأة التاريخية لهذا المفهوم:

1. مفهوم العولمة الصعيد المعرفي والكاليات فكرية عديدة بدأت في إطار: الدراسات الاقتصادية وامتدت إلى ميادين علمية أخرى: كالاجتماع والسياسة والبيئة والإعلام والثقافة والمعلوماتية والعلاقات الدولية، ومن ثم أصبح هذا المصطلح أكثر شيوعاً عتد إلى كل أصقاع الدنيا من أقصاها إلى أقصاها ، لكونه احتل أيضاً مساحة واسعة في اهتمامات الباحثين على اختلاف توجهاتهم الفكرية، مما خلق نوعاً خاصاً من الجدل حول مفهوم هذا المصطلح، والأهداف التي تستخلص من سيادته

وهيمنته على وجه المعمورة، هناك العديد من التعريفات تناولت العولمة، وعلينا أن ندرك في البداية، أن صياغة تعريف دقيق لهذا المصطلح يبدو مسألة شاقة نظراً لتعدد جوانبها والمجالات المختلفة التي تتشعب بها، أضف إلى أن مسألة العولمة تتأثر أساساً بانحيازات الباحثين والأيديولوجيين، واتجاهاتهم إزاء العولمة رفضاً أو قبولاً، ولكننا سنتناول عدداً منها في النطاق وتلك الذي يخدم أغراض البحث وهي:

فمصطلح العولمة ما هو إلا تعريب للفظين الإنجليزي (globalization) والفرنسي (mondialization)، ويعني المصطلح: إكساب غط ثقافي أو اقتصادي أو سياسي صبغة العالمية، أي نقله من بوتقة المحدود إلى اللامحدود والعالم المتناهي، فيما يتجاوز إطار الحدود الإقليمية الضيقة (باي، 1999: 341).

فالعولمة ظاهرة معقدة ومركبة وذات أبعاد اقتصادية وسياسية واجتماعية وحضارية وثقافية وتكنولوجية أنتجتها جملة من الظروف والمتغيرات الدولية وتؤثر على حياة الأفراد والمجتمعات والدول، والعولمة تعني إضفاء الطابع الكوني أو العالمي على النشاطات والفعاليات الإنسانية في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية والعلمية، وتهدف إلى ربط التطور التكنولوجي والاقتصادي وما ينجم عنها لبناء حضارة كوبية جديدة قوامها توحيد الثقافة والفنون والنظم الاجتماعية وتأسيس حضارة جديدة لصالح المركز العالمي الذي ينتج التكنولوجيا وقود ظاهرة العولمة (مشاقبة، 2008، ص

والعولمة تطلق على ما يتسم به عالم اليوم من التداخل الواضح والمتزايد في أمور: الاقتصاد والاجتماع والسياسة والثقافة والسلوك دون اعتداد يذكر بالحدود السياسية للدول ذات السيادة، أو انتماء لوطن محدد، أو دولة معينة، ودون حاجة لإجراء حكومي معين (رضوان، 1997: 39 -54).

واستناداً لما سبق من التعريفت التي تناولت العولمة، فإننا بدورنا نرى بالعولمة ويما يتفق ومضمون دراستنا أنها: ظاهرة غربية تسعى جاهدة إلى إحلال اللغة الإنجليزية محل اللغة العربية، أو على أقل تقدير زعزعة مرتكزاتها في نفوس الناطقين بها، وصولاً إلى هدفها البعيد، والقائم على هجر اللغة العربية واستبدالها بلغة المنادين بالعولمة والمروجين لها.

إن المشكلة الرئيسية التي تواجه مفهوم العولمة هو ارتباط المفهوم بعدد من التحذيرات السياسية ذات الطابع الأيدلوجي، التي غالباً ما تنعكس عبى التعريفات التي يطلقها الكتاب والمهتمون بهذا المجال، الأمر الذي أدخل مفهوم العولمة في متاهات التحسبات والاعتقادات، ومحل الاختلافات في الفهم لدى أهل الفكر وخاصة المختصين منهم في مجال التيارات الأيدلوجية خاصة، إن هذا يعني اختلاط في المفاهيم بين العولمة كمفهوم وبين مصطلحات تتقارب من مفهومها، الأمر الذي جعل أهل الاختصاص يطرحون تصورات ثلاث للعولمة كمحاولة للوقوف على المعنى الحقيقي لكل من مفهوم العولمة والتيارات الفكرية التي تقترب منها في الفهم والمعنى وهذه التصورات هي (الخضيري، 2000: 25-27)؛

العولمة كأيدلوجية "Globalizm"، وتعني أن العولمة طرح مذهبي يقوم على فكرة انتصار الحضارة الغربية التي تؤسس لحضارة إنسانية جديدة أو حضارة تكنولوجية تقود العالم.

العولمة كظاهرة "Globalization"، وهي تشير إلى مجموعة من الإجراءات والمهارسات والسياسات الصادرة عن القوى الكبرى في العالم، وردود الفعل التي تصاحبها.

العولمة كعملية "Globality "، وهي تشير إلى أنها مرحلة تاريخية أو هي عثابة تطور نوعي جديد في التاريخ الإنساني، ومن ثم فهي محصلة تطور تاريحي

تراكمي، وبصفة عامة فإن العولمة "Gglobalization"، تفيد معنى تعميم الشيء وتوسيع دائرته ليشمل الكل، وللخروج من مأزق التداخل في الفهم والاختلاط في المعنى لابد من استعراض عددا من المصطلحات التي تتقارب في الفهم من مفهوم العولمة.

2. المفاهيم المتقاربة: هناك عدداً كبيراً من المفاهيم تتقارب في اللفظ من مصطلح العولمة ولكنها في واقع الأمر يختلف مفهومها عن فهم العولمة، ويبتعد عنه، وحتى لا تختلط المفاهيم الأخرى وفهم العولمة نستعرض أهمها:

العالمية: وهي دعوة تدعو إلى تبني القضايا والهموم المشتركة للبشر جميعاً، والسعي لتسخير إمكانيات العالم لصالح الإنسانية جمعاء، باعتبار البشر جميعاً شركاء في هذا العالم، فالعالمية بهذا المفهوم دعوة أخلاقية تسعى إلى جلب الخير للناس جميعاً، وتعمل على تجنيبهم المخاطر والشرور، وهذا ما ذهب إليه الإسلام، كما جاء في القرآن الكريم وذلك بقوله تعالى: (وَأَنزَلَ التَّوْرَاةَ وَالإِنجِيلَ {3/3} مِن قَبْلُ هُدًى لُلنَّاسِ وَأَنزَلَ النَّوْرَاةَ وَالإِنجِيلَ {3/3}

وفي إطار هذا الفهم تأتي دعوات المفكرين وأهل الإصلاح في العالم، الذين تبنوا قيم الخير والمحبة بمعناها الشامل في العالم كله، دون تمييز بين أمة وأخرى أو جنس وجنس آخر، من هنا نجد أنه ليس لمفهوم العالمية هذا أي علاقة بمفهوم العولمة على اعتبار العولمة تعني ما تعنيه، جعل العالم مجالاً لممارسة أي نشاط اقتصادي أو اجتماعي أو سياسي أو ثقاف... إلخ على مستوى العالم. (عبد الحافظ، 2005: 12-13).

التدويل: ويعني هذا المصطلح جعل أي قضية من القضايا محور اهتمام أو تدخل أو نشاط دول عدة، وأما العولمة في إزاء فهم التدويل هذا تعني إمكانية القيام بنشاط ما على مستوى العالم كرقعة واحدة أو كيان واحد، بغض النظر

عن أية حدود سياسية أو عوامل جغرافية أو غيرها، وأما التدويل ففيه إشارة إلى أن هناك كيانات متميزة ومتعددة هي الدول تتجه إلى القيام بدور ما في قضية من القضايا، فلكل من المصطلحين معنى محدد مختلف عن الآخر ولا صلة بينهما. (عبد الحافظ، 2005: 13).

العلمانية Secularism؛ ويقصد بها النظرة الكونية الشاملة، لمعالجة أي مشكلة على أساس من العقل والفكر، لكن هذا المصطلح امتد إلى التفكير والنظر إلى الأمور بعيداً عن وصاية الدين وعلماؤه، وأصبح يرتبط هذا المصطلح بالدولة وسياستها والابتعاد عن الدين بل والتنكر والعمل ضده. (رضوان، 1999: 126)، ويارى آخرون بأن العلمانية ما هي إلا تيار فكري قائم على حذف الآخرة من فكر الناس

العلمنة Secularization؛ هي سياسة نشر العولمة والترويج لكل فكر من الأفكار من أي نوع، إلا الفكر الديني والافتخار بكل شيء إلا الفكر الديني، ولقد خلقت العولمة الحالية أحادية القطب مشكلات وتحديات هائلة في السياسة والاقتصاد والفكر والتربية والاجتماع، ولذلك علينا دراسة أبعاد هذه العولمة والتي يعمل الآخر على فرضها علينا، وذلك من خلال إيقاف تدفقها السريع الذي قد يغرقنا، فعلى الصعيد العسكري تتوالى الاختراعات الجديدة، والإضافات إلى أسلحة الدمار الشامل، وكذلك الحال في مجال غزو الفضاء، وفي المجال الإنتاجي والتجاري والمالي التي بدأت بعد الحرب العالمية الثانية، حين بدأت الشركات المتعددة الجنسيات والعابرة للقارات، وحسب الاتجاه المتزايد الآن العمل على تحويل العالم إلى سوق عالمية كبيرة، تلعب فيه هذه الشركات الدور الكبير لتغطية كل حاجات البشر في المجال الاقتصادي في الدول النامية والمتقدمة على حد سواء، وأما كيفية إيقاف تدفقها فيتم من خلال صحوة دول العالم الإسلامي الذي علك موارد وإمكانيات اقتصادية هائلة وذلك للعمل على إيجاد

تكتل اقتصادي كبير لمواكبة الوجه الحميد للعولمة (رضوان، 1999: 127)، وإيجاد تفاهمات لحل النزاعات التي تؤدي إلى الحروب لوقف سفك الدماء العربية والإسلامية التي تسفح بالسلاح العربي الإسلامي في الاقتتال بين العرب والمسلمين أنفسهم وهذا يؤدي إلى إغناء الغرب الذي يمتلك مصانع السلاح وتوفير الدم العربي الإسلامي.

أما في مجال التراكم الثقافي فهناك عملية غسل دماغ عالمية واسعة لكل الجنس البشري على سطح الأرض، وذلك من خلال تدعيم أفكار وأيدلوجيات وتحطيم كل الثقافات القومية والانتماءات التاريخية والقُطرية، وما الإعلام الثقافي الحديث الذي ينفثه متخصصون للقضاء على كل المقومات الأخلاقية والدينية والشخصية يهدف إلى إنجاح عمليات غسل الدماغ وتدعيم تلك الأفكار، وأن الاعتقاد يحوم حول اليهود على اعتبارهم القوة التي تقف وراء ذلك، فهم أساس البلاء في كل زمان ومكان، لذا يجب أن يكون هناك حملة لاستنهاض أهل الفكر لإيجاد السبل التي تعزز ثقافتت العربية الإسلامية وتأخذ بإيجابيات العولمة وتدحض سلبياتها بالحجة المقنعة، ورغم عنفوان العولمة إلا أنها تحمل بذور فنائها وتفككها وفشلها على المدى الطويل، لأن هذه هي سنة الحياة حيث أن دوام الحال من المحال.

ومن خلال ما سبق يظهر لنا مفهوم العولمة كمفهوم مخالف لكل المفاهيم التي سقناها آنفاً، وبالتالي فإن مصطلح العولمة هو مصطلح جديد في دنيا المعرفة قد يتقارب مفهومه مع المفاهيم الأخرى، ولكن أوجه الاختلاف والتباعد واضحة في كل ثنايا ما يرمي إليه هذا المفهوم، فهي ليست العالمية ولا التدويل ولا العلمانية ولا العلمنة، وإنها هي العولمة واضحة المعنى محددة الجوانب.

ثانياً: النشأة التاريخية للعولمة:

مما لا شك فيه أن لكل ظاهرة من الظواهر التي تنتاب المجتمعات ظروفاً وأسباباً تهيأت حتى برزت إلى حيز الوجود، ولما كانت ظاهرة العولمة محكومة

مثل الظواهر الأخرى لمثل هذه الظروف والأسباب، فلابد والحالة هذه من التعرف على تلك الظروف والأسباب التي دفعتها عبر مسيرة الزمن التاريخية لتصبح حقيقة وواقع تشغل فكر المهتمين بدراسة مثل هذه الظواهر سعياً منهم للوقوف على حقيقتها ومراميها (ياسين، 2001: 29)، حيث أن الباحثين اختلفوا فيما بينهم في وضع تاريخ محدد للعولمة فذهب البعض إلى أن: "للعولمة تاريخاً قدياً، وبالتالي ليست نتاج العقود الماضية التي ازدهر فيها مفهوم العولمة وذاع وانتشر، في حين نجد البعض قام بوضع مراحل لهذه الظاهرة وحددت بخمس مراحل وعلى النحو التالي (شماس، 1999: 106-105):

مرحلة الجينية: إن هذا المرحلة تمتد من بداية القرن الخامس عشر الميلادي وحتى منتصف القرن الثامن عشر، حيث ثمت المجتمعات القومية، وحطمت بعض القيود التي كانت سائدة في العصور الوسطى وتعمقت الأفكار الخاصة بالفرد والإنسانية.

مرحلة النشوء: التي استمرت في أوروبا من منتصف القرن الثامن عشر حتى سنة مرحلة النشوء: التي استمرت في أوروبا من منتصف القرن الثامن عشر حتى سنة 1870م، حيث أخذت تتبلور المفاهيم الخاصة بالعلاقات الدولية، ونشوء مفهوم أكثر تحديداً للإنسانية وزيادة الاتفاقات الدولية، وبدء الاهتمام محوضوع القومية والعالمية.

مرحلة الانطلاق: التي استمرت من عام 1870م وحتى العشرينات من القرن العشرين، وفيها ظهرت مفاهيم كونية واضحة تركز على المجتمع العالمي الواحد، وبدأت عملية الصياغة الدولية للأفكار الخاصة بالإنسانية ومحاولة تطبيقها، وتمت المنافسات الكونية مثل الألعاب الأولمبية وجوائز نوبل.

مرحلة الصراع من أجل الهيمنة: استمرت من العشرينات وحتى منتصف الستينات، وفي هذه المرحلة نشأت صراعات كونية من أجل الهيمنة العالمية

والكونية بما فيها المنافسة للوصول إلى القمر، والتهديد بالفناء النووي الجماعي، إلى جانب الاهتمام بحقوق الإنسان وحرياته من قبل مؤسسات المجتمع المدني على الصعيد العالمي.

مرحلة عدم اليقين: والتي بدأت منذ الستينات وأدت إلى اتجاهات وأزمات في التسعينات، وقد تم إدماج العالم الثالث في المجتمع العالمي، وانتهت الحرب الباردة وزادت المؤسسات الكونية والحركات العالمية، وزاد الاهتمام بالمجتمع المدني العالمي وتم تدعيم نظام الإعلام الكوني، وهذه المرحلة بالطبع قد ازدادت وخصوصاً مع انهيار الاتحاد السوفييتي (سلامة، 1999: 8).

وفي نفس الاتجاه سار باحث آخر، وأشار إلى موجات خمس أدت إلى انتشار العولمة، وقد حددت هذه الموجات ظهور الجديد في دنيا الوجود، ففي الأولى انتشرت الأديان وقامت المدنيات العابرة للقارات، وأما الثانية قامت العوالم الجديدة في الأمريكيتين وسيطرة الإمبراطورية الأوروبية على العالم، في حين اتسمت الموجة الثالثة بالصراعات داخل أوروبا وانتقلت منها للعالم كافة، وأما الرابعة بلغت بها الدول الأوروبية ذروة الاستعمار الأوروبي، والموجة الخامسة للعولمة بدأت مذ الحرب العالمية الثانية وما أعقبها مباشرةً من ظهور الأمم المتحدة وتنظيماتها وصدور إعلان حقوق الإنسان، وظهور صراعات ذات طابع أيدلوجي أكثر وضوحاً مما سبقه من حروب، وأما الموجة السادسة والأخيرة للعولمة فهى ما يحدث في العالم اليوم من أحداث وتطورات (عبدالحافظ، 2005: 17).

هذه خلاصة لرأيين ينظران لظاهرة العولمة المعروفة حالياً على أنها مجرد الحلقة الأخيرة من سلسلة سابقة ممتدة في التاريخ الإنساني، في حين أننا نرى أن جميع المراحل والموجات ما هي إلا صفحات من تاريخ البشرية تتأتى نتيجة التطورات، وتتحول وتتمحور تبعاً للظروف التي تهب على دنيا البشر، إن هذا يقودنا إلى سؤال هام فحواه: ما هي الاتجاهات التي تحملها العولمة للبشرية ؟! وهذا ما سنتعرف عليه في المطلب التالي.

# المطلب الثاني الاتجاهات الثقافية للعولمة

العولمة ظاهرة شاملة مركبة لها أشكالها المتعددة الاقتصادية والسياسية والثقافية، ورغم أن العولمة ظاهرة قديمة وليست حديثة، غير أن هيمنة القطبية الأحادية الأمريكية على العلاقات الدولية، قد جعلت منها ظاهرة عالمية مرتبطة بالتصورات الاستراتيجية الكونية للولايات المتحدة الأمريكية، ارتباطاً لا ينفك عنه، ولهذا فإن الأشكال العولمية الواضحة في الوقت الحاضر، لا تنفصل عن الأهداف الأمريكية على المستوى الاستراتيجي الكوني في الميادين الاقتصادية والسياسية والثقافية والاجتماعية، وسنتناول الاتجاهات الثقافية للعولمة في هذا المطلب وفي فقرتين هما:

- أولاً: الاتجاه التسييسي للثقافات.
- ثانياً: الاتجاه الصراعي للثقافات.

أولاً: الاتجاه التسييسي للثقافات:

إن للعولمة عدة ثقافات وهذه الثقافات متعددة ومتنوعة، إلا أنه يمكن الإشارة إلى ثلاث ثقافات رئيسة وهي: الثقافة الاقتصادية والثقافة السياسية والثقافة الاجتماعية، حيث تعمل العولمة الثقافية على تسييسها بمعنى إعطائها طابع سياسي خدمةً للجهات الدافعة نحو العولمة الثقافية وسوف نستعرض أهمها على النحو التالي:

1. ثقافة العولمة الاقتصادية؛ وتعني التحول نحو اقتصاد السوق، ومنع الدولة من التدخل في النشاطات الاقتصادية إلا بالقدر الذي تسمح به الجهات التي توجه الثقافة الاقتصادية وتسوقها، ورفع الحواجز والحدود من أمام حركة انتقال رأس المال، وتحرير التجارة العالمية وإزالة القيود المركبة عليها وغيرها من مفاهيم وآليات النظام الرأسمالي، وتعتبر الشركات المتعددة الجنسيات من أهم

مؤسسات الرأسمائية العالمية، إلى جانب المؤسسات المائية الدولية مثل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي، التي ترعى هذا الاتجاه وتدعم التحول العالمي عن طريق فرض شروط المساعدات، وبالتالي فإن الخطاب الصادر عن المؤسسات المائية والاقتصادية الغربية العملاقة الدافعة باتجاه العولمة الاقتصادية، يعمل على محور يحاول من خلاله تثبيت قناعات لدى العامة بأن أقصر الطرق للوصول إلى أقصى درجات النجاح في الأداء الاقتصادي يحر عبر الفراغ الذي ينجم عن تهميش أحكام السوق المحلية، وبالتالي لا بد من تبني هذا الخطاب الذي من مهامه دعوة العالم العربي إلى التخلي عن خصوصية مجتمعاتهم العربية ذات الطابع الاقتصادي، واستبدالها بأغاط اقتصادية غربية خالصة، لكونها الوسيلة الوحيدة لتأخذ هذه المجتمعات طريقها إلى الرقي وتحقيق التقدم الاقتصادي والرفاه الاجتماعي الذي تنشده، حيث أن هذه الأغاط كما يقدمها الغرب على اعتبارها هي التي مكنت الغرب من الوصول إلى ما وصل إليه من تقدم وازدهار، لقد تمكن خطاب العولمة الاقتصادي المسموم من اقتياد المؤسسات الدولية لتسويق بضاعتها لدى الشعوب الخاضعة لمديونية البنوك وصناديق النقد الدولية (مقداد، 2002: 127).

وقد تولد عن الخطاب الاقتصادي العولمي سياسيات اقتصادية انفتاحية، وذلك بعد انخداع الدول العربية بذلك الخطاب وأخذه على محمل الجد، حيث تجاوزت المبادلات العالمية (منتوجات وخدمات) ما مقداره (6000) مليار دولار خلال سنة 1996م، علماً أن الولايات المتحدة الأمريكية أكثر بلدان العالم انتفاعاً بهذا الازدهار، لكونها تسيطر على التجارة الدولية، حيث أن نسبة البطالة بها عرفت آنذاك تراجعاً، لذلك كانت الدول الغربية وفي مقدمتها الولايات المتحدة من أكبر المشجعين على إدماج بلدان العالم في إطار مشروع العولمة (الهنتاتي، 1999؛ 226)، إن الرأسمائية تعتمد على أربعة مبادئ لتسود

ثقافتها الاقتصادية عمـوم الأرض، وهـذه المبادئ تتلخص ب: إطلاق العنان للحرية الاقتصادية، وتفعيل قانون العرض والطلب لضبط الأسعار وتحديد أجور العمال، وتفعيل قانوني الربح الرأسمالي وقانون المنافسة الحرة، هـذه المبادئ كانـت فاعلة على مسـتوى الأسواق الأسواق الوطنية، أصبحت اليوم مع العولمة الاقتصادية ذات فاعلية عى مستوى الأسواق الدولية، وقد رافق هذا توسع تنامي القطاع الفني الخدمات والتجارة (مارتين، شـومان، الدولية، وقد رافق هذا توسع تنامي القطاع الفني العني الكثير في واحدة منها طغيان الثقافات والأغاط الاستهلاكية الغربية وامتدادها إلى عالم لم تعرفه من قبل إلا وهو العالم الآخر غير الغربي، ومن أجل تحقيق كل ذلك فقد قامت الشركات المتعددة الجنسية والتي معظمها أمريكية الأصل إلى عقد تحالفات مع بعضها البعض، أو الانـدماج فيما بينها لتحقيق أعلى قدراً من الربحية على حساب دول العالم الأخرى، وإن ما يعنيه هذا هـو أن العولمة الاقتصادية هي أحادية الجانب ومبنيه على الاستغلال والإكراه المفضوح والعنف، وم التدخل العسكري في العراق إلا دليل على هذا، فالعولمة الاقتصادية باتت تقابل أعلى مراحل تطور الرأسمالية الجديدة القائمة على الأداة العسكرية في تحقيق ذلك التطور.

إن ما سبق عكننا من القول أن العولمة الاقتصادية ما هي إلا وسيلة ربحية للمؤسسات الاقتصادية الغربية، وما ينتظره العالم من خير من هذا الاتجاه العولمي ما هو إلا سراب في صحراء يظنه العطشان ماء، كلما اقترب منه ابتعد، وبالتالي لابد من التحسب وأخذ الاحتياط عند كل خطوة يدعو العالم إلى تخطيها نحو اقتصاد السوق العولمي .

2. ثقافة العولمة السياسية: وتعني نشر وتعميم ثقافة المفاهيم الديمقراطية الليبرالية، وما يتبعه من رفض وإنهاء السلطوية والشمولية في الحكم، وتبني التعددية السياسية، والالتزام بحقوق الإنسان في العالم، وحماية الأقليات،

والتدخل الدولي الإنساني وغيرها، من آليات نادي بها ما يعرف بالنظام الدولي الجديد.

هذا النظام الذي اتخذ من نشر ثقافة الديمقراطية في العالم شعار له، حيث استند الغرب الداعي للعولمة إلى مواثيق دولية وخصوصاً تلك التي نبعت من هيئة الأمم المتحدة، ونشير بذلك إلى ميثاق حقوق الإنسان المعلن عام 1948 م، فالغرب في اعتقادنا منفلت من كل قواعد ضابطة، إلا تلك القواعد التي لابد للآخر السير عليها كيف ما يشاء، فإذا ما عدنا إلى الديمقراطية كمنهج سياسي، يرى الغرب ضرورة إعطاء الحرية والعمل على المساواة وإقامة ميزان العدل في الجانب الآخر غير الغربي، وعلى الرغم أن جوهر الديمقراطية الغربية لا تراعي في الغرب نفسه، فعلى سبيل المثال من مضامين الثقافة الديمقراطية احترام آدمية الإنسان (مشاقبة، 2006: 286)، والسؤال: هل الغرب احترم هذه الآدمية عند احتلاله العراق؟ ونشير بذلك إلى سجناء سجن أبي غريب، ومنها أيضاً احترام الحريات الأساسية العامة، والسؤال: لماذا الغرب يعتبر الرأي الآخر موجه ضد الغرب، وصاحب ذاك الرأي الذي يخالف الغرب هو إرهابي والسؤال: لماذا عادى الغرب حركة حماس وهي التي جاءت للحكم نتيجة قناعة معظم الفلسطينين بها وجاءت عن طريق انتخاب ديمقراطي حر؟!.

إن الأبعاد السياسية لثقافة العولمة تشير إلى تكثيف وتوسيع العلاقات السياسية عبر العالم، وهذه العملية ينشأ عنها مجموعة هامة من القضايا السياسية تتصل بمبدأ سيادة الدولة، وبالتأثير المتزايد للمنظمات غير الحكومية وبستقبل إدارة الحكم الإقليمي والعالمي ، ومن الواضح أن هذه الأفكار تستجيب لتطور الترتيبات السياسية إلى ما وراء إطار الدولة القومية، وبذلك فهي تؤسس مرتكزات ثقافية ذات أبعاد سياسية جديدة (محسن، 2008: 57-58)، إن شعور الناس في الغرب بالتفوق القومي على الأمم الأخرى هيأ الطاقات النفسية

المطلوبة للدخول في دورة واسعة من الحروب تماماً، كما فعلت الدولة الحديثة بما لديها من طاقات إنتاجية هائلة، وفرت الوسائل المادية الضرورية للقيام بهذه الحروب سعياً منها إلى تشكيل ما يسمى بدولة عالمية ذات أغاط ثقافية سياسية، هي إنتاج بنات أفكار الغرب المتفوق قومياً، ونخص بذلك الولايات المتحدة التي هي أكبر دليل على ما ذهبنا إليه، وخاصة بعد أن أخذت تسعى إلى قيام " إمبراطورية الولايات المتحدة الأمريكية "، وهذا ما يبرر حربها في كل بقاع العالم من أفغانستان شرقاً والسودان غرباً مروراً باحتلال العراق، إن الولايات المتحدة راعية الثقافة السياسية للعولمة تحمل في كل عمل تقوم به من مبررات في مقدمتها نشر الديمقراطية في العالم ووضع ميزان العدالة وتكافؤ الفرص لأبناء المعمورة، ومعاربة كل سلطة ديكتاتورية لإحلال البديل عنها السلطة الديمقراطية، وفقاً للمنطق والرؤيا السياسية الأمريكية والتي تحذف وجود الآخر إلا بالقدر الذي يخدم مصالح الولايات المتحدة الأمريكية، إن مظاهر الثقافة السياسية التي تحملها ثقافة العولمة تتجلى والحالة هذه في إضعاف سلطة الدولة الوطنية، ومحاولة فرض نظام سياسي معين على العالم وفق رؤية راعية الثقافة السياسية العولمية، ومحاولة إحلال سياسات معينة على العالم (عبد الحافظ، 2005: 52-55)، وهذا في اعتقادنا يصب في مصلحة الغرب وبقدر هذه المصلحة،هي بلا شك مثالب وسلبيات في ميزان الطرف الآخر.

من خلال ما سبق نرى بأن العولمة السياسية، ما هي إلا السبيل الذي يربط الغرب بالعالم وخاصة المنطقة العربية والإسلامية للسير عليها وفق منهج يجعل من المنطقة منطقة نفوذ تجعل من أهلها دُمى تتشكل وفق مشيئة الغربي وإرادته ، في حين لا نجد من الغرب الطامع إلا تصدير ما يجعله في حالة هيمنة وسيطرة على المنطقة العربية الإسلامية، وعلى سبيل الافتراض لو أن العالم العربي الإسلامي سلك درب الديمقراطية لحال الغرب بينه وبين هذا السلوك،

لأن الديمقراطية في منظور الغرب ديمقراطين، الأولى الديمقراطية الحقة أو المثالية، وهذه غير مقبول تطبيقها في العالم لكونها ليست في صالح الغرب الطامع، والديمقراطية المزيفة وهي حسب المقاس الغربي عامة والأمريكي بخاصة، وهذه الديمقراطية المصرح بتطبيقها لأنها في صالح الغرب ورؤيته السياسية لحال المنطقة العربية والإسلامية، فالعولمة السياسية في هذا الاتجاه ما هي إلا فوضى في حد ذاتها، وهذه تتفق مع ما نادى به الغرب من نشر ما عرف باسم " الفوضى الخلاقة " التي تتجه لتصب في كفة الغرب المنادي بالعولمة.

3. ثقافة العولمة الاجتماعية: أصبحت المرأة والأسرة معورين أساسين من محاور التجمعات والفعاليات الاجتماعية في العالم، ولدى كثير من المنظمات والجمعيات الحكومية وغير الحكومية التي ترفع لواء ورداء العرية والمساواة وحقوق الإنسان، كما أصبح الشغل الشاغل لتلك التجمعات والمنظمات السعي لعولمة الحضارة غير الغربية ممثلة في الحياة الاجتماعية لتلك الدول غير الغربية وقد ذهب الغربيون إلى استخدام الوسائل لتحقيق ذلك مستعينين بالقوة وأهم الوسائل مثل: وسيلة الإعلام بمختلف أشكالها وأنواعها المقروءة والمسموعة والمرئية، وهذا الأمر معلوم للجميع ومشاهد على أرض الواقع، وأما الوسيلة الأخرى فهي الاستعانة بمؤسسات الهيمنة الدولية وفي مقدمتها المعنية الأمم المتحدة وصندوق الأمم المتحدة والمنان وصندوق الأمم المتحدة الإنجاق والمعهد الدولي للسكان وصندوق الأمم المتحدة لإنجاء المرأة التابعة لهيئة الأمم المتحدة الإنجاقي والمعهد الدولي للتدريب من أجل المرأة ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة... إلخ، هذا وعقدت عدة مؤتمرات برعاية الأمم المتحدة وكانت أهم ما ترنو إليه في مجال الثقافة الاجتماعية ما يلي مؤتمرات برعاية الأمم المتحدة وكانت أهم ما ترنو إليه في مجال الثقافة الاجتماعية ما يلي (عبد الكريم، 2003: 34- 35):

الدعوة إلى مساواة المرأة بالرجل.

- الدعوة إلى تحديد النسل وتخفيض المرأة لمستوى خصوبتها.
- إشراك الأب في الأعباء المنزلية،وإشراك المرأة في المسؤولية عن الأسرة.
  - الدعوة إلى التثقيف الجنسى للمراهقين والمراهقات.
    - الإقرار بالعلاقة الجنسية خارج نطاق الأسرة.
    - تشجيع ثقافة الاختلاط بين الشباب والشابات.
  - سلب قوامة الرجل على النساء وسلب ولاية الآباء على الأبناء.
    - إنهاء تبعية المرأة والبنت من الناحية الاجتماعية.

إن هذه الثقافة مما لا شك فيه تعني هجر الثقافة الأخرى للدول ما دامت تتعارض والثقافة الاجتماعية للغرب، والتي يعمل الغرب باتجاه تصديرها لكل أنحاء العالم، وبهذا يعني التوقف عن الأخذ بثقافتنا العربية الإسلامية، كأبناء منطقة فطرت على التزود العلمي من معين هذه الثقافة، إن الأخذ بثقافة الغرب الاجتماعية لها من الآثار السلبية الكثير الكثير، ومن هذه الآثار ما يلى (عبدالحافظ، 2005: 56-67):

1. الترويج للنمط الغربي من أساليب الحياة والسلوك: إن افتتان المغلوب بمسلك وأسلوب حياة الغالب، وهي سنة من سنن البشر لما يقوله العلامة ابن خلدون: (أن المغلوب مولع أبداً بالاقتداء بالغالب في شعاره وزيه ونحلته وسائر أحواله وعوائده) (ابن خلدون، 1993: 116)، أضف إلى أن أسطورة وسائل الإعلام وتأثيرها البالغ على سلوك الأفراد عالم تمديد يؤدي إلى فرض غيط الحياة الاجتماعية الغربية على المجتمعات الأخرى غير العربية، وهذه تعكس واقع اجتماعي جديد، يحمل مضامين هدامة منافية لقيم وعقائد وأحلام الكثير من المجتمعات، كما تكرس الفردية الزائدة والتي يغيب عندها روح التكافل الاجتماعي، وتضع لبنة جديدة في تربية النشء والترفيه، المعتمدة على البطولة الخارقة المتجسدة في غاذج من طراز سوبرمان ورميو.... إلخ (يكن، طنبور، 2000).

2. تعميق التفاوت الاجتماعي، إن هذا التعميق من شأنه إيجاد شرخ بين فئات المجتمع الواحد، بحيث يلاحظ أن هناك نهوا طبيعيا لهذا الشرخ للطبيعة في ذلك المجتمع وهذا يسهل للغرب الطامع في النيل من الأمة بالتسلل من خلال الشرخ لضرب قيم المجتمع التي هي عنوان العلاقة التشاركية بين كل أفراد ذلك المجتمع، فمن الملاحظ أن ظروف العولمة لشركات الأجنبية. وهي تسعى لإقامة استثمارات فلا نتوقع الكثير منها لتحقيق الرخاء وتحسين أحوال معيشة العمال، فتلك الشركات تسعى إلى استغلال الظروف والفقر، فهي لا تمنح العمال إلا الحد الأدنى للأجر، بمعنى يبقى الفقير فقيراً والغني يـزداد غني، لكون الشركات تلك تعمل على محاباة الأغنياء وأصحاب رؤوس الأموال (بيترمارتن وشومان، 2003: 264)، لذا قد نتوقع الخير الوفير الذي قد يتأتى من وراء هـذه الشركات، إلا أن الحقيقة ما هي إلا مؤسسات تقوم على استنزاف المال والجهد من الآخرين.

3. الحرص على تكوين هيئات عليا، للنظر في كل مل يتعلق بالأسرة من النواحي النفسية والثقافية والصحية، وتفعيل دور وزارات الشؤون الاجتماعية للقيام بدور فاعل للاستجابة لمتطلبات الأسر العربية الإسلامية، وفق برامج معدة في دوائر صناع القرار في الدول الغربية، الأمر الذي يجعل الأسر تسير رويداً رويداً نحو الأخذ بالنموذج الغربي، وبقدر مسافة السير نحو النموذج هذا، تكون مسافة البعد عن النموذج العربي الإسلامي الأصل

إن ما سبق يفرض على العاملين في الدائرتين العربية والإسلامية عدة أمور منها: عدم ترك الساحة للغرب ليقرر ويؤطر لبرنامجها الاجتماعي،بل علينا أن نشارك مشاركة فعلة في مؤتمراته وندواته وطرح البديل العربي الإسلامي النابع من روح الثقافة العربية الإسلامية، وكشف عورات الحياة الغربية الاجتماعية كلما أمكن، وعدم الوقوف عند الحجة القائلة أن الضعيف إذا قاطع مثل هذه المؤتمرات والندوات لا تؤثر مقاطعته، وبذلك تسود وجهة نظر القوي، بينما إذا قاطع القوي فإن مقاطعته ستؤثر بلا محالة.

إن الثقافة الاجتماعية للعولمة والحالة هذه تقوم على استبدال غوذج مكان آخر، وهذا النموذج الوافد لابد من التعرف على مساوئه ومقاومتها، ونتعرف على إيجابيته وتعمل على الاستفادة منها، وتضخيمها بالقدر الذي تتحقق به مصالح مجتمعاتنا العربية الإسلامية.

#### ثانياً: الاتجاه الصراعي للثقافات:

إن الصراع من هذا النوع لا يبتعد عن مفهوم صراع الحضارات الذي ذاع وانتشر بين أوساط المفكرين، والعولمة وما تحمله ما هو إلا صراع بين ما هو محلي وآخر قادم عبر الحدود من بلاد المنادين بالعولمة، فاكتساح اللغات الأخرى لصالح لغة العولمة يمر من خلال بوابة الصراع ولكن من نوع آخر وسنركز على اللغة لكون التغيير والتبديل في ماهيتها تغيير وتبديل بالثقافة التي كانت مادتها، وفي هذا التوجه نجد لونين من اللغات لغات تندثر لصالح غيرها ولغات بها من الخصائص ما يبرر صمودها وفي هذه الفقرة سنتناولهما على النحو التالى:

1. اتجاه السيادة والاندثار: إن عدد اللغات في العالم لا يمكن حصره، لكونها تتفاوت بين لغات واسعة الانتشار وأخرى تستخدم على نطاق ضيق، لا تستخدم إلا بين أفراد القبيلة الواحدة في زاوية قد تكون منسية في بقعة ما من بقاع الأرض، وإن ما يطرأ من تغييرات ثقافية يصاحبه بلا شك تغييرات في اللغة، فاللغة والحالة هذه هي الجانب المهم من عولمة الثقافة التي يحتدم اليوم قيها الصراع، وهذه العولمة تدعو إلى بناء ثقافة كونية ذات عناصر عالمية مشتركة تتضمن نسقاً معيناً من القيم والمعايير، إن عولمة الثقافة تدعو إلى إيجاد ثقافة واحدة في لغة واحدة تسيطر وتسود وتهيمن على الثقافات الأخرى وذلك عن طريق نشر مضامينها وأساليب تفكيرها بل أساليب التعبير والذوق وأغاط السلوك والقيم والتقاليد والأعراف، والنظر إلى الحياة والوجود في محاولة منها للحلول محل الثقافات الأخرى، ومن ثم الحلول محل اللغات الأخرى (بدوي،

2001: 70)، وخصوصاً ونحن نرى أن هناك أكثر من لغة من لغـات العـالم لم تصـمد أمام تحديات اللغات الأخرى، سواء أكانت هذه اللغات أو اللهجات داخل الأمة المعنية أو من خارجها، فكم من اللغات الهندية أو الصينية سادت على حساب غيرها من اللغات داخل الرقعة الجغرافية الهندية أو الصين، وكم من اللغات المحية قد اندثرت بعد أن كانت لغات كاملة الحقوق، فاكتسحتها لغات أخرى، وتشير الإحصاءات إلى انحسار نطاق عدد قليل من اللغات بل اندثارها، فهناك أكثر من (234) لغة أصلية معاصرة قد اختفت، وأن (90%) من اللغات المحلية ستختفى في القرن الحادي والعشرين، والخطير في الأمر أن (32%) من هذه اللغات المحلية موجودة في قارة آسيا، وأن (30%) منها في أفريقيا، و (19%) في منطقة المحيط الهادي، و (15%) في القارة الأمريكية و (3%) فقط في أوروبا (نهر، 2008: 6)، هذا وتشير الإحصاءات الدولية إلى أن في غينيا الجديدة حوالي (847) لغلة محلية، وفي (261) لغة، وفي المكسيك (230) لغة، وفي الكاميرون (201) لغة، وفي البرازيـل(185) لغة، وفي الكونغو الديمقراطية (158) لغة، وفي الفلبين (153) لغة، وأكثر هذه اللغات مهددة بالزوال والاندثار (نهر، 2008: 7-8)، أضف إلى جانب اندثار وزوال بعض اللغات المشار إليها، هناك هبوط في عدد المتحدثين باللغات التي لها شأن مثل الإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية واليابانية، وإن هناك زيادة حدثت في القطاع المتحدث بالعربية والهندية والأندونيسية والبنغالية والصينية والإسبانية والبرتغالية، فقد هبط عدد المتحدثين بالإنجليزية من (9.8) عام 1958 إلى (7.6) عام 1992، إن الجزء المتحدث من سكان العالم باللغات الغربية الخمس الرئيسية (الإنجليزية والفرنسية والألمانية والبرتغالية والإسبانية)، قد هبط مـن (24.1%) عـام 1967 إلى (10.8%) عـام 1992 (نهـر، 2008: 9)، إن وراء زوال

واندثار اللغات وهبوط عدد المتحدثين بهذه اللغة أو تلك عدة أسباب، هي (محسن، 2008: 8):

- يعود هبوط عدد اللغات في مختلف العالم إلى تعاظم قوة عوامل التنميط الثقاف.
- إن الناس ينقلون لغاتهم معهم عندما يهاجرون أو يسافرون، أسلوب المهاجرين يؤثر على انتشار اللغات.
- السياحة وتعلم اللغة الأجنبية يسهل انتشار اللغات إلى ما وراء الحدود القومية أو الثقافية
- لغة الإنترنت أصبحت وسيط عالمي للاتصالات الفورية وللوصول السريع إلى المعلومات، أن استعمال اللغة في الإنترنت يعد عاملاً حيوياً في تحليل سيطرة مختلف اللغات ضمن الاتصالات السريعة.
  - النشرات العلمية الدولية تحتوي على لغات الإبداع العالمي.

وفي الوقت نفسه هبط عدد اللغات الناطقة في العالم من (14.500) لغة في عام 1500 إلى أقل من (7000) لغة في عام 2000، وبالنظر إلى درجة الهبوط الحالية في اللغات، فإن بعض علماء اللغة يتوقعون أن 50 % إلى 90% من اللغات الحالية ستختفي في نهاية القرن الواحد والعشرين، غير أن التهديد الحالي لا يقتصر على تلاشي لغات العالم، والجدول التالي يبين مقدار تناقض عدد اللغات في العالم وفق القرون الزمنية (محسن، 2008 : 81 – 84):

تناقص عدد اللغات في العالم بين عام 1500 إلى عام 2000

القارة	ية القرن الواحد والعشرين	بداية القرن الواحد والعشرين	بداية القرن ألتاسع عشر	بداية التر	لقرن الكاسع حشر	بداية اقترن التاسع	بدایات القرن الثامن حشو	بدایات ال	بدایات افقرن السابع حشر	بدايات	بدایات افترن السادس مشر	بدایات
	late	7.	ilate	7,	lare	7,	Halc	7,	المدد	7,	lare	7,
الأمريكيتين	366	12	1005	15	1500	15	1800	15	2025	15	2175	15
الريقيا	1655	45	2011	30	3000	30	3600	30	4050	30	4350	30
أورويا	140	5	201	ዩናጎ	300	3	360	co	405	3	435	3
آسيا	1044	38	2212	33	3300	33	3960	33	4455	33	4785	33
اغبط الهادي	92	3	1274	19	0061	19	2280	61	2565	19	2755	19
المار	2997	100	6703	100	10000	100	12000	100	13500	100	14500	100

إن ما سبق يؤكد أن للعولمة الثقافية، لها توجهات ذات معنى تتعلق باللغات، فهناك لغات مهددة بالزوال، وأخرى يـزداد عـدد المتحدثين بها، وأخرى يتناقص عـددهم، وتناول اللغة العربية ها هنا، من أجن الوقوف على التحديات العولمية التي تواجه اللغة العربية، وهل هذه اللغة تفتقر لمقومات الصمود أمام العولمة الثقافية ؟ وخصوصاً ونحن نقراً تعليق المستشرق الألماني المعروف " كارل بروكلمان " 1933 على دور الإسلام في نشر اللغة العربية حيث قال: (بفضل القرآن، بلغت اللغة العربية مـن الاتساع مـدىً لا تكاد تعرفه أي لغة أخرى، من لغات العالم فالمسلمون جميعاً مؤمنون بأن العربية وحدها هي اللسان الذي أحل لهم أن يستعملوه في صلاتهم، ولهذا اكتسبت العربية منذ رمـن طويـل مكانه رفيعة فاقت اللغات الأخرى التي تنطق بها الشعوب الإسلامية) (بن الحـاج، 1990؛ وإن اللغـة العربيـة اليـوم تواجـه تحـديات تتـأق مـن المنـادين بالعولمـة، وهـذه التحديات بلا شك لها آثار ستترك بصماتها على ألسنة الناطقين بالعربية.

2. اتجاه التحدي والصمود: إن اللغة العربية لها من المؤهلات التي بإمكانها تحدي كل ما يراد بها، وهذا يشكل حلقة من حلقات صمود هذه اللغة في كل المجالات، على الرغم من هذا فإن اللغة العربية في اعتقادنا ستواجه تلك التحديات لما فيها من الخصائص التي لا توجد في غيرها من اللغات، ولا بد من استعراض الخصائص العامة التي تشكل علامة فارقة بين اللغة العربية وغيرها من اللغات، وخاصة الإنجليزية التي تعتبر اللغة المرشحة والوحيدة التي تحدفع قبوى العولمة إلى تعميمها، بالإضافة إلى ذلك فهذه الخصائص تبرر صورة من صور صمود وتحدي اللغة العربية لغيرها من اللغات الأضرى، فالنغة العربية ليست كما يشاع أنها صعبة بل إن اللغة العربية أقل صعوبة وأقل تعقيداً من بعض اللغات الأوروبية كالألهانية على سبيل المثال، ويقولون أن الشاذ فيها من غير القياسي كثير، والشذوذ في صيغ الأفعال وفي صيغ الجمع والتأبيث وفي المصادر

عِلاً اللغات الأوروبية كلها، والشواهد لا تحصى، والكتابة في اللغة العربية ميسرة، وأهم خصائص اللغة العربية مقارنةً بغيرها من اللغات هي (حسين، 1986: 366):

- 1) أن مطابقة الصوت المسموع للصورة المقروءة في اللغة العربية أوضح منها في اللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية، لغتا الاستدمار الـذي غزا الـوطن العـربي، وعمـل على ترسيخ قواعد لغته على حساب اللغة العربية لغة أهل الـبلاد الأصـلية، فالفرنسي يسـقط من النطق أربعة حروف من أواخر الكلمات في كثير من الأحيان، والإنجليزي يفعـل ذلك في مثل حرفي (H) و (O) في كلمة (Honour)، وحرفي (gh) في كلمة (Right)، وفي كلمة (through)، في حين لم نجد هناك من السقط للحروف العربية في النطق والكتابة.
- 2) عدم تمييز بعض صور الكتابة باللغة الإنجليزية عن بعضها البعض، في حين أن هذا الأمر ليس له وجود باللغة العربية، فمثلاً الإنجليزي يكتب الصوت الواحد في ست صور أحياناً مثل (الياء) التي تصور الكسرة الطويلة في مثل (كبير)، إن هذا الصوت يكتب في الإنجليزية على ست صور متعددة، لا يميز إحداها عن الأخرى في المنطق والقواعد وهي (y-e) و ee و ee و ee
- (b) الحروف بالعربية تكتب على نفس الصورة على خلاف الإنجليزية، فمثلاً: حرف (b) لا يكتب بالعربية إلا (كاف)، ويكتب بالإنجليزية على عدة صور هي: (c) و و p و k و c)، وحرف (ف) لا يكتب بالعربية إلا على صورة (فاء)، ويكتب بالإنجليزية على صورة (ph)، وقس على ذلك.
- 4) أن لكل صورة في اللغة العربية حرفاً واحداً بصورة، في حين لا نجده في اللغة الإنجليزية، فمثلاً حرف (ش) باللغة العربية يقابله باللغة الإنجليزية للدلالة حرفان (sh)، وحرف (ذ) بالعربية يقابله بالإنجليزية حرفان (th).

إن الحرف في اللغة العربية لا يقرأ إلا على صورة صوتية واحدة، وليس كالحرف الإنجليزي، فحرف (c) ينطق (m) أحياناً، وينطق (b) حيناً آخر، وحرفان (th) ينطق (c) حيناً و (ث) حيناً آخر.

إننا نستنتج من خلال استعراضنا لما سبق ما يلي:

1- لغة مرشحة للارتقاء لتكون اللغة العالمية الوحيدة التي لا ترتقي إلى مصافها لغة في العالم، لما تتصف به من خصائص ومميزات تنفرد بها عن غيرها، وهي خصائص وميزات العالمية.

2- إن ما يقوم به الآخر للنيل من اللغة العربية، ما هي إلا أعمال يراد منها تأخير سيادة اللغة العربية في خطاها نحو العالمة، لا لهدم اللغة العربية لكون ذلك غير ممكن، بعد أن خبر الآخر ما تتصف به وتتميز.

## المبحث الثاني الثقافة واتجاهاتها

الثقافة ذات أصل أوروبي، وهي مشتقة من الكلمة اللاتينية (Cultuvate) وتعني الزراعة أو الحراثة أو الاستنبات، ويقال أن أول من استعمل هذه الكلمة بمعناها المجازي هو الخطيب الروماني شيشرون عندما سمى الفلسفة فلاحة العقل أو تنميته (الهندي، 1982: 13).

إن مفهوم الثقافة اختلف باختلاف العصور، فإذا كانت قد دلت على تنمية الأرض ومحصولاتها في العصور القدية والوسطى، فقد دلت في أوائل العصور الحديثة على تنمية العقل والذوق، وقد امتدت لتطلق على كل المكاسب العقلية والأدبية عند كل الناس، فهي الحصيلة الطبيعية للقراءة الواعية والدراسة المستمرة لأفكار الآخرين ومشاعرهم ونظرياتهم وتجاربهم، أي أنها أعمق من مجرد التعليم والتقويم (جمال، 1983: 14)، وأما اتجاهاتها فقد اختلفت كذلك، ففي العهد الروماني استعملت كلمة الثقافة لتشمل كل العلوم الإنسانية التي تستقل بها كل أمه عن غيرها، كعلوم الدين واللغة والأدب وخاصة تلك التي لها فلسفة معينة، واتجاه مميز، كما امتدت دلالتها إلى الفنون غير العملية وغير الطبيعية، وفي عصر لنهضة أصبح لفظ الثقافة يمتد إلى مجال الأدب والفنون أيضاً (العمري، الطبيعية، وفي عصر لنهضة أصبح لفظ الثقافة يمتد إلى مجال الأدب والفنون أيضاً (العمري، وثقافة كل أمة من الأمم لها خصائصها التي تنفرد بها عن غيرها في كل عصر، الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، وهذه الاتجاهات لها مظاهرها وآثارها الخاصة بها، وإن الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، وهذه الاتجاهات التي تحمل عنوان الهمجية والسيطرة الناظر في هذه الأبعاد، يرى بها الكثير من الممارسات التي تحمل عنوان الهمجية والسيطرة الغربية على غيرها من الدول، وخاصة تلك الواقعة تحت تأثير الغرب الطامح لسيادة العالم، الغربية على غيرها من الدول، وخاصة تلك الواقعة تحت تأثير الغرب الطامح لسيادة العالم، الغربية على غيرها من الدول، وخاصة تلك الواقعة تحت تأثير الغرب الطامح لسيادة العالم،

وفي هذا المبحث ونحن نتحدث عن الثقافة قبل الحديث عن العولمة نتناولها في مطلبين وعلى النحو التالي:

- المطلب الأول: الثقافة الماهية والأبعاد.
- المطلب الثانى: الثقافة واتجاهاتها المختلفة.

# المطلب الأول الثقافة الماهية والأبعاد

لقد حظيت الثقافة والخصوصية الثقافية بقدر كبير من اهتمامات أهل الفكر على مختلف مستوياتهم وتخصصاتهم الفكرية، وهذا إن دل على شيء إنما يدل على مدى أهمية الثقافة وتلك الخصوصية في حياة الأفراد والشعوب والأمم، كما أننا نجد أهل الفكر يعملون باتجاهين، الأول: باتجاه تحصين الثقافات التي ينتمون إليها من أي اختراق قد تتمكن من خلالها الثقافات الأخرى الدخول إلى حصن الأمة المنبع، والمتمثل بسلامة لغتها، والثاني باتجاه نشر ثقافتهم إلى خارج الكيانات التي يعيشون في كنفها، هذا يدفعنا إلى التساؤل ماذا نعني بالثقافة ؟، وما أهميتها ؟ لتصبح الشغل الشاغل لأهل الفكر من مفكري الأمم على وجه الأرض، وللإجابة على هذين التساؤلين فلابد من التعرض لماهية الثقافة من حيث المعنى وأبعادها المختلفة في فقرتين رئيسيتين وعلى النحو التالي:

أولاً: التعريف بالثقافة،

ثانياً: أبعاد الثقافة.

### أولاً: التعريف بالثقافة:

استعمل العرب مصطلح الثقافة للدلالة على معان متعددة منها: الحذق والفطنة والذكاء، ومنها سرعة التعلم والضبط، ومنها الظفر بالشيء والتغلب

عليه ومنها التقويم والتهذيب (ابـن منظـور، 1978: 20) ومـن الثقافـة تشـتق كلمـة التثقيف وتستعمل استعمالاً مادياً واستعمالاً معنويا وآخر مجازياً، أما الاستعمال المادي فكقول القائل: تثقيف الرماح أي تسويتها وتقويم اعوجاجها، وأما الاستعمال المعنوى للثقافة فكقولنا: تثقيف العقل أي جعله فطيناً سريع البديهة، وأما المعنى المجازي والمولود حديثاً: فتأتى الثقافة بمعنى المشاركة البارعة في فروع شتى من المعرفة، وبلوغ الفرد والجماعة مستوى كسب المعلومات، وتعنى أيضاً أسلوب الإدراك الحضاري، واستساغة القيم الفكرية الإنسانية، وهي بذلك مجموع الصفات الخلقية والقيم الاجتماعية التي تؤثر في الفرد منذ ولادته، وتصبح الرابطة التي تربط سلوكه بأسلوب الحياة في مجتمعه (جهال، 1983: 14-15)، إذا كان ما سبق من معان لغوية للثقافة، فإن المعنى الاصطلاحي لهذا المصطلح أوسع من المعنى اللغوي السابق، ومن الصعب أن يجد الإنسان تعريفاً جامعاً شاملاً للثقافة، وإنما يجد لها عدة تعريفات حتى أنها فاقت من حيث العدد على (164) تعريفاً (شاويش، 1999: 9)، والسبب في ذلك لأن التعاريف تختلف باختلاف المجال الذي يستعمل به مصطلح الثقافة، وباختلاف تخصص واهتمامات المُعرف فعالم الاجتماع رؤيته للمصطلح خلاف رؤية عالم السياسة أو الاقتصاد أو الإنثروبيولوجي، رغم هذا وذاك فإننا سنتناول بعضاً من هذه التعريفات فمن أهل الاختصاص من عرفها بأنها: (مجموعة من الأفكار والمثل والمعتقدات والتقاليد والعادات والمهارات وطرق التفكير وأساطير وباطله وسبل الاتصال والانتقال وطبيعة المؤسسات الاجتماعية في المجتمع الواحد) (عادى، 1994: 12)، والبعض عرفها بأنها: (مجموعة العلوم والفنون والمعارف النظرية التي تؤخذ عن طريق الأخبار والتلقى والاستنباط والتي تشكل الفكر الشامل للإنسان مكتسبة الرقى والتقدم) (الهندي، 1982: 15)، وعرفها البعض الآخر بالقول: (أنها طريقة الحياة التي طورها الناس في المجتمع وفقاً للفكر الـذي

يدينون به، بجوانبها المعنوية كاللغة والأدب والفن والـدين، أو بجوانبهـا الماديـة كـالآلات والإنشاءات والأزياء والصناعات وغيرها) (الهندي، 1982: 15)، في حين نـري أن نفـراً آخـراً ذهب للقول عند تعريف الثقافة أنها: (الكل المركب الـذي يتضمن المعارف والعقائد والفنون والأخلاق والقوانين) (العمري، 1981: 14) وكذلك عُرفت بأنها: " ذاك المعبر الأصيل عن الخصوصية التاريخية لأمة ما، في نظرتها إلى الكون والحياة والموت، ونظرتها للإنسان ومهامه وقدراته وحدوده " (الجابري، 1989: 30)، وعُرفت أيضاً بأنها: " ذلك المركب المتجانس من الذكريات والتصورات والقيم والرموز والتغييرات والإبداعات والتطلعات التي تحفظ بها جماعة بشرية تتميز بها عن الأخرى " (الأسد، 1999: 39)، والثقافة ممفهومها الحضارى وتأثيرها الاجتماعي تمنح الأمة طابعها المميز في فهمها لطبيعة الحياة والتزامات الإنسان، وتحديد مركزه في مجتمعه، ومعرفة علاقته مواطنيه وبالناس خارج الوطن، وكيفية تفاعله مع القوى والعناصر الإنسانية والكونية، وهي بذلك ما هي -الثقافة - إلا ما تعكسه من حضارة معينة تضم غمرات الفكر من علم وفن وقانون وأخلاق، الأمر الذي يجعل الثقافة نظرية سلوك أكثر منها نظرية معرفة (جمال، 1983: 14) لذا باتت الثقافة والحالة هذه الصبغة التي تميز مجتمع ما عن المجتمعات الأخرى من حيث الاعتبارات: القيمية والأخلاقية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية، بحيث تصبح تلك الصبغة الهوية الخصوصية لذلك المجتمع، لا يشاركه بها غيره من المجتمعات.

ومن خلال ما سبق فإننا نرى بالثقافة ما هي إلا: (الإطار الحقيقي المعبر عن مقومات أي أمة من الأمم بتفاعلاتها في الماضي والحاضر من حيث: دين تلك الأمة ومعتقداتها ولغتها وتاريخها وحضارتها وقيمها وأهدافها بصورة واعية وهادفة)، وبالتالي فإنه يمكننا الوصول إلى عدة استنتاجات من خلال العرض السابق والمتعلق بمفهوم مصطلح الثقافة وهذه الاستنتاجات هي:

- أن ثقافة أي أمة من الأمم أعم وأشمل من حضارتها ومدنيتها، حيث أن الثقافة أوسع مفهوماً وأشمل تعبيراً عن الواقع الحقيقي لأي أمة.
- أن الحضارة ما هي إلا إحدى وجوه الثقافة كما أن المدنية غثل الجانب الآخر، فإذا كانت المحضارة غثل الجانب الفكري والمعنوي من الثقافة، كانت المدنية غثل الجانب المادي فكلا الجانبين ما هما إلا الثقافة بعينها.

وأما الثقافة العربية ونحن نبتعد عن تفاصيل الفرق ما بين الحضارة والمدنية والثقافة، وعلاقة كل من هذه المصطلحات مع بعضها البعض، فإننا سنعمل على إيراد بعض المفاهيم الأساسية التي يوردها الباحثون وهم يتحدثون عن الإيحاءات الأولية لمفهوم كلمة "ثقافة " في الاستخدام العربي، ومن هذه الإيحاءات أو التعريفات الجامعة:

- الثقافة هي السر الكامن وراء كل ما غارسه من سياسات وممارسات.
  - الثقافة هي ما يبقى في الذهن بعد نسيان كل شيء.

ومن هذا المنطلق فإن الثقافة يمكن أن ينظر إليها باعتبارها تراثاً قديماً لتشمل كل المأثورات والكتب والمخطوطات والوثائق والمتاحف والتراث الشعبي وطراز العمارة، أو باعتبارها إيداعاً لتشمل الأدب بألوانه المختلفة والمسرح والسينما والفنون التشكيلية والموسيقى بأنواعها، أو باعتبارها تشمل اللغة بدرجاتها المختلفة، أو باعتبارها عادات وتقاليد تتميز بها كل لغة على سواها.

ومما يجدر ذكره إذا كان ما سبق تعلق بمفهوم الثقافة عامة، فلابد من الإشارة إلى أن الأمة العربية لها ثقافتها الخاصة بها، وعند الحديث عن الثقافة العربية فهو ذات الحديث عن الثقافة الإسلامية، إذ ليس للعرب قبل الإسلام ثقافة أو حضارة بالمفهوم العلمي الحديث، ولا مفخرة لهم إلا بالأمجاد الحضارية والعلمية والقانونية التي اقترنت برسالة الإسلام التي جاء بها محمد عليه وهذا ما

يدل علبه تجارب الحضارة الإنسانية خلال عصورها الغابرة والحاضرة، ونجاح الإنسان، وأن التقدم العلمي والتفوق التكنولوجي، أثبت أن (العلم) وحده لا يكفي لإسعاد الإنسان وترشيد سلوكه وطمأنينة روحه وسكينة نفسه، بل لابد مع العلم كثقافة شاملة تسخر لخدمة البشرية جمعاء، تلكم الثقافة العربية الإسلامية التي تعتبر وسيلة السعادة وسبيل الارتقاء بالبشرية لكون الإسلام جاء للناس كافة، وهذا يعني أن الثقافة العربية جاءت لتسعد إنسان هذا العصر، وإنسان العصور اللاحقة،لكون مصادرها نابعة من الإسلام الصالح لكل زمان ومكان، ولا نحتاج إلى التدليل على أن تقدم الفكر الإنساني في ميادين العلم، وما أحدثه من صناعات واختراعات واكتشافات ومنافع، كان تحقيقاً لوعود القرآن الكريم الصوادق وأخباره الصحاح، وإن الثقافة العربية والإسلامية بمصدريها القرآن والسنة، قدمت للإنسانية مبادئ الحق والعدل والحرية والإخاء والمساواة في نهاذج بشرية والعقية لا زالت صفحات التاريخ تتحدث عنهم (جمال، 1983: 13).

وأما أهمية الثقافة فلها أهمية كبيرة في حياة الأمم والشعوب على مر العصور، فأهمية الثقافة تتأتى من كونها الضابط لشخصية الأمة وتحدد سلوكها وهويتها التي تعرف بها بين الأمم، إذ أن شخصية الأمة غالباً ما تنبع من ثقافتها التي ترتكز عليها، فكل أمة تسعى سعياً حثيثاً لأن تكون ثقافتها واضحة المعالم ذات الصيت الذائع، وتتخذ لذلك كل الأسباب والوسائل والأساليب، فتؤلف الكتب والنشرات وتعقد المؤتمرات وترسل المبعوثين وتستقطب العلماء، وتبني دور العلم على اختلاف مستوياتها وتنوع تخصصاتها في البلاد الأخرى، سعياً منها لنشر ثقافتها في تلك البلاد، لذلك لا غنى لأي أمة من الأمم عن القيام بتفرد ثقافتها على غيرها من ثقافات الأمم، للوصول إلى درجة عالية من التفوق الثقافي، وإذا ما تحت المقارنة الرقمية للدلالة على هذا الاهتمام الذي تهتم به

الأمم بثقافتها، نجد على شبكة الإنترنت حسب إحصائيات عالمية، أن عدد المشتركين في العالم الآن (215) مليون مشترك في الإنترنت منهم (57.4%) من أبناء اللغة الإنجليزية و(26.4%) من أبناء اللغات الأوروبية الأخرى، و(16.2%) من أبناء اللغات الأخرى، أما حضور المشتركين العرب فهو (0.004%) مع العلم بأن حضورهم في معظمه باللغة الإنجليزية (المشيخي، 1999: 29).

إن هذا التنافس يبين بصورة جلية أهمية الثقافة لدى الأمم والشعوب، حتى أن أهل الاختصاص ذهبوا إلى اعتبارها معبرة عن هوية الأمة، فالأمة أي أمة تعرف بثقافتها والتي هي عنوان هويتها والهوية ما هي إلا شخصية الأمة القومية التي تتميز بها عن غيرها، وعلى هذا الأساس فإن المقصود بالهوية الثقافية: ما هي إلا ذلك النموذج الثقافي المكتسب والموروث النابع من الثوابت والمتغيرات التاريخية والطبيعية والبشرية التي تتميز بالثبات النسبي، لكن في الوقت نفسه تتميز بالتغيير والتطور عبر العصور والقرون، وإن كان تغييراً تدريجياً يأتي على شكل متغيرات ضئيلة وليس بالتغيرات الجذرية الحادة، وتنطوي أهمية الثقافة على العديد من المعاني والدلالات ذات الأهمية بالنسبة للأمة فهي تعني ما يلي:

- أن الثقافة ما هي إلا أداة التماسك والتلاحم لبنيان الأمة وكيانها، وأداة لإثراء وإخصاب هذا البنيان.
- أن الثقافة ما هي إلا الضمير الجماعي للأمة، ومن ثم لها وحدها الحق في تعديلها وتطويرها.
- أن الثقافة متواجدة دامًا في ضمير الأمة مما يجعل الأمة النظر إلى التقدم نحو الأفضل في المستقبل (المنوفي، 1997: 162-163).
- أن الثقافة ما هي إلا الرمز الذي يجتمع عليه كل أفراد الأمة المنتمين إلى كيابها وشخصيتها وبالتالي فهي موضع اعتزاز.

- أن هناك استقلال ثقافي كما أن هناك استقلال سياسي، فلكل أمة ثقافتها التي عيرها عن غيرها وتنفرد بها. (البوني، 1983: 4-10).

إن ما سبق يؤدي إلى التأكيد على أهمية الثقافة، وبالتالي يحق لأهل الثقافة العمل بكل ما بوسعهم لنشرها، ويحق لهم العمل على إتباع كل الأساليب لحمايتها، وصد كل المؤثرات التي تهدف للنيل منها، لكون الثقافة تمثل بهذا المعنى عنصر بقاء الأمة، لذلك نرى أنه ليس من حق أي فرد أو أي دولة، أو جماعة مهما كانت قوتها، أن تفرض ثقافتها على الآخرين، أو تعمل على سحق الثقافات والهويات القومية للأمم والشعوب الأخرى، وإن كانت واهنة وأياً كانت درجات الوهن.

إذا كان ما سبق من بيان للتعريف بالثقافة بوجه عام وأهميتها وإعطاء الثقافة العربية الإسلامية بعض الخصوصية بالعرض، فإن الثقافة الغربية الجامحة والمتطلعة للهيمنة ذات ملامح خاصة بها، حيث ذهب البعض إلى تحديد ملامح هذه الثقافة في الخطوط الرئيسية التالية (درويش، 1999: 25-26):

- أن الثقافة المراد نشرها هي ثقافة غربية بعامة وثقافة أمريكية في عصر هيمنة القطب الواحد بخاصة.
  - 2. تعتمد هذه الثقافة في انتشارها على التقدم الهائل في تقنية الاتصال.
- 3. اللغة السائدة والتي تستخدمها الثقافة الغربية، هي لغة الصورة، وهي سريعة الإعراء والتأثير، ولها منطقها الأخلاقي الخاص الذي لا يتفق بالضرورة مع ما تعارفت عبيه الثقافات الأخرى.
- 4. الجمهور المستهدف هو القاعدة العريضة من الناس والشباب على نحو خاص، والمادة المعروضة في معظمها هي ثقافة شعبية غربية، وخاصة الأمريكية منها في الغناء والرقص والموسيقى والإعلان، وهي تتسم غالباً بإبهار الحواس وسرعة توالي الصورة والمعلومات والتأثير غير المباشر على تشكيل الوعي.

5. توازي الثقافة الغربية المعروضة مادة علمية أكاديمية، وقد يكون بعضها مزيفاً لخدمة أغراض خاصة، لكنها تبث على شبكات يقبل بعضها من الناحية النظرية الحوار، وسماع رأي الآخر مع تفويت فرصة المشاركة وإبداء وجهة النظر بطريقة ملائمة تتجاوز دائرة الحوار.

6. أن الثقافة تعتمد في نهجها على فكرة "صراع الحضارات "، وبالتالي فالثقافات التي لا تثبت أمام المنافسة سيكون مصيرها التلاشي.

7. الراغبون في المحافظة على الهوية الثقافية لأمتهم، عليهم أن يتدارسوا حجم الخطوات التي تفصل بين " ثقافة العولمة " ومحاولة " عولمة الثقافة ".

إن الوقوف على معنى الثقافة كان لابد منه كي نستطيع ملاحظة مجالات التأثير بغيرها والتأثر بها، لكون حقل الثقافة هو حقل التفكير والإنتاج الفكري ومجال الأفكار والتصورات، فهي والحالة هذه تشكل للأمم قيم تصاغ منها الهوية، وتشكل أيضاً سوقاً مشتركاً لكثير من المجتمعات بحيث تشمل أغاط عيشهم بكل أشكالها من: مأكل وملبس ومشروب ومسكن وآداب التحية والزواج والأفراح والأتراح والفن وغيرها، وإن أي تبادل ثقافي بين أمتين غير متكافئتين يؤدي إلى شكل من أشكال الهيمنة أو الغزو الثقافي، فلابد من أخذ الاحتياطات لإفشال مثل هذا الغزو على الثقافة العربية الإسلامية، الذي أول ما يعمل هذا الغزو على تحقيقه هو زعزعة ثقة اللغة العربية في نفوس الناطقين بها، لكون على السيلة هي الوسيلة المعبرة عن الثقافة والوعاء الذي يحتوي الثقافة فإن أصاب الوعاء أي خدش تتأثر ما فيه وفسد محتواه.

ثانياً: أبعاد الثقافة: إن لكل ثقافة من الثقافات أبعاداً تتشكل من خلالها القيم، وتتجسد هذه القيم في بنية المجتمعات، وتشكل في نهاية الأمر ضوابط محددة تحكم انفعالات الأفراد وتضبط سلوكهم، كما تعد الثقافة بكل أبعادها

مسؤولة عن الجزء الأكبر من محتوى شخصية هؤلاء الأفراد، من خلال تأكيدها لاهتمامات أو أهداف معينة في نفوسهم، ولعلها بذلك تساعد على التمييز بين الأفراد والجماعات البشرية والمجتمعات الكبرى فيما بينها، فضلاً عن تمييز الجنس البشري ككل عن غيره من سائر الكائنات الحية، وفي مقام الحديث عن أبعاد الثقافة فهي بـلا شـك تسرى في كـل جوانب حياة الإنسان، فمن المستحيل أن نخص جانب من جوانب حياته، وننفى أي جانب ثقافي آخر من جوانب تلك الحياة، الأمر الذي يستدعى منا الاعتراف بأن التوسع الهائل في شبكة التبادل الثقافي في العقود الأخيرة من القرن الماضي، قاد الكثير من المهتمين وخاصة أهل الفكر منهم إلى القول: أن الممارسات الثقافية تكمن في قلب العولمة المعاصرة، لأن حجم التحولات الثقافية الحالية تجاوز كل ما حصل في العصور السابقة عليها، فهذه شبكة الانترنت والتكنولوجيا الحديثة من أضخم القنوات المساهمة في انتشار الثقافة العولمية، حيث أن هناك ما يشير إلى انتشار القيم الغربية وخاصة " الإنجلوأمريكية "، والبضائع المستوردة وأساليب الحياة الغربية تكتسح الثقافات الأكثر حساسية، وعلى الرغم من المحاولات الجادة لبعض الدول في التصدي لقوى الثقافة الغربية مثل: تحريم صحون الستلايت في إيران، وعدم السماح لمثل هذه الصحون والتلفونات النقالة زمن حكم الرئيس صدام حسين، وفـرض الرسـوم العاليـة مـن جانـب فرنسا على الأفلام والتلفزيونات المستوردة، فـإن انتشـار الثقافـة الشـعبية الغربيـة وخاصـة الأمريكية يبدو أنه عصى على المقاومة (محسن، 2008: 72- 73).

إن العولمة الثقافية ليست والحالة هذه سوى ما تعنيه السيطرة الثقافية الغربية على ساثر الثقافات، بواسطة استثمار مكتسبات العلوم والتقنية في ميدان الاتصال، وإن أكثر ما يلفت الانتباه من ظواهر العولمة المدى الذي بلغته الثقافة الشعبية الأمريكية من الانتشار والسيطرة على أذواق الناس في العالم (سالم،

1998:86)، فالموسيقى الأمريكية والتلفزيون والسينها أصبحت منتشرة في مختلف أنحاء العالم، كما أن النمط الأمريكي في اللباس والأطعمة السريعة وغيرها من السلع الاستهلاكية، انتشرت على نطاق واسع بين الشباب، إضافة إلى ذلك أخذت اللغة الإنجليزية وهي لغة تلك الثقافة لتصبح لغة عالمية، وهذا ربا يعود في حد ذاته إلى هيمنة شركات الإعلان الأمريكية على التسويق العالمي وقدرتها على استمالة الأذواق والأزياء في العالم، والتفوق الأمريكي على منافسيه في صناعة الأفلام الموسيقى والقدرة على السيطرة على السوق الخارجي (بلقزيز، 1998: 89).

إن العولمة الثقافية بكل أبعادها ما هي إلا نتاج لعدة مستجدات منها: انهيار إحدى القوى العالمية إلا وهي الاتحاد السوفييتي، فانهارت معه ثقافة ذلك القطب، مما أفسح المجال للثقافة المناوثة لتمتد وتأخذ جرعه قوية في الانتشار، إضافةً إلى انفجار الثورة المعلوماتية والتطور السريع في وسائل الاتصالات، وأخيرا ازدهار حركة تعليم اللغات الأجنبية على نطاق جماهيري واسع خاصة مع تكريس اللغة الإنجليزية كلغة عالمية.

إن الناظر في الأبعاد الثقافية لثقافة العولمة عكنه أن يؤطرها في عدة نقاط لكل منها أبعادها الخاصة وهذه الأبعاد هي:

- 1. البعد الاقتصادي: ويتمثل هذا البعد بالهيمنة على الثقافات الأخرى، وهذا يتم من خلال سعي الغرب للسيطرة والاحتكار على اقتصاديات العالم، وهذا يتجلى في البعد الاقتصادي لهذه الثقافة المتطلعة إلى إبعاد الاقتصاديات الأخرى عن الساحة.
- البعد السياسي: ويتمثل بالتحكم بالثروات الوطنية والقومية، والتحكم
   في مركز القرار السياسي وصناعته في دول العالم غير العربي، وبالتالي التحكم

في ثقافة تلك البلدان، وهذه يفسح المجال إلى إتباع السبل التي من خلالها يتم تدمير للهويات القومية - الثقافة القومية للشعوب -، وإلغاء النسيج الحضاري والاجتماعي كذلك، أضف إلى أنه بعد اختراق القوميات سيتم تفتيت بعض الدول الكيانات السياسية للدول، عندها يسهل على تلك الجهات القضاء على تراث الأمم والشعوب الفكرية والحضارية (الجميل، 1997: 98).

3. البعد الاجتماعي: ويقوم على أساس تحطيم القيود المتمثلة بالعادات والتقاليد والأعراف التي تؤمن بها المجتمعات غير الغربية وإحلال عادات وتقاليد وأعراف غربية كتلك السائدة في البلاد المنتجة للعولمة الثقافية، بحيث تخطب المرأة في الملهى والمرقص بعيداً عن عيون الأهل، واتخاذ الخليلات من النساء على طريق الولد الصديق في الغرب، وتعطيل سلطة الأبوين عن الأولاد وفقاً لما يعمل به في بلاد الغرب.

إن ما سبق عكننا إجماله بأن الأبعاد الثقافية للعولمة، ما هي إلا فرض ثقافات سياسية واقتصادية واجتماعية على الشعوب بقصد استغلالها ونهب ثرواتها، وهذا ما عكننا وصفه بأنه تهيئة لبزوغ فجر جديد من الاستعمار في القرن الحادي والعشرين، وهذا الاستعمار سيكون أبشع لونا وأشد خطراً وأبلغ ضرراً مما سبقه من الاستعمار الذي عرفته البسيطة منذ العهود الاستعمارية التي مضت، إن هذه الثقافة بهذا اللون والخصوصية، ما هي إلا أيديولوجية لمرحلة جديدة أخذت خيوطها تتسرب شيئاً فشيئاً إلى أركان البسيطة، ألا وهي ما عبر عنها باسم "العولمة "، والتي منبعها العالم الغربي وخاصة الولايات المتحدة، والتي تعتبر كمركز لانطلاقة ركب العولمة للعالم، وهذا مما يفسح المجال للحديث عن العولمة وأبعادها بعد إضافة مصطلح الثقافة الذي نحن بصدده إلى مصطلح العولمة.

ومن خلال ما سبق لابد من التأكيد على أن الثقافة الغربية تحمل في ثناياها الخطورة البالغة على الثقافات الأخرى، ومنها الثقافة العربية والتي تعتبر

اللغة العربية مادتها من حيث الفكر والمضمون، لذا فأي تهديد لهذه الثقافة فهو بالتأكيد تهديد للغة العربية، الأمر الذي يجعل الهوية القومية العربية في مهب الريح، إن تمكنت العولمة الثقافية من تحقيق أهدافها، وهذا يجعلنا إيلاء اللغة العربية قدراً كبيراً من الاهتمام، وذلك لأن اللغة العربية هي مادة الثقافة العربية ووعاء تلك الثقافة لذا فالاهتمام باللغة العربية يعتبر في حد ذاته اهتمام بالثقافة العربية والإسلامية معاً، وأي طارئ يؤثر على اللغة فهو بلا شك يؤثر على الثقافة الأمر الذي جعل من الاعتناء باللغة العربية أمر ذا أهمية بالغة.

# المطلب الثاني

#### الثقافة واتجاهاتها المختلفة

ونحن نتحدث عن الثقافة العولمية، لابد من أن الحديث سيكون عندها له خصوصية، ونحن نتناول الاتجاهات الثقافية في هذا المقام، بمعنى أن لا نخرج عن مدى ارتباط الثقافة بالعولمة، وبالتالي يتحدد الأمر على اعتبار الثقافة أحد أبعاد العولمة المختلفة، بل إن الثقافة تعبر عن أبعاد العولمة أو على أقل تقدير عن أحد هذه الأبعاد، حيث أن البعض ذهب إلى القول: "أن العولمة في القلب من الثقافة الحديثة وتقع الممارسات الثقافية في القلب من العولمة والثقافة، وإن وجدت علاقة فلا يعني أن أي طرف من أطرافها يعتبر المحدد الوحيد للطرف الآخر، كأن تكون العولمة هي المحدد للتجربة الثقافية، والثقافية، والثقافية هي المعدد للتجربة

إن هذه الأمر يقودنا ونحن نتحدث عن اتجاهات الثقافة في ظل ارتباطها بالعولمة، إلى تناولها في اتجاهين: الأول، اتجاه عالمية الثقافة، والثاني اتجاه الخصوصية الثقافية للأمم والشعوب، وذلك في فقرتين وعلى النحو التالى:

أولاً: الاتجاهات العالمية للثقافة.

ثانياً: الاتجاهات الخصوصية للثقافة.

#### أولاً: الاتجاهات العالمية للثقافة:

الكرة الأرضية تضم عدة ثقافات جديرة كل الجدارة بأن توصف بالدولية أو العالمية، نعني بذلك أن هذه الثقافة أو تلك لا تنحصر في دولة واحدة بل عبرت حدود وامتدت في أكثر من دولة مجاورة لها، فهذه الثقافة البوذية والكونفوشيوسية تهيمنان على الشرق الأقصى، والثقافة الإسلامية تهيمن على قلب العالم، والثقافة المسيحية الأرثوذكسية تهيمن على روسيا واليونان وما جاورهما وتنتثر انتشاراً واسعاً في مصر وأثيوبيا وغيرها، إضافة إلى الثقافة المسيحية البروتستنتية التي تهيمن على أجزاء كبيرة في أوروبا والأمريكيتين، ومن خلال نظرة سريعة إلى أن العالم يتجه بخطى متئدة، إلى فرض غوذج ثقافي يطول كل العالم وعرضه في ظل ما يعرف بعصر العولمة، هذا النموذج في حقيقته غوذج يأخذ طابع الهيمنة الغربي، ويتمثل بالقصور الغربي للثقافة على بقبة أرجاء الدنيا، وإن شئنا الدقة قلنا تصور المتحدثين بالإنجليزية، وإن شئنا مزيداً من الدقة قلنا تصور المتحدثين بالإنجليزية، وإن شئنا مزيداً من الدقة قلنا تصور المتحدثين بالإنجليزية وباللهجة الأمريكية على وجه الخصوص (نصار، 2000).

إن الفكرة التي تتعلق بوجود ثقافة عالمية ليست بطبيعة الحال أمر بات من الممكن تخيله فقط في المرحلة الحالية المتسارعة من أحوال العالم، فقد كانت هناك أنواعاً متعددة من الأحلام والتأملات التي تتعلق بظهور ثقافات عالمية على مدار الحقب الزمنية التي سبقت، ولكنها لم تتحقق هذه على أرض الواقع في تنك الحقب، إلا أن هناك عوامل متعددة جعلت ما هو غير ممكن سابقاً، يعد أكثر إمكانية في التحقق اليوم، لكون الغرب الطامع في سيادة نهوذجه الثقافي يعمل اليوم على استثمار الطفرة الهائلة في تقنية الاتصالات والمعلومات لتحقيق هذه

الغاية، والنموذج المطلوب سيادته هو النموذج الأمريكي على وجه الخصوص المتفرد عن غيره من النماذج الغربية الثقافية، حيث توافرت للولايات المتحدة الأمريكية الإمكانيات الضخمة التي تؤهلها للتفوق واكتساح أي منافس لها بسهولة (توملينسون، 2008: 101)، - لغاية كتابة هذه السطور - ومعظم الإنتاج الإعلامي والثقافي الذي يغطى البث الفضائي والأرضى ووسائل الإعلام، وكذلك معظم محتوى شبكات الإنترنت هو نتاج غربي وأمريكي في الأغلب، وهذه المواد الإعلامية الغربية ليست فارغة من المعاني أو محايدة في أفكارها بل تحمل فكراً محدداً وتعبر عن ثقافة معينة هي ثقافتهم الخاصة بكل ما تحمله مـن قـيم وعـادات وتقاليـد وأنمـاط وسلوك، ومعنى مختصر تمثل وجهة نظر حضارية معينه لها خصائصها المحددة، وتحمل كل معاني التغريب (عبد الحافظ، 2005: 44)، وإذا أضيف إلى ما سبق أن الغرب المذي يسبطر على اغلب قنوات البث الفضائي وعلى أكبر دور الصحف والمحلات ودور النشر ووكالات الأنباء، فإن ذلك يعتبر اكتمال في اتجاه واحد ألا وهو اتجاه العالمية بطابع غربي على وجه العموم وبتصور ثقافي أمريكي على وجه الخصوص، قادر على اكتساح كل ما يقابله ويعوق مسيره، بل ويغير معالم الحياة وهو ماض في طريقه ويشكلها على نحو آخر مختلف، فلا مجال عندها للتلاقي أو التفاعـل أو الحوار بين الثقافات المتعددة، بل النفي والإقصاء والطمس للثقافات الأخرى على وجه الاستعلاء، وهكذا فإن العولمة تبدو في المجال الثقافي تتجه إلى إعادة صياغة العالم وفق ثقافة معينه هي الثقافة الأمريكية بوجه خاص، ونستند على ما صرح بـه مدير معهد كيسنجر بالقول: (الهدف الأساسي للسياحة الخارجية الأمريكية في عصر ثورة المعلومات هو الفوز في معركة التدفق الإعلامي بالسيطرة على موجات البث كما كانت بريطانيا العظمى تسيطر على البحار، وأن مصلحة الولايات المتحدة إذا تواصلت أطراف العالم بالتفاعل عبر الراديو والتلفزيون والموسيقي أن تكون القيم الأمريكية هي قيم العالم المشتركة) (أبو حلاوة، 2001: 188)، وبإشاعة قيم ومبادئ ومعاير الثقافة الغربية في العالم، وفي مقدمتها النموذج الأمريكي وجعله نهوذجاً كونياً، وبعد أن يفرض على العالم يتوجب تبنيه وتقليده فتكون العولمة قد حققت شوطاً كبيراً من بلوغ أهدافها، وقد استفادت من التطور الهائل والسريع الحاصل في وسائل وأجهزة الإعلام والتقنيات العلمية والمعرفية، في نقل وتقديم هذا النموذج إلى المجتمعات الأخرى، إن نمط الثقافة الذي تريده القوى الدافعة باتجاه العولمة هو نمط من الثقافة التي يصبح بها العالم بموجبه جملةً من الكيانات التابعة لثقافة الغرب، بحيث تتيح الفرصة لصناع العولمة تمرير مشيئة الصناع متى أرادوا، إلى الحد الذي تؤكد هذه الثقافة الهيمنة على تلك الكيانات ذات الإرادات المستلبة والهويات المصادرة، وذلك لأن الثقافة تنطوي على جملة من القيم والسلوك والأفكار والرؤى حيال الحياة والواقع والمجتمع والمعتقدات والطقوس والشعائر والشؤون السياسية والاقتصادية (هزاية، 2005: 283- والمعتقدات والطقوس والشعائر الشؤون السياسية والاقتصادية (هزاية، 2005: 284)، إن العولمة الثقافية في واحدة من أهدافها الرئيسة السيطرة على العالم، فهي متجهة وبقوة إلى إلغاء هذه الخصوصيات التي تمتاز بها مجتمعات هذا الكون، لأن ما يقربها من غايات هو أن تعمم النمط الغربي، وإن الغرب الدافع نحو العولمة يدرك أن للتغيير الثقافي لابد من أن يسبقه تهيئة الظروف اللازمة والتي تنطلق من أمرين هما:

- ضرورة إعادة تشكيل المجتمعات المراد لها التعولم من جديد، ولا بد من هدم قيم هذه المجتمعات ومبادئها حتى تضيع ملامح ذلك تماماً، وحتى يؤذن للمتعولمين في البدء لوضع أسس الثقافة الجديدة وتصميم الشكل الذي يجب أن تكون عليه، وبالتالي نجد الغرب تدخل في تصميم المناهج التعليمية في الدول العربية والإسلامية، وذلك بحجة تجفيف منابع الإرهاب والتدخل في تصميم المناهج يعني خلع هوية واستحضار لهوية أخرى، قلع الإنسان والإيتاء بإنسان آخر مختلف (نادي، 2008: 88-88).

- أن ينطلق التغيير من قاعدة توجيه التغيير إلى كل المجتمعات، لكونه من الصعوبة إحداث التغيير في مجتمع منعزل عن الآخر، ولكون التغيير لا يحقق نتائج مرجوة، وبالتالي نجد الغرب طلب من كل المجتمعات داخل الوطن العربي ومن خلال أنضمتها السياسية لنعديل مناهج تعليمها، وشطب كل بعد أيدلوجي عيز المناهج العربية الإسلامية عن غيرها، وخصوصاً تلك النصوص القرآنية وأحاديث المصطفى على التطرف النصوص من أبعاد عقائدية دينية يرى الغرب بضرورة شطبها، لكونها تبعث على التطرف من وجهة نظر صانعي العولمة (سعيد، 2005: 156-157).

من خلال ما سبق نرى أن الغرب ما يريده من تصدير للعولمة، هو تصدير المآسي التي يعانيها إلى العالم، على اعتبار أنه أخذ على عاتقه إفساد المجتمعات العربية ثقافياً، والتي قد حافظت على هويتها الثقافية ذات الأصول العقائدية طيلة القرون التي مضت، ولهذا تجعل من ثقافتها تسود بكل ما تحمله من مضامين لا تتناسب مع بيئة المجتمعات العربية، لتصل إلى هدفها الأخير القائم على سلخ المجتمعات العربية من إطارها القومي أولاً، وسلخ هويتها العربية ثانياً، إن ما سبق يجعل كل إنسان ينظر إلى الأخطار التي تحدق في ثقافته نظرة جدية ويفكر في دفعها أو تعطيل سبلها كي لا تنال من تلك الثقافة، لذا إذا ما أردنا نحن العرب أن نواجه أخطار العولمة الثقافية بكل جدية وثبات، فما علينا والحالة هذه إلا القيام بتنمية ثقافية عربية خلاقة، وهذه الخولة ملكات الفرد العربي فما عليه إلا تهيئة مناخ يحترم العقلانية ويضعها في المقام الأول، كما يحترم حرية الاختلاف أيضاً بعنى قبول الرأي الآخر، وأهم المجالات التي عكن البدء من خلالها هو ميدان التربية والتعليم ومجالات الإعلام الجماهيري ومعاربة قوى التعصب، هذه الأمور لابد منها لمواجهة ما يحيط بثقافتنا من أخطار، وقطع الطريق على النموذج الغربي بعامة والنموذج الثقافي الأمريكي بخاصة، والموجه وقطع الطريق على النموذج الغربي بعامة والنموذج الثقافي الأمريكي بغاصة، والموجه

إلى كل الأصعدة وجوانب حياة الإنسان كافة، إن هذا الاتجاه القائم على سيادة التوجهات الغربية، يقابله في الطرف الآخر اتجاه مناقص له تماماً ويعمل على إفشاله ألا وهو اتجاه الخصوصية الثقافية.

### ثانياً: الاتجاهات الخصوصية للثقافة:

إن مفهوم الخصوصية الثقافية أو الثقافة الخاصة بشعب هـ و في أصله مفهوم أَلْمَانِي تَأْسِس فِي نَهَابِهُ القَرِنِ التَّامِنِ عَشَى، على الرغم أن هذا المفهوم ينسب إلى الألمان، إلا أن موقعه في عقول الناس لم يفرغ يوماً ما، فكل إنسان نجده لا يتخلى عن مكتسباته الثقافية بسهولة، لأن تلك المكتسبات أخذت موقعها في عقليته وتحصنت وأصبحت بالمكانة الأعلى التي لا يتخلى عنها إلا بعد جهود مضنية، ورغم هذا إلا أن الحنين لها لا ينفك ما دام ذاك الإنسان على قيد الحياة، إن هذا يقودنا إلى استنتاج هام مفاده أن الخصوصية الثقافية لها أهميتها البالغة في عقلية الأمم والشعوب، لكونها تعبر عن حياة الشعوب وعنصر إثراء لها، وهذه الخصوصية بعيدة عن الجمـود تتجـدد مـا وجد المثقفون المبدعون الجديد الذي يجعل أمتهم في مركز متفرد عـن غيرهـا، وهـذه الخصوصية دالة على سعة معارف المجتمعات، كما هي دالة على شكل انتمائها، وما لها من استعدادات لمسايرة التطور في كل جوانب الحياة، وقد ضم التقرير النهائي للجنة الدولية حول الثقافة بين دفتيه فقرات ذات بال منها: (إن التنمية بلا ثقافة هي غوذج بلا روح)، وهذا ما ذهب إليه احدهم بقول يقترب إلى حد كبير مع هذا القول، عندما قال: (إن أمة بلا ثقافة هي أمة بلا مستقبل، بل هي أمة ميتة) (باي، 1999: 242)، لهذا وذاك فلا غرو إذن أن اعتدت الأنظمة الدولية بالهويات الثقافية، وأعدت خططاً للحفاظ عليها، لأن هذا من شأنه النهوض بالشعور بالذات وتنمية القيم بين أفراد المجتمع، ففي إندونيسيا مثلاً تبنت مبئاً الوحدة كهدف سياسي وإعداد برامج للتنمية الثقافية في إطار مواز، وهذا يعطى الثقافة وضع خاص، ويجعل

منها هدفاً من أهداف الدولة العليا، ومن الطُرف الواقعية أن فنانه غنائية شهيرة رفضت تعبينها على رأس وزارة الثقافة، وذلك بسبب النظرة الضيقة التي تعيرها حكومتها للثقافة، وذلك بحصرها في الموسيقي والـرقص التقليـدي دون سـواهما (بـاي، 1999: 242)، وأنه لمن صادق القول أن الثقافة العربية الإسلامية لها خصوصيتها على الصعيد العالمي وخصوصاً أن الحضارة العربية الإسلامية ولا زالت في بلاد أخرى غير العالم العـربي والإسـلامي، إما في بطون الكتب وإما على جدران الآثار التي لا زالت شاهدة على عصر ازدهار تلك الحضارة هنا وهناك، وحتى في بلاد الغرب الذي يعمل اليوم على محو تلك الآثار، واستبدالها بثقافته التي يعمل على نشرها بكل الوسائل مستغلاً ما وصل إليه من تقدم في جميع المجالات والاتصالات والإنترنت والتكنولوجيا، رغم هذا وذاك، إلا أنهم يعجزون رغم هذه التقدم من محو بصمات من ذاع صيتهم من المسلمين والعرب داخل العالم الإسلامي وخارجه، ولمعت أسماؤهم في كل المجالات الثقافية ونذكر على وجه الخصوص ابن سينا وابن رشد وابن الجزار وابن الهيثم والبيروني والخيام والخوارزمي، إن هؤلاء وآمثالهم مصابيح في دنيا أصبحنا اليوم بحاجة إلى أمثالهم لا لخوفنا نحن العرب المسلمين على ثقافتنا، بل نحتاجهم لاختراق ثقافة الآخر وتبديـد خصوصـيتها بعقلانيـة، لأننـا نـحشى أن تؤدى ثقافة الآخر إلى انحدار الجنس البشري في سلم الإنسانية، رغم هذه التقدم في دنيا المعارف وعصر تفجير الثورة المعلوماتية، لأننا نحـن العـرب المسـلمين كنـا مشـعل هدايـة ونرغب في أن نبقى كما بدأنا أول المشوار مع ولادة الإسلام على يد رسولنا الملهم محمد .

إن مما لا شك فيه أن خصوصية الثقافة العربية الإسلامية تكمن في مقدرتها على الثبات أمام كل التحديات التي توجه نحوها، لكون خصوصيتها تتفوق على ثقافة التحدي، وهذا ما سيتضح لنا عند الحديث عن اللغة العربية قوام الثقافة العربية الإسلامية، كما أن خصوصية الثقافة العربية الإسلامية

تتجلى في تعدد المعاني لأي لفظ من ألفاظ اللغة العربية قوام تلك الثقافة، وهذا ما يعوز اللغات العالمية الأخرى فهي تفتقر لمثل ذلك، أضف إلى أن خصوصيتها تتجلى بقدرتها على التعبير بإعطاء الوصف الحقيقي لأي ما يراد وصفه، أو إعطاء التعبير اللاثق عنه.

إن هذا ما يميز الثقافة العربية الإسلامية، وأعطاها خصوصية تعرف بها وتنفرد بها عن غيرها من الثقافات، الأمر الذي يجعل كل السهام تتوجه إليها من منطلق المقولة القائلة الشجرة المثمرة تضرب.

إن ما ذهبنا إليه لا يحتاج إلى تدليل، بل علينا أن نورد أحد الأدلة على سبيل المثال، ومن قول الآخر في خصوصية ثقافاتنا، فهذا الفيلسوف البريطاني المعاصر " برتراند راسل " يعلن بصراحة ما وصلت إليه قناعته حيث قال: (أن العضارة الحديثة أهملت الاهتمام بالروح، وأن العلم اليوم بحاجة إلى دين جديد يجعل غايته الإنسان) (جمال، 1983: 26)، وإن هذا القول ينطبق على الحضارة الغربية لكونها هي التي أهملت الاهتمام بالروح، في حين أن الحضارة العربية الإسلامية هي التي اهتمت بالروح إلى جانب المادة ولم تغلب أحد الأمرين على الآخر، وهذه علامة مميزة لحضارتنا العربية الإسلامية، وأهم خصوصية تتميز بها، فالآثار التي بقيت علامة دالة على وجودنا في الأندلس تنبئ الآخرين بالفن الإسلامي الرفيع الذي حاكته يد العرب المسلمين هناك بعد أن صممته فكرة عقلية العربي المسلم قبل أن يكون أثراً.

إن الاحتفاظ بالخصوصية الثقافية أمر له من الأهمية بمكان، ومما يعنيه، الحفاظ على بقاء الأمة حية بقيمها ومكتسباتها وبهويتها، وبتميزها، وما تعنيه الخصوصية الثقافية الاستقلالية الشخصية للأمة، وهذا مبعث الفخار والتجلي، لكون ذلك يعني أن الأمة قادرة على التواصل مع غيرها، كما هي قادرة على العطاء وفي كل مجالات الحياة.



# الفصل الثالث اللغة العربية ورهان تحديات العولمة الثقافية

إن اللغة العربية عصفت بها تحديات كثيرة ولا تزال، وهذه التحديات كانت تتأتى تارةً من خارج أبناء العروبة وتارةً أخرى من أبناء العروبة أنفسهم، على الرغم أن هؤلاء كان عليهم الأخذ باللغة العربية والعمل على تذليل ما هو صعب أمام كل من يشكو من ذلك، لكونها لغة القرآن، والناس على اختلاف مستوياتهم يستطيعون فهم هذه اللغة، والأخذ منها ما يمكنه التعبير عن الغرض الذي يريدون، والذين يشكون من صعوبة اللغة العربية نحواً وصرفاً وبلاغةً ونصوصاً وأدباً، فقد ظل آباؤهم يعايشونها ثلاثة عشر قرناً قبل ذلك بلا شكوى، وبالتالي وعلى افتراض أن هناك شكاوي فقليل من الجهاد في سبيل الفهم وفي اعتقادنا أنه يصرف الشكاوي جانباً، ويبدل ما هو صعب بالسهل، وما أولئك الذين يجاهرون اللغة العربية العداء ليس للبب، هذه اللغة والتي هي لغة القرآن الكريم مثمرة والشجرة المثمرة تضرب، لذا لهنا نجد واحداً من أولئك الأعداء لا يوجه سهامه إلى هذه اللغة، ولم يقفوا عند حد العداء بل يذهبون إلى تجنيد أبناء اللغة العربية لعمل في صفهم، وينادون بنفس دعاويهم، وكل من يعمل معهم يأخذوا بيده ويدفعوه إلى تقدم الصفوف بعد عملية تلميع لتلك الشخصية أمام الناس، وإلقاء الألقاب ذات المعنى عليه، وهذا تكتيك استعماري محض، الهدف منه جعل أبناء العربية يتمردون عليها وينادي با يناديه استعماري محض، الهدف منه جعل أبناء العربية يتمردون عليها وينادي با يناديه استعماري محض، الهدف منه جعل أبناء العربية يتمردون عليها وينادي با يناديه المعماري محض، الهدف منه جعل أبناء العربية يتمردون عليها وينادي با يناديه المتعماري محض، الهدف منه جعل أبناء العربية يتمردون عليها وينادي با يناديه المنادية العربية يتمردون عليها وينادي با يناديه المنادية العربية يتمردون عليها وينادي با يناديه المنادية العربية وهدذا تكتيك

الاستعمار، وفي هذا المقام سنتناول التحديات الداخلية والخارجية في مبحثين رئيسيين هما:

- المبحث الأول: اللغة العربية والتحديات الخارجية.
- المبحث الثاني: اللغة العربية والتحديات الداخلية.

## المبحث الأول اللغة العربية والتحديات الخارجية

إن التحديات الخارجية التي نذهب إليها ما هي إلا التحديات القادمة من الغرب المستعمر، حيث تعود بنا البدايات إلى الحقبة الاستعمارية عندما خيم الاستعمار على بلادنا العربية، وأخذ يجول فيها شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً كما يحلو لمه التجوال، فأخذ ينهب الأرض وما عليها من خيرات، وما في باطنها من كل أسباب القوة والمنعة لم، ولم يقف الاستعمار إلى هذا الحد، بل ذهب إلى مصادر الفكر العربي الإسلامي إلى مناهج التعليم، حيث كانت مصر الأزهر هي الهدف في تخريب كل ما تطوله يده، فهذا " القسيس دنلوب " الذي عينه كرومر مستشاراً للمعارف المصرية، كانت لمه السلطة الفعلية الكاملة في وزارة المعارف المصرية العربية الإسلامية، وحين يكون القسيس هذا على رأس السلطة في وزارة التعليم، فما الذي يتوقع أن يكون من أمر التعليم في أكبر دولة عربية تعتبر مركز النظام الإقليمي العربي بأكمله، وخاصة ونحن نعلم كل العلم، أن هذه الدولة تحتضن أكبر معهد إسلامي ينظر إليه العرب والمسلمين خاصة نظرة المنقذ لهم من الظلال من الناحية الروحية، واستقامة اللسان من الناحية اللغوية ألا وهو جامعة الأزهر.

إن الخبث الذي كان يملأ صدر " دنلوب"، أنه لم يتعرض لهذا الجامع بصورة مباشرة، بل أخذ يعمل على هدم التعليم فيه بصورة بطيئة، على خلاف ما فعله نابليون عندما دخل مصر أثناء حملته المعروفة، فقد قام بفتح مدارس تعلم العلوم الدنيوية، وأعطى أهمية لخريجي هذه المدارس، الأمر الذي جعل الناس يعزفون عن الأزهر، ومن ثم أخذ يعمل بصورة تدريجية لضرب اللغة العربية، مادة كل العلوم الإسلامية ابتداءً من القرآن الكريم وانتهاءً إلى أي علم آخر، وسوف نتناول هذه التحديات في مطلبين رئيسيين هما:

- المطلب الأول: التحديات الغربية المباشرة.
- المطلب الثاني: التحديات الغربية غير المباشرة.

### المطلب الأول

### التحديات الغربية المباشرة

إن ما نذهب إليه من التحديات الخارجية المباشرة، هي تلك التحديات القادمة من الغرب الطامع وتلك الإجراءات المتخذة من قبل المستدمر الغري - المستعمر الغري بعق اللغة العربية وبصورة مباشرة دون مواربة أو تورية، وهذا يؤدي إلى أن تعود بنا البدايات كما ذكرنا إلى الفترة الاستدمارية - الاستعمارية - التي حطت بها رحال القوات البريطانية أرض مصر عام 1882م، عندها بدأت الخطوات الأولى لتهميش اللغة العربية وإقصائها عن الساحة العملية بداية ومن ثم عن السنة التي يتكلم بها أصحابها وهم أصحاب لسان الضاد، إن هذا الهدف الأول للاستعمار - الاستعمار - البريطاني حيث سدد السامه نحو كل ما هو عربي إسلامي، وما يهمنا في هذا المطلب ما قام به الاستدمار لتهميش اللغة العربية، وإقصائها عن ساحة الحديث والتأليف وعن كل الساحات الأخرى وما قام به الاستدمار - الاستعمار - البريطاني ما هو إلا الباب الذي من خلاله تسللت الأمواج العولمية الثقافية لتنال من ثقافتنا ولغتنا العربية، وفي هذا المطلب سنتناول ما سعى إليه الاستدمار - الاستعمار - الغربي للنيل من اللغة العربية في الفقرتين التاليتين: أولاً: زعزعة منظومة اللغة العربية:

إن العبث بتركيبة اللغة العربية يعني الإبقاء عليها شكلاً بلا مضمون، ونحن في صدد بيان ذلك، فإننا سنتناول هذا العبث من خلال الفقرات الفرعية الثلاث التالية:

- أ- خلخلة بنية اللغة العربية.
- ب- تغيير الحرف العربي الذي تكتب به اللغة.
- ج- صرف اهتمام الناس بالأدب العربي القديم.

أ- خلخلة بنية اللغة العربية: إن العربية الفصحى هي اللغة العربية الأصلية، والتي هي عنوان الأصالة في كل ما كتب العربي منذ يومه الأول حتى أيامنا الحاضرة، الأمر الذي جعل الغرب ينظر للعربية نظرة عداء مستحكم، فتارةً أخذ يشجع العامية ويدعوا لها دعوةً صريحة، وتارةً يدعوا إلى التوسط بين العامية والفصحي، وتـارةً يـدعوا إلى فتح باب التطوير في اللغة والاعتراف بحق أصحاب الأقلام، أياً كان تخصصهم في تغيير اللغة العربية كيف ما يشاءون بالتغيير، وإلى أي مـذهب يـذهبون بهـذه اللغـة، التـي تنتظم بها اللغة العربية على خلافها من اللغات، كالنحو والـذي يعتبر الميـزان الأسـاسي لهذه اللغة ويكسبها المكانة اللائقة بها بين لغات العالم، بل بهذا الباب تتميز لغتنا العربية، وعندما فشلوا في إسقاط هذا الباب نادوا بتعديل بعض القواعد، فعندما فشلوا في هذا وذاك، اكتفى الاستدمار - الاستعمار - بالـدعوة إلى دراسـة الـلــهجات العاميـة وحصر مفرداتها، ووضع القواعد والمعاجم لضبطها وإحصائها، وفي هذا يبررون دعوتهم هذه بالضرورة التي يقتضيها العلم، وهذا ما يتطلبه إتباع المناهج الأوروبية في البحوث اللغوية الحديثة، إن هناك من الحجج الذي ذهب إليه هؤلاء المنادون بالتغيير، أن هناك صعوبة في تعلم اللغة العربية من دحية، والقول يعجزها عند تأدية أغراضها الأدبية أو العلمية من ناحية أخرى، وربما أضيف إلى هذه الأسباب سبب آخر ذهب الاستدمار -الاستعمار - للتذرع به كذريعة تقف وراء ما هم ذاهبون إليه هو، ضرورة قطرنة اللغة العربية أي إخراجها من ثوبها العروبي إلى ثوب آخر ومختلف، معنى كل إقليم تكون لـه

لغته الخاصة به بناءً على اللهجات التي تسود في كل قطر، فمثلاً شجع المستدمر -المستعمر- الفرنسي دعاة الثقافة فيها، ونادوا باتخاذ العامية السورية بدلاً من اللغة الفصحى، واستندوا في دعوتهم إلى أن اللغة العامية أوفي تعبيراً أو أدق معاني وأحلى ألفاظاً من اللغة العربية الفصحى (حسين، 1986: 372 - 373) ونادى المستدمر - المستعمر-البريطاني في مصر بخلع الثوب القومي للغة العربية واستبداله بثوب إقليمي وطني أي مصري، واستبدال العربية الفصحى باللهجة المصرية إلى حد أن أحدهم ذهب للقول: (إن اللغة العربية الفصحى تبعثر وطننا المصرى، وتجعلها شائعة في القومية العربية، فالمتعمق في اللغة الفصحي يعزز روح العرب ويعجب بأبطال بغداد - الرشيد - بدلاً من تعزيز الروح المصرية ويدرس تاريخ مص)، إن أول الداعين إلى تمصير اللغة العربية (حسين، 1983: 371) هو "أحمد لطفي السيد " في أوائل القرن العشرين، ومن أعجب العجب أن هذا الداعي إلى تمصير اللغبة العربيبة قيد دفعيه الاستدمار - الاستعمار -بخطوات للأمام وأصبح فيما بعد رئيساً لمجمع اللغة العربية حيث ذهب بعدها إلى اقتراح يقوم على ما يلى: الدلالة بالحروف على الحركات فتكتب كلمة (ضَرَبَ) (ضارباً)، وبإثبات التنوين ورسمه بالكتابة فتكتب (سَعدٌ) (ساعدون) بالرفع و (وساعدان) بالنصب) و (ساعدين) بالجر، واقترح بفك الإدغام فتكتب كلمة (مُحَمَّد) هكذا (موحممادون) في الرفع و (وموحممادان) في النصب و(موحممادين) في الجر وهكذا (حسن، 1986: 379)، هذا وقد سبق أحمد لطفى السيد " قاسم أمين " حيث نعى الأخير اللغة العربية الفصحى حين قال في كلمة له: " إن الأوروبي بقرأ لكي يفهم، أما نحن فنفهم لكي نقرأ "، وقد اقترح إلغاء الإعراب فنسكن أواخر الكلمات وبالتالي ذاع صيت قاسم أمين، وأخذت بريطانيا تروج له على اعتباره أديب كبير، وفي هذا رسالة لغيره من أصحاب الأقلام للانضمام إلى زمرة المنادين بإقصاء اللغة العربية الفصحى عن الساحة.

إن الاستدمار - الاستعمار - البريطاني كان يدفع من يتماشى مع أهدافه الداعية إلى هدم اللغة العربية وخاصة الفصحى إلى الأمام، وكان يرتب الـردود إزاء كـل اعـتراض مـن معترض على أية خطوة من شأنها هدم اللغة العربية الفصحى فمثلاً، كان هناك معترضون على التغيير في اللغة العربية الفصحى، لأن ذلك من شأنه أن يؤدي إلى ضياع التراث العربي القديم، فكان الجواب أن هذا التراث مضى عليه الزمان فلا تعود له قيمـة بسبب قدمـه، وأما الصالح منه فيمكن ترجمتـه إلى العاميـة الجديـدة، إن دعـاوى المستعمرين وأولئك الذين ساروا في خطتهم لهدم اللغة العربيـة الفصـعى صـادفت ردود مقنعـة مـن أولئك الغيورين المدافعين عن اللغة العربيـة وأهم ما أبرز من ردود على هؤلاء مـا يـلي (حسـين، 1986: 373-373):

- إن المسلمين لا يستغنون عن الفصحى المطابقة للقرآن الكريم والحديث وسائر كتب الدين.
- أن اللغة العربية ليست غريبة عن إفهام العامة، إلا إذا أريد التقعر واستخدام الألفاظ الغريبة، أما لغة الإنشاء العصرية فهي شائعة في الصحف والمجلات.
- أنه لا يجوز قياس اللغة العربية على أية لغة أخرى كاللاتينية مثلاً، لأن
   الفروق بين العربية وأية لغة أخرى بعيدة جداً.
- أن الذاهبين إلى إحلال لغة في كل قطر عربي الأقلمة وذلك باتخاذ لهجة ذلك القطر لغة رسمية فهذا يعنى انحلال العالم العربي وتشتيت شمل الناطقين بالعربية.

إن ما سبق من قول ما هو إلا نتاج استعماري، هدفه الأساسي النيل من لغتنا العربية الفصحى، فليس يعوزنا ما يدلل على امتياز لغتنا العربية كلغةً للأدب والتراث، فقد استخدمها العرب منذ أن كانوا، ولا تزال تلبي حاجيات كل قائل أو كاتب ليعبر عن الغرض الذي يريد، وهذا ما يكذب مزاعم الذين يدعون أن لا حياة للعربية إلى جانب اللهجات السوقية التي يسمونها في هذه الأيام بالعامية.

 ب- تغيير الحرف العربي الذي تكتب به اللغة: فقد ظهرت في مطلع القرن الماضي موجات تطالب بتغيير الحرف العربي مفادها الأخذ بالاقتراح إلى جانب المناداة بالعامية كتابة هذه العامية بالحروف اللاتينية، وكلما خبت الهجمة على الحرف العربي، وجدت من يبعثها من رقادها من جديد، فعندما دانت الساحة السياسية لجمعية الاتحاد والترقى التركية بقيادة مصطفى كمال أتاتورك، والذي شن حرباً ضروس بلا هوادة على الحرف العربي، فنادي باستبداله بالحروف اللاتينيـة، ودعـم الغـرب المنادون بهـذا التوجـه، حيـث انتهـي بالمنادين باستبدال الحروف العربية باللاتينيـة، إلى القـول أن الخـط العـربي لـيس بحـرف أصيل، لكونه منقول عن السريانية والببطية وعن الآرامية والفينيقية والهيروغلوفية القديمة، كل ذلك من أجل الذهاب بعيداً بالخط العربي واجتثاثه من الأصول، وهذا له من الانعكاسات السلبية على كثير من العلوم التي كتبت بهذا الحرف، فمثلاً لو أن هذا الحرف استبدل بغيره إلى حروف لاتينية كما ذهبوا إليه، فإن الآداب والعلوم العربية القدعة تنسى كما نسيت آداب اللغة السريانية والنبطية والآرامية والهيروغلوفية وغيرها من اللغات الأخرى التي لا يستخدم الناس حروفها اليوم، ولأصبح بيننا نحن العـرب وبـين تراث أجدادنا سداً منيعاً، وبالتالي تضيع كنوز عظيمة خلفتها الأجيال والعهود السابقة في الدين والفقه والفلسفة والعلوم والآداب والفنون وغيرها، وكلها مدونة بالخط العربي (حسين، .(379 - 378 : 1983

إن الذين انقلبوا على الحروف العربية واستبدالها بالحروف اللاتينية كما حصل في تركيا، فإن ذلك كان له بعداً سياسياً محضاً، فعندما استطاع الغرب

إقناع الشعب التركي بالقومية الطورانية والعرب بالقومية العربية، وإشعال فتيل العداء بين القوميين ووقوف العرب إلى جانب الحلفاء في الكونية الأولى، أخذ الغرب يوغرون صدور الأتراك باتخاذ الحروف اللاتينية بدلاً من الحروف العربية، وكان للغرب ما ذهب إليه، فكان هذا تغيير سياسي أكثر منه تغيير نحو الصلاح، وهو إشارة دالة على اتخاذ السلطات الكمالية التركية الجديدة سياسة قائمة على محاربة العنصر العربي والدين الإسلامي لطالما أن اللغة العربية مشتقة من العربي، وهي مادة الدين التي كتبت من حروفها كل ما يحت إليه بصلة، على اعتبار تركيا الحديثة انتهجت الخط العلماني الذي يقوم على أساس شطب الآخرة من قاموس حياة العلمانيين، فهم بذلك يريدون أن يزعموا أن المدنية التركية أقدم المدنيات فهي تتصل بالمدنيات البابلية والآشورية القديمة، ولا اتصال لها بالتمدن الإسلامي ولهذا نجد أن هناك حملة قوية رافقت الانفصال التركي عن الولايات العربية، تمثلت في كثير من المظاهر الإسلامية كإبطال الأحوال الشخصية القائمة على الدين، واستبدالها بالأحوال الشخصية العلمانية، وتغيير الـزي الإسلامي إلى آخر أوروبي خالص.

إن العبث في الحروف العربية ما هي إلا إحدى الدعوات الغربية، التي لا ترى بالعربية إلا العدو اللدود الذي يجمع شأن العرب، ومصدر من مصادر وحدتهم، لهذا لم يدعوا أي من شأنه أن يوحد العرب وإلا شنوا هجمة شعواء عليه.

ج- صرف الناس عن الاهتمام بالأدب العربي القديم: لقد ذهب الغرب إلى الأدب القديم لطمسه فتارةً يدعوا إلى أن تخص الآداب القومية بجزيد من عناية الدارسين، كأن تعنى مصر بالأدب المصري والعراق بالأدب العراقي والشاميين بالأدب الشعبي، وتارةً يدعوا إلى توجيه عناية خاصة للآداب الحديثة، وتارةً أخرى تدعوا إلى العناية بها يحلو لبعض الناس أن يسميه بالأدب الشعبي، وأن الهدف الأول والأخير من كل هذه المحاولات هو صرف الناس عن الثقافة

العربية القديمة وتقليل العناية بالماضي العربي والإسلامي شعره ونثره وتاريخه وعلومه، إن المنادين بصرف الاهتمام بالأدب العربي القديم، وضعوا لذلك من المبررات، أن هذا الأدب أصبح سلعة قديمة لا يلاءم مستجدات الحياة، إن ما يرنوا إليه هؤلاء تفريق المجتمع العربي، بل الإسلامي وتفريقه من محتوياته، تلك التي ما هي إلا كنوز تزين حياة العرب والمسلمين الأدبية، إن هذا الأدب ما هو إلا أدب تشاركي تشترك فيه كن مستويات الأمة، ولو ذهب كل عربي إلى مذهبه المكاني، كأن يعتني المصري بأدب بلده والعراقي والشامي... إلخ، لم يبقى هناك قدر مشترك بين ثقافات الجيل القادم من العرب بل المسلمين عامة، وهذا القدر المشترك من الثقافة هو الذي يكون القدر المشترك من التفكير ولو ذهب كل عربي تجاه مذهبه وترك الأدب العربي، لتم اختراع قواعد جديدة وآداب جديدة وبالتالي لم يفهم أحدهم على الآخر، وقد قربوا بعدها البعيد وأبعدوا القريب، ومنهم من ينتمي إلى أدب غير الأدب العربي أو أن يقوم بخلطه مع أدب آخر وبذلك يحقق للغرب ما ذهب إليه (حسين، 1986: 382 – 383).

إن ما سبق من أهداف الهجمة الغربية على اللغة العربية تعني الكثير للغرب، كما تعني للناطقين بالعربية خاصة، وللمسلمين عامة، ففيها من الأهداف ما تمثل ضربة موجعة للجميع، فماذا تعني الهجمة على العربية ؟!، تعني وباختصار تفريق العرب والمسلمين لأن اللغة عنصر أساسي ومقوم هام من مقومات الوحدة، وضرب العربية بأسهم عدائية يعني تفريغ العرب والمسلمين من عقيدتهم الدينية لكونها كتبت بالحروف العربية، فلم يعني تفريغ العرب والمسلمين أن يقرأ حتى كتاب الله عز وجل، وتفريغهم أيضاً من ثقافتهم العربية الإسلامية، وقطع الصريق على وحدة العرب والمسلمين، كما يعني بناء جدران مانعة بين العرب والمسلمين اليوم وتراثهم القديم مما يعني جمعه ووضعه في متحف التاريخ.

إن الخطر الكبير الذي يحف اللغة العربية ليس في الدعوة إلى العامية وترك الفصحى، وليس في الدعوة إلى هجر الحروف العربية واستبدالها بالحروف اللاتينية، وإن الخطر الحقيقي يتمثل في أنصاف الحلول، والذي يقف وراءها أناس لا يطالبون بالانقلاب السريع على اللغة العربية، بل يقتنعون بالتحول الهادئ عنها وبأسلوب لا يسترعي الانتباه، إن التمسك باللغة العربية كتابةً ولغةً ونحواً وأدباً وثقافةً أمراً من الأمور التي تكاد أن ترتقي إلى التمسك بحكم الواجب ديناً، وإن لم يرتقي إلى مرتبة الفرض، لقد وضع اللغويون والنحاة حدوداً للغة العربية طابقوا فيها مذهب القرآن الكريم وسنة النبي محمد وشعر العرب، وتركوا للناس من بعد أن يستحدثوا ما شاءوا من أساليب، وما أرادوا من أغراض، ولكن كل ذلك ينبغي أن لا يخرج بهم عن الحدود التي رسمها اللغويون والنحاة.

### ثانياً: الحط من منزلة دور العلم العربية:

لقد سبق لنا القول أن القسيس "دنلوب" عين في منصب وزارة المعارف المصرية، مما ساهم مساهمة مباشرة في إضعاف مناهج اللغة العربية، والحط من منزلة المدارس والمدرسين للغة العربية ويمكننا بيان ذلك عا يلي:

أ- مناهج التعليم والمدارس العربية: لقد سعى " دنلوب " القسيس إلى ضرب المدارس ومراكز التعليم التي تأخذ المناهج العربية وإلى التي تمت إليها هذه المناهج بصلة، فأول ما توجه إلى ضرب الأزهر، والسبب في ذلك لأن مناهج العلوم التي يدرسها باللغة العربية، فضرب الأزهر يعني ضرب اللغة العربية وبصورة غير مباشرة، وأما كيف كان لمه ذلك ؟!، فقد انتهج أسلوب غاية في الخداع والمراوغة حتى لا يدع أهل الغيرة على اللغة العربية كشف خداعه وإذاعة ذلك بين الناس، وعندها ما ينكشف أمره فيقاومون ما هو ذاهب إليه، فقد ترك الأزهر على ما هو عليه لم يتعرض له على الإطلاق، واتبع طريقه هادئة لم

ينتبه لها إلا القلة القليلة من العرب الذين لديهم الاهتمام باللغـة العربيـة، والـذين أخـذوا على عاتقهم لواء الدفاع عنها، فقام بفتح مدارس جديدة تعلم العلوم الدنيوية، وتنأى بعيداً عن العلوم الدينية، لكون العلوم الدينية تتطلب التـدريس باللغـة العربيـة، وعنـد استبعادها فإنه بذلك يتخطى عقبة أمامه تتمثل بالابتعاد عن أهل الغيرة من العرب والمسلمين على لغتهم العربية (يوسف، 2008: 1)، ولكونه لا يريد إثارة مشاعرهم والاحتجاج بأن العلوم الدينية لا بد من أن يؤخذ بها في هذه المدارس، فجعل هامشاً ضيقاً للعلوم الدينية في هذه المدارس، ومع مرور الزمن أصبحت هذه المدارس هي الوسيلة للرزق من ناحية وخريج هذه المدارس لهم مكانة اجتماعية كبيرة من ناحية أخرى، وهذا ناتج عن تهيئة الظروف لهؤلاء الخريجين، إذ يعين الخريج منها مباشرة بعـد التخرج في المناصب الحكومية الرفيعة، وبراتب يفوق كل أولئك الذين تخرجوا من غيرها، وأما خريج المدارس الأخرى، فإنه لا يجد بعد التخرج وظيفة يشغلها وإن وجد فإن راتبه يكون أقل من راتب خريج المدارس التي تـدرس العلـوم الدنيويـة، إلى الحـد أن راتبـه لا يكفى حتى الحدود الدنيا للعيش، كما أن عمله لا يتعدى المراكز الدنيا في الدولة مما يجعل الفارق بين خريج هذه المدارس وتلك كبير جداً، الأمر الذي يجعل الكثيرين هجر المدارس التي تدرس المناهج العربية، والإقبال على تلك المدارس التي تأخذ بالمناهج الدنيوية، وهذه الطريقة كانت بالغة في الدهاء والمكر والخديعة والتي بها استطاع وبالتدريج الانقلاب على المدارس والمعاهد التي تأخذ بالمناهج العربية، لقد كان الانتساب إلى الأزهر فيما مضى، قبل دخول المدارس التي تأخذ بالمنهاج الدنيوي شرفاً تتسابق إليه الأسر، حيث كانت الأسرة التي من بين أفرادها خريج الأزهر محط الأنظار، وينظر إليها الناس بالاحترام، لأن العلم في حس الناس يومها هـ و علـم الـدين، والـذي لا يأخذ هذا العلم إلا باللغة العربية، وبعد تغيير الحال لم يعد يـذهب للأزهـر إلا الفقـراء الذين يعجزون عن دفع تكاليف الدراسة في المدارس الجديدة، وفي الوقت يدفعون جزاء فقرهم ضياعاً في المجتمع، إن هذا ولد الطبقية في المجتمع المصري، فكان هناك الطبقة الصاعدة، وهي الطبقة الجديدة الذين صقلتهم المدارس الجديدة بقالب وطابع جديد، وبلورتهم المناهج الأجنبية بعامة الغربية منها بخاصة، وهؤلاء أخذوا يفاخرون بمدارسهم وقد احتضنتهم القيادات الغربية ودفعتهم قدماً للأمام في أعلى المراكز، من أجل أن يؤدوا الدور الغربي كما يحلو للغرب وفق إستراتيجية التي صممت في الدوائر الغربية للقضاء على العربية ومنابعها.

ب - مدرسو اللغة العربية: إن الوضع الجديد الذي صممه " دنلوب " رسول الدوائر الغربية الهادف إلى ضرب اللغة العربية له انعكاساته الخطيرة داخل المدرسة انعكس على راتب مدرس اللغة العربية المتدني الذي يتقاضاه خريج الأزهر مقارنة بالراتب العالي لخريج المدارس الجديدة التي صممها الغرب، جعل من المدرس للغة العربية في ذيل القافلة التدريسية، يتقدمه أقل المؤهلات من المعلمين تأهيلاً هذا من جهة، فلا يستشار في شؤون المدرسة ولا يشارك في إدارتها، وليس له ذلك الاحترام الذي يجب أن يجلس فيه المدرس بين التلاميذ أنفسهم، وأما في المجتمع فالذي يحمل قولاً باللغة العربية يكون أشد ضياعاً منه في المدرسة، بسبب وضعه المالي متدني وفقدانه المسلطة في مكان عمله المدرسة، ولا يشاور أو يشارك في إدارتها مما يجعل شأنه أقل شؤون زملائه ممن يحملون مؤهلاً غير مؤهل اللغة العربية، ويحتل المناصب ذات الأهمية في المدرسة أو داخل المجتمع، وهكذا ينحدر مدرس اللغة العربية تعال المناصب الوضع المهين الذي لا يبعث على الاحترام، فإنه وضع يـوثر حتماً على المادة التي يدرسها، وقد كان هذا هو الهدف المقصود وراء ذلك التدبير الخبيث، لقد انتقل التي يدرسها، وقد كان هذا هو الهدف المقصود وراء ذلك التدبير الخبيث، لقد انتقل التي يدرسها، وقد كان هذا هو الهدف المقصود وراء ذلك التدبير الخبيث، لقد انتقل التي يدرسها، وقد كان هذا هو الهدف المقصود وراء ذلك التدبير الخبيث، لقد انتقل التربية ذات مكانة لا ترتقي

دراستها ومكانة المواد الأخرى، وأخذت تنعت بالصعوبة والجمود، الأمر الذي أدى إلى إفساح المجال إلى اللغة الإنجليزية لتقدم خطوات واسعة للأمام في نفسية الطلاب والمدرسين، وأخذ الإقبال عليها يتضاعف عاماً بعد عام، وأصبح الذي يتكلم اللغة الإنجليزية موضع احترام وتقدير، ويتبوأ المناصب العليا في الدولة فكان من هؤلاء قادة المجتمع والدولة على السواء (قطب، 1988: 55).

إن الفترة السابقة شهدت هذا النحو من النهج التعليمي، وهذا ما نجده اليـوم، إن المتكلمين باللغة الإنجليزية، والمدارس التي تأخذ بالمناهج والتي تُولى هذه اللغة الدرجة الأولى من اهتماماتها، يتهافت عليها الطلبة بحجة أن اللغة الإنجليزية أصبحت لغة العصر، وإن الدولـة العربيـة تقـف حـائرة أمـام هـذا الوضع، فلرهـا أن هـذه الـدول تـرى باللغـة الإنجليزية هي القصرنة المتقدمة وهي السبيل إلى التقدم والازدهار، في حين يُرى بعدم الأخذ بهذه اللغة وإغلاق الأبواب أمامها، وذلك بعدم فتح المدارس هي السبيل الآخر نحو الجمود، من هنا فالدول العربية تركت الأمر على غاربة، حين جعلت هذه المدارس تأخذ بكل ما هو غربي وعدم الأخذ عا يحيط بالبيئة العربية، مما ينعكس سلبياً على البيئة العربية والإسلامية، وجعل الناس ينقسموا إلى فريقين، الأول ينكب على اللغة الإنجليزية وبالتالي تفتح له كل مجالات الحياة حتى داخل دولته القطرية، ويتقاضى الراتب المناسب، ويحتل مركز القيادة في دولته، والفريق الثاني لا يأخذ باللغة الإنجليزية وبالتالي يقتصر دوره على الدور التابع للفريق الأول وهو دور هامشي، كما أن البعوث التي توفرها الدول الغربية لبعض أبناء الدول العربية، وتزويدهم بالأساليب الغربية في التدريس والإدارة ليعودوا من بعثاتهم رسلاً للدول الغربية يطبقون ما يتعلموه هناك على أبناء لغتهم، وبالتالي هؤلاء لا يختارون إلا من يتقن اللغة الإنجليزية كتابةً وتحدثاً، ومن خلال هذا يعملون على اتساع الهوة بن من يتكلم الإنجليزية وبن أولئك الذين يتكلمون العربية ولا يتقنون الحديث بالإنجليزية، لذا فإن المدرسة الأجنبية تعمل على تزويد طلبتها باللغة الإنجليزية التي تؤهلهم لاحتلال المراكز الهامة في الدولة، كما تهيئهم للسفر للخرج وتطابق شروط البعثات الخارجية عليهم، فهي بذلك عنوان تغريب للنشء قبل أن يبدأ رحلة الغربة (قطب، 1988: 77)، هذه من وجهة نظر إلا أننا نرى خلاف ذلك فليس الكل يعمل في هذا الاتجاه، بل معظم العائدين من بعثاتهم الخارجية يعملون على الاستفادة من إيجابيات الثقافة واللغة الغربية ويبثون هذه الإيجابيات في بلدانهم، فكثروا هم أهل القلم من العرب كتب باللغة الإنجليزية يدافع فيها عن القضايا العربية، وينشر الثقافة العربية الإسلامية، ويوضح الإشكاليات المغلوطة لدى الآخرين من العرب وثقافتهم ولغتهم، وكثروا هم الذين ترجموا التراث العربي الإسلامي وقدموه لأبناء الأمم الأخرى، وهذه مساهمة ثقافية لا ينكرها إلا جاحد.

من هنا فإننا نجد أن الغرب بخطط ويجهد نفسه في وضع الخطط للقضاء على اللغة العربية، وفتح الطريق للغته الإنجليزية لتسود، لتصبح في المقام الأول بين الناطقين في بلاد العرب، ولن يكف الاستعمار الغربي عن إتباع كل الأساليب إلا بعد أن يستيقن أن أهل الضاد (اللغة العربية) هجروا لغتهم، وفضلوا عليها اللغة الإنجليزية وجعلوها لغتهم الرسمية يتحدث بها العربي بالشارع، والتعليم في المدارس، واللغة السائدة في إدارة الدولة في المراسلات الرسمية وغير الرسمية، ونخلص إلى القول: وهذا حق له فكل بلدان العالم تسعى إلى نفس هذا السعي، وأضعف الأمم هي التي تلعن الظلام ولا تستطيع أن توقد شمعة لتطرده، إن أعظم التحديات الخارجية على السواء تلك التي يتبناها الغرب هو ضرب اللغة العربية في أهم مصادرها المدرسة والمنهاج، وجعل القائمين عليها في أدنى مستويات الفئات في المجتمع وتقليص المجالات التي كانت تسيطر عليها العربية، وذلك بإفساح المجال أمام اللغة الإنجليزية لتمتد وتتسع.

# المطلب الثاني التحديات الغربية غير مباشرة

إن ما نذهب إليه من التحديات الغربية غير المباشرة، تلك الإجراءات التي تظهر لنا نوعاً من التورية تتضمن هدفين، الأول قريب والثاني بعيد، فالقريب في هذا التوجه مصلحة الإنسان العربي ويكمن في تعلم التكنولوجيا وإضافة لغة جديدة إلى لغته، أما الهدف البعيد فهو ترك اللغة العربية وسلخها من على ألسنة الناطقين بها والتحول إلى أخرى وهي لغة التكنولوجيا، إذا كان الغرب قد أخذ على عاتقه النيل من اللغة العربية واستخدم لذاك وسائل وأدوات مكشوفة، إلا أنه لم يترك أية وسيلة أخرى إلا واستخدمها في سبيل ذلك، فالأمور المعلنة هي أقل خطورة من تلك المستورة، والسبب في ذلك لأنها تخفى على الكثيرين، فلا يعملون على مقاومتها حتى أنها تبلغ ما تبلغه من الأهداف عندها يتذكر الناس غفوتهم عنها، وتكون قد أصابت أهدافها وعملية الإصلاح عندها تحتاج إلى وقت طويل وجهد كبير، وقد لا تجد دعاة الإصلاح عندئذ فيكون الخطب عندها أبلغ ونحن في هذا المطلب سنتناول تلك التحديات غير المباشرة لتغييب لغتنا العربية عن الساحة في الفقرتين التاليتين؛

أولاً: التقدم التكنولوجي الغربي.

ثانياً: مزاحمة اللغات الغربية،

## أولاً: التقدم التكنولوجي الغري:

من المؤسف أن تكون التكنولوجيا والتطور العلمي حكراً على مجتمعات دون غيرها، لنجد أن تلك المجتمعات التي تمتلك التكنولوجيا أصبحت قادرة على فرض لغتها على العالم من خلال منتجاتها وتقنيتها التي غمرت العالم، ودخلت كل بيت، ومن خلال تلك المعطيات والمكتشفات والمنتجات المهمة التي

تصدرها لغيرها تلك المجتمعات المتقدمة، والتي شملت جميع نواحي، الحياة نجد أننا مجبورين على تقبل تلك الصادرات، وما تحمله من أسماء وماركات وضعها عليها مصدّرها، فأصبح الإنسان العربي مجبراً على التقيد بتلك الأسماء ونطقها كما هي، نظراً لعدم قدرته على الاستغناء عنها والتي أصبح أغلبها أساسياً في حياتنا اليومية كالأدوية، والأجهزة الكهرباثية، ومختلف الصناعات والتقنيات الحديثة التي يصدرها الغرب لنا، والتي أصبحت جزءاً من حياة البشر، حتى أصبحنا نحن العرب لا نعتمد كثيراً على لغتنا العربية إلا في تلك الأمور والأحداث التي طواها الزمن، حيث أن الغرب قد أرفق مع كل سلعة يصدرها لمنطقتنا العربية دفتراً خاصاً، فيه التعليمات الواجب إتباعها عند تشغيل تلك السلعة،وعند تركيبها، وعند إصلاحها إذا ما أصيبت بخلل، وحتى علية الأدويـة يرفـق معها ذلك، وبلغته استعمالات تلك العلبة، والأمراض التي تعالج بها، ومكوناتها وبالتالي ما على الطبيب أو الصيدلي وحتى ممن يتقنون اللغة الإنجليزية قراءة ما على تلك العلبة أو ما على الورقة المرفقة معها، لنجد أنفسنا قد اكتفينا بالتذكير والتباكي على ما جني العرب من تقصير في جانب اللغة، وتاريخهم الملىء بالأحداث السعيدة والتعيسة على حد سواء، فزادت المؤلفات واتسع مجال الترجمة في ذلك التاريخ القديم، وبالتالي نبرر ذلك كله، أن اللغة العربية جامدة لا تستطيع أن تواكب تطورات العصر فهي متخلفة ولا تستطيع أن تضع الأسماء للمسميات، خاصة تلك التي لم يكن للعرب عهداً بها، كالغواصة وطاقة الشمس وما أشبه ذلك مما يسمونه " لغة العلوم والمصطلحات "، وقد تبين للمشتغلين بدراسة اللغات ووسائل التعبير عن الأشياء، أن هذه دعوة لا نصيب لها من الصحة وبخاصة بعد ظهور علماء الاستشراق، الذين هم من بنى جلدة الغرب، فأتقنوا اللغة العربية وأجادوا الحديث بها، وأشادوا عطاوعتها، ومرونتها وكثرة مترادفاتها، ووجود معان فيها، مما يجعل للمعنى الواحد أكثر من عبارة واحدة تؤديه (أبو خشب، 2009: 45-.(46)

إن تأخر الدول العربية في المجال التكنولوجي، وقلة أعداد المخترعين والمكتشفين والباحثين العرب الذين يقيمون بالبلاد العربية، انعكس سلباً على لغتنا العربية، وهذا أمر طبيعي نتيجة عدم اهتمام الدول العربية ببناء قاعدة تنطلق منه نحو التكنولوجيا، لتكون دولاً صانعة ومنتجه لها،إن الدول العربية وفقاً للسياسات التي تتبعها في كثير من الأحيان مع أصحاب العقول، إما بالمضايقات السياسية أو بوضعهم في أماكن غير مناسبة، و تقديم الأقل كفاءة على أصحاب الكفاءة، و منحهم رواتب متدنية وغيرها من هذه الأساليب فإنها تساعد الغرب على جذب هذه العقول، وتحرم المنطقة العربية من هذه المُخترعات وما مكنه أن يكون وسيلة للتقدم نستغنى بها عن سلع الغرب، لهذا نجد أن العقول العربية اختارت الهجرة إلى الدول الغربية المتقدمة، نتيجة ذلك الإهمال الذي تبديه الدول العربية لتلك الكفاءات والتي وجدت ذلك الترحيب والتشجيع والدعم الكبير من قبل دول غربية كثيرة على رأسها الولايات المتحدة الأمريكية، والتي ساهمت مساهمة كبيرة جداً في أن تكون اللغة الإنجليزية لغة عالمية، يتوجب على جميع سكان الأرض تعلمها والتعامل من خلالها واحترامها (الشراري، 2007: 1- 2)، وفي جامعاتنا هناك تخصصات كثيرة جداً يتم تدريسها باللغة الإنجليزية ومنها التخصصات الطبية، وهذا أمر طبيعي بل أنه أمر يجب القيام به، نظراً (لاحتكار) دولة مثل أمريكا المجال الطبي من خلال التطور الطبي الكبير الـذي تشهده في مختلف مجالاته، سـواء مـن حيـث تخـريج الأطباء والممرضين، أم من حيث صناعة الأجهزة الطبية والعقاقير وجميع تلك الأمور تحمل مسميات ومصطلحات باللغة الإنجليزية، لنجد أن (التقدم العلمي) لدولة مثل أمريكا عزّز من حضور لغتها الإنجليزية، التي أصبحت مطلباً للجميع لما تمنحه هذه اللغة من مميزات كثيرة لمن يقبل على تعلمها، ومن ذلك زيادة فرص الحصول على الوظيفة، فكثير من القطاعات الأهلية تحرص على أن يكون جميع العاملين فيها ممن يتقنون اللغة الإنجليزية كتابةً ومعادثة. إن النهوض باللغة العربية وحمايتها ونشرها لا يأتي من خلال الترجمة أو تأليف الكتب فقط، بل نحتاج أن ندخل غمار التكنولوجيا وأن ننافس الدول المتقدمة صناعياً وتقناً.

وفي سياق نشر العولمة الثقافية، وتشكل النظام العالمي الجديد، تأتي التحولات العلمية والتكنولوجية، تحمل في طيانها بعضاً من التحديات الضاغطة على لغتنا العربية، ذلك أن القوى الكبرى تحاول جاهدة، أن توظف الثورة العلمية والمعلوماتية والتكنولوجية لصالح قيمها وتوجهاتها اللغوية، وفي هذا الإطار تزايدت المخاوف من الهيمنة اللغوية الغربية، وفرض لغة كونية مرتبطة بنموذج الحضارة الغربية، وقد زاد من هذه المخاوف الثورة الإعلامية المتمثلة في شبكة إعلامية ذات سيطرة مركزية في عالم الشمال، وما تمتلكه من آليات الأقمار الصناعية، ووسائل الاتصال الفضائية، وثمة مخاوف في منطقتنا العربية من تهديد لتماسكنا الحضاري والثقافي اللذان قنوامهما اللغنة العربية، وذلك من خلال استغلال الأقليات في المنطقة، والتركيز على أوضاعها وخصوصياتها الثقافية، وخاصة ونحن نجد مطالبة بعض الأقليات أن لم تكن أكثرها باعتماد لغتها الخاصة بها بدلاً من اللغة العربية، باعتبار النغة عنواناً لوجودها ويحميها من الاندثار أو الـذوبان في جسم آخر، لذا تطلب هذه الأقليات الحماية من قوى أجنبية، دون الالتفات إلى أن أوضاعها إنها هي أوضاع عامة في معظمها، تنسحب على غالبية الشعوب العربية، وإذا كان للثورة العلمية والتكنولوجية أن تؤتى ثمارها التنموية والثقافية على صعيدنا العربي، فإنه من الضروري ألا نكون مستوردين لها ومستهلكين، بل نأخذ بأسباب إنتاجها، وذلك في سياق حركة المجتمع وتطوره طبيعياً، وبحيث يكون هناك نوع من الاتساق بين الحياة الفكرية والقيم السائدة، وأسلوب الحياة وسلوك الأفراد.

وفي إشارة إلى واقعنا التكنولوجي في جملة الدول النامية، نجد أن الأخذ بأساليب الثورة التكنولوجية ليس نتيجة "لتطور طبيعي، وإناعا هو أمر مستعار، ومضاف إلى هيكل اجتماعي متخلف في حياته الفكرية، وقيمه السائدة وأسلوب حياته، إذا كان الغرب متقدم تكنولوجياً، ويدفع بكل ما أوتي من قوة بكل ما يصدره لنا بلغته، فلماذا لا نستفيد من علمائنا بالغرب لتوطين ذلك العامل التكنولوجي في بلادنا، ونحن غلك من الأموال الكثير ؟!، ولماذا لا نعيد أولئك العلماء ممن هجروا بلاد العرب إلى ديارهم الأولى؟! ولماذا لا نفرض على الغرب كتابة كتب التعليمات والإرشادات لكل سلعة نستوردها باللغة العربية؟!

إن ما أدى إلى قبول العامل التكنولوجي وسرعة انتشار العولمة الثقافية عدة عوامل وهي ذات أبعاد تكنولوجية وأهمها (عطية، 2009: 363-364):

- انتشار الصحافة الدولية ومؤسسات النشر المقروءة والمسموعة والمرئية.
  - انتشار الحاسب الآلي.
  - انتشار شبكة الإنترنت العالمية.
    - السياحة والرياضة.
  - بنوك المعلومات وبنوك المال، والسينما.
  - المؤتمرات الدولية بكافة أشكالها وأهدافها.
  - الأقمار الصناعية والبث الفضائي وما يرافقه من إعلام موجه.

كل ذلك كان ولا يزال من خلال هذا المتجر التكنولوجي والمتعلق بكل أشكال العولمة الثقافية وذلك لسيادة الثقافة الغربية من مأكل وملبس ومصطلحات عبر إدراكات غير واعية، وتمارس العولمة الثقافية حضورها الشامل في مختلف فئات المجتمع وبمختلف أشكال التلقي والتبني والاستيعاب (الفرحان، 2001: فئات المجتمع وبمختلف أشكال التلقي الدول الصغيرة وكل الدول النامية مستغلاً كل ما يصدر عنه، والانخراط في منظمة التجارة العالمية (الجات) وهي

إحدى المؤسسات التي أتاحت نشر العولمة بين دول العالم، مدعية أن هذه العولمة ذات الاتجاه الحرو تأتي من قبيل الحتميات الاقتصادية والتكنولوجية الشبيهة بالأحداث الطبيعية التي لا يحكن الوقوف في وجهها.

إن العامل التكنولوجي والمشار إلى عوامله الآنفة الذكر، تعمل على الاختراق الثقافي لثقافتنا العربية الإسلامية دون وعى أو عن وعى، فعوامله متعددة تتسلل إلى بيوتنا وذواتنا من دون استئذان، فهي تحدث تغييراً في كل أوجه الثقافة العربية الإسلامية، والمكونة من مركب متجانس من الذكريات والتطورات والقيم والرموز والتعبيرات والإبداعات والتطلعات، التي تشكل الهوية الداخلية للعربي والمسلم على حد سواء لطالما تسوق هذه باللغة الغربية، فعلى سبيل المثال لا الحصر نجد الأزياء تختلف من بيئة إلى بيثة، فالملبس في منطقتنا العربية لأي شخص يدل على بيئته فالثوب ولباس الرأس والعقال رموز مميزة لهذه المنطقة في حين نجد الجينز الغربي قد ساد بين معظم شباب الأمة، والاستماع إلى الموسيقي الغربية مختلف أنواعها، وأشكالها وشخصياتها باتت مبتغى كل الشباب، وكذلك ما يتبعها من طقوس ورقصات وما يصاحبها من ثقافة التلفزيون من أفلام وبرامج، إلى ثقافة المأكل التي يمثلها ماكدونالدز وكوكا كولا وغيرها من أنظمة المأكل والمشرب على الطريقية الأمريكيية (الفرحيان، 2001: 111- 112)، ومنما يبدفع إلى فنتح الأبواب للاختراق الثقافي في المجتمعات العربية، هو ذات الدور الذي يلعبه كل من صندوق النقد الدولي والبنك الدولي حيث ألزم كل منهما الدول العربية التي تحتاج إلى معونات وقروض من هاتين المؤسستين المصرفيتين، على القبول ببرامج إعادة هيكلة وتنظيم لأوضاعها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وعلى رأسها الثقافية، وقف ما يطرحه الغرب، وعلى طريقته لإعادة تنظيم الأوضاع فيها، وخصوصاً الدفع باتجاه مزيداً من الخصخصة وإعادة النظر في البرامج التعليميـة والضغط باتجـاه إدخـال

لغته ضمن برامج التعليم وحتى في الصفوف التي تسبق مرحلة المدرسة الأساسية كإدخالها إلى رياض الأطفال وغيرها.

ومما سبق نرى بأن التقدم التكنولوجي لا يأخذ من لغتنا الكثير، فيما لو أحسنا التعامل مع الغرب كمدافعين عن لغتنا العربية، كما لا يأخذ من لغتنا الكثير لو قمنا بترجمة تلك الكتيبات المرفقة مع السلع واستبدالها بما يقابلها باللغة العربية، وتشفير الفضائيات التي لا يليق بثها بمجتمعنا العربي، إن التقدم التكنولوجي هو بهثابة غزو ثقافي غربي، هذا الغزو يعمل على تغريب العرب ولو كانوا في أوطانهم، فتصبح اللغة العربية والنطق بها غريبة في موطنها، إن هذا وبلا شك يؤدي إلى مزاحمة اللغات الأخرى للغتنا العربية في ديارها، وضروب وسائل هذا التزاحم مختلفة ومتنوعة، إلا أنها في النهاية تهدف إلى ما هدف إليه التقدم التكنولوجي، من إقصاء اللغة العربية عن الساحة بين ألسن أبنائها واستبدالها بلغة أخرى أجنبية، وهذا ما نراه فيما يلي:

### ثانياً: مزاحمة اللغات الغربية:

تعتبر اللغة من أهم مقومات الهوية الثقافية للأمم والشعوب، فهي بمثابة الروح والقلب في حياة الأمم ومن خلالها يتم التواصل بين الأفراد والأجيال، ومن خلالها يتم الحفاظ على التراث الثقافي الذي قوامه اللغة للجهاعة، واللغة العربية هي لغة القرآن والسنة ومن خلالها يؤدي المسلم الشعائر الدينية، وفي أيام الحضارة الإسلامية كان يتم ترجمة الكتب من العربية إلى اللغات الأخرى للاستفادة منها، إلا أنه مع النهضة الأوروبية الحديثة بدأت اللغات الأخرى كالإنجليزية والفرنسية تزاحم اللغة العربية، ورغم هذه المزاحمة فقد ظلت اللغة العربية لغة قومية للثقافة الإسلامية والأمة العربية، وليست العامية هي العدو الوحيد للغة الفصحى، فثمة عدو لا يقل خطراً عنها وهو الانتشار الساحق للغة الفرنسية والإنجليزية في منطقتنا العربية، فالهدف الأول للعولمة الحالية أمركة

العالم، أي الهيمنة والإقصاء والإذابة للغة العربية، ويجب ألا نظل بعيدين عن ثقافة العولمة، فلا يمكن أن نتفاعل مع حضارة حواراً أو صراعاً إلا إذا استوعبناها، وابتعدنا عن الانغلاق، والخوف من هاجس الذوبان فيها، فالخصوصية الثقافية المغلقة لن تقدم حلاً بانغلاقها، ولا خوف من حوار الحضارات، والخوف يكمن في الانغلاق، والانكفاء الذاتي، فلم تعد دولة قادرة عن الابتعاد عن التأثير الحضاري، ولجميع الشعوب الحق في الانفتاح على ثقافة الآخر مع الاحتفاظ بخصوصيتها الثقافية.

إن التعلق باللغات الأجنبية يعود إلى الهزائم العسكرية التي حلت بالوطن العربي منذ مطلع القرن العشرين الفائت، وهذه الهزية أورثت العرب الهزية النفسية التي يعيشها الإنسان العربي أمام ما تنتجه اليوم حضارات الأمم الناطقة بغير العربية، هذه الهزية التي أورثت العربي شعوراً بأن العربية عاجزة عن استيعاب علوم العصر، ومواكبة معطيات الحضارة الغربية ولا سيما الأمريكية منها، والافتتان الحضاري بـذلك حتى أصبح يقلد الغربي في ملبسه ومأكله ومشربه فغدا يشعر بالدونية إذا لم يكن يعرف الهامبرغر، والبيتزا، والرقصات الغربية في الأفراح، وكلمات التحية والوداع والمجاملة بغير لغته.

إن ذلك يعود إلى عهود سابقة خلت منذ أن أخذ العالم العربي والإسلامي، يتدرج في سلم التخلف الحضاري للأمة الإسلامية هبوطاً، والذي بدأ منذ القرن الرابع عشر الميلادي، حيث انتقل مشعل الحضارة إلى أوروبا وأمريكا، خاصة مع الثورة الصناعية وثورة المعلومات والاتصالات في السنوات الأخيرة، وحملت هذه الثورة إلى العالم منجزات ومخترعات في شتى فروع العلم والمعرفة، وظهرت معان جديدة ومصطلحات باللغات الأوروبية، حيث أصبحت لغة التدريس في البلاد العربية سواء في بعض المدارس أو الجامعات عيث يتم إعطاء المعلومة باللغة الإنجليزية أو الفرنسية، وارتبطت الجامعات العربية الإسلامية بعجلة الثقافة الغربية في التدريس والتأليف (شماس، 1999: 11).

إن مما سهل الأمر أمام اللغة الأجنبية كالإنجليزية خاصة و الفرنسية واللغات الأخرى عامة، هي المدارس الأجنبية المبثوثة في كل أنحاء الوطن العربي الكبير، حيث يسيطر تدريس الإنجليزية على المدارس الفلسطينية منذ الصف الأول الأساسي بدلاً من الصف الخامس، كما كان في الخطة القديمة، وكما هو الحال في الأردن اليوم منذ سنوات قليلة خلت، كما دخل تدريس الفرنسية في المدارس الريادية والجامعات العربية والإسلامية، وأصبحت هناك تخصصات باسم "تخصص لغات" يدرس فيها الطالب اللغات الأجنبية فبعدها يعمل الخريج في معامل تعزيز لغة الآخر في المجتمعات العربية، هذا وإن علمنا أن الدعم الحكومي الفرنسي في سبيل تدريس اللغة الفرنسية في معامل العقول العربية (2.5) مليون يورو، هذا إلى جانب تفشي اللغة العبرية في المدارس الفلسطينية، وهذا أدى بدوره إلى شيوع الكثير من الألفاظ والمصطلحات العبرية بين الشباب الفلسطيني خاصة والعربية عامة، وخصوصاً بين شباب تلك الدول التي أقامت صلحاً مع إسرائيل، وأما في لبنان فنجد الشباب اللبناني يجيد إتقان اللغة الإنجليزية بنسبة (65%) واللغة الفرنسية بنسبة (60 %) وهي نسبة عالية بالنسبة إلى عدد السكان هناك (شماس،

أما في بلاد المغرب العربي فإن مزاحمة اللغات الأجنبية واضح وضوح الشمس في النهار، فعلى سبيل المثال لا الحصر، في المملكة المغربية هناك ثانوية تسمى ثانوية " ديكارت " تقوم بتدريس المنهج الفرنسي المتكامل لغة وثقافة وبأبعد صورها، ويدرس بها أعداد غفيرة من أبناء اللغة العربية، وهذا دليل على الغربة في الوطن والازدواجية اللغوية الواضحة، والخطير في الأمر يولد انعدام الانتماء، بالرغم أن اللغة العربية هي اللغة الرسمية والمعتمدة في المملكة (كواري، 2008؛ واضح أن اللعات الأجنبية هي الأكثر شيوعا من العربية في المغرب العربي، وهناك سياسة لغوية مصممة على الانفتاح على اللغات الأجنبية مثل الفرنسية ثم

الإنجليزية ثم الإسبانية، وهناك توجه في المغرب بفرض الفرنسية على الأقسام العلمية والإنجليزية في بعض الجامعات، بينما تفرض العربية على المعارف العلمية حتى المرحلة الثانوية فقط، وهذا التوجه أحدث بلبلة في نظام التعليم وزعزعة الثقة في نفسية المواطنين المغاربة بلغتهم الأساسية ألا وهي اللغة العربية، مما أدى إلى عزوف الكثير من الطلبة عن لغتهم، هذه وتوجههم نحو اللغات الأجنبية، وأما في الخليج العربية فشأنه الطلبة عن لغتهم، هذه وتوجههم نحو اللغات الأجنبية، وأما في الخليج العربية فشأنه العربية كثير، فبالإضافة إلى المدارس هناك الشركات المتعددة الجنسية العاملة في الخليج العربي لكون تلك المنطقة غنية بالثروة البترولية والمواد الأولية للصناعات الشرقية والغربية، فأقامت معاملاتها على اللغة الإنجليزية بالإضافة إلى اللغة الفرنسية وبعض اللغات الشرقية حسب جنسية الشركة، كما استقدمت عمال يتكلمون اللغات الأجنبية من الدول العربية وغير العربية، كان لهؤلاء دورهم في تسريب الكثير من المصطلحات والألفاظ العجتمع الخليج العربي، وكذلك إلى المجتمعات التي ينتسب إليها هؤلاء العاملين بعد عودتهم، لكونهم تعودوا على هذه اللغة ونقلوا هذه الألفاظ والمصطلحات إلى مجتمعهم عودتهم، لكونهم تعودوا على هذه اللغة ونقلوا هذه الألفاظ والمصطلحات إلى مجتمعهم الصغير وهو الأسرة.

كما إن مزاحمة اللغات الأجنبية للغة العربية، جاءت عن طريق استقدام المربيات للأطفال والخادمات للمساكن في الدول العربية، ومثل هؤلاء يقمن بدور كبير حيث يفطرن السنة الأطفال على اللغة الأجنبية، وكذلك اضطرت العائلات إلى تعلم شيئاً من اللغات الأجنبية لكي تتعامل مع العاملة الوافدة الجديدة للبيت، وهذا بدوره عزز بعض المصطلحات على الألسن، ومعرفة بعض أسماء المأكولات والمشروبات والملابس لكون تطويع الألسن، العربية أصبح لدى الكثيرين والكثيرات أسهل من تطويع الألسن الأجنبية.

إن مزاحمة اللغات الأوروبية بخاصة والأجنبية الأخرى بعامة يـوّدي بـلا أدنى شك إلى الاختراق الثقافي الأجنبى للثقافة العربية والإسلامية والتـى قوامهـا

اللغة العربية، إن تحييد اللغة العربية أو إقصاؤها عن الساحة، يعني بأبسط قواعد المنطق السماح بالحلول للثقافات الأخرى والتي قوامها لغة تلك الثقافات محل الثقافة العربية واللغة العربية، إن هذا يسري في المجتمعات العربية بهدوء وبلا هوادة، ويسهم في هذا السريان نحن العرب، الذين نقبل بكل أسباب الاختراق الثقافي ونباركه إما طواعية أو عن إكراه بفضل المؤسسات الأجنبية التي لا ترى بالتعامل مع العرب إلا من خلال بوابة نافذتهم الغربية.

## المبحث الثاني اللغة العربية والتحديات الداخلية

إن اللغة العربية وهي لغة الأقطار العربية أرضاً وسكاناً تعترض طريقها عدة تحديات داخلية تحول بينها وبين اللسان العربي المتين، وهذه التحديات تكون بمثابة أكبر وقعاً على اللغة العربية لطالما أنها تنبع من الداخل العربي، هذا الداخل الذي كان عليه حمل لواء إزالة كل العقبات التي تعتور طريق تيسير اللغة العربية على ألسنة العرب أينما كانوا داخل وخارج الوطن العربي، إلا أنه من المؤسف ما نراه على أرض الواقع خلاف ذلك المتوقع من الأجهزة الرسمية وغير الرسمية في الدول والحكومات العربية على طول الوطن العربي وعرضه.

إذا كان الوسط العربي وغير العربي لا يهتم بإزالة كل عقبات تعترض طريق العربية لتجري على ألسنة العرب وغير العرب، فهل هذا متوقع من أولئك الأعداء للغة العربية والذين يعملون ليلاً نهاراً بالتخطيط لقتل اللغة العربية، ليس على ساحات بلدانهم بل على ساحة الوطن العربي الكبير ؟!!، إن الناظر في هذه التحديات يجدها تتشعب وتتنوع، وهذا ما يؤدي إلى حقيقة واحدة مفادها أن اللغة العربية هي اليوم الهدف، والسهام التي تتناولها كثيرة وتلك الموجه إليها أكثر، ومن المؤسف حقاً أن من هذه التحديات هي من صنيع معظم الحكومات العربية ومباركتها لكونها أعطت لها الترخيص للإقامة على أرضها وأغفلت الجانب الرقابي عليها، وهذا ما يجعل الإنسان العربي حائر وهو يفكر في أمر لغته حافظة تراثه، وعنوان وطنيته في المدى الضيق، وعنوان عروبته في المدى الأوسع، وهذا ما يجعل انتهاك حرمة اللغة على الصعيد الشعبي مبرراً، إن هذا المبحث معني بتناول التحديات الداخلية في الوطن العربي للغة العربية والتي هي من صنيع العرب أنفسهم تجاه لغتهم، وبدورنا سنقسم هذه التحديات إلى قسمين مع إقرارنا أننا

لن نستطيع تناول هذه التحديات جميعاً، لأنها تحتاج إلى أكثر من بحث، إنها سنتناولها بالقدر الذي يدلل على وجود هذه التحديات وعلى الأهم منها وبالقدر الذي يبلغنا الأهداف، ولهذا سنتناول في هذا المبحث في مطلبين رئيسيين هما:

- المطلب الأول: تحديات الصعيد الرسمى العربي.
- المطلب الثاني: تحديات الصعيد الشعبي العربي المطلب الأول

### تحديات اللغة العربية على الصعيد الرسمى العربي

إن ما نقصده من تحديات اللغة العربية على الصعيد الرسمي هي تلك المؤسسات التي تأخذ ما يسمى ترخيصاً رسمياً من الجهات الحكومية في الدول العربية على طول الوطن العربي لتقيم على أرضه، وهي لا تأخذ الطابع الرسمي كالمؤسسات الرسمية الحكومية العاملة في الدول العربية، بمعنى تلك المؤسسات التعليمية التي في ظاهرها تسهم في تقدم عجلة التعليم وازدهاره في أي بلد عربي، وهذا بدوره يدفع تقدم البد نفسه خطوات متقدمة إلى الأمام على صعيد العلم والمعرفة، مما يؤدي بدوره إلى إنعاش البلد علمياً وثقافياً واقتصادياً وسياسياً، ويحسن الحال الاجتماعي إلى الأفضل، ولكنها في واقع الأمر تسعى إلى خلاف ما يبدو في الظاهر، لأنها لو صدقت في ما تذهب إليه لما كان للأجنبي ذلك الدور الذي يلعبه اليوم في وطننا العربي من الناحية الثقافية على وجه الخصوص، وهذا ما يهمنا تناوله ونحن نبحث في العولمة الثقافية وانعكاساتها على اللغة العربية، وفي هذا المطلب سنتناول تلك التحديات الرسمية ونحن نسعى إلى تحقيق أهدافه في فقرتين رئيستن هما:

أولاً: المؤسسات التعليمية الأجنبية في الوطن العربي. ثانياً: المؤسسات الإعلامية العربية الفضائيات المنفلتة.

## أولاً: المؤسسات التعليمية الأجنبية في الوطن العربي:

لقد أصبح الطلب على التعليم الأجنبي يتزايد يوماً بعد يوم، لذا لجأت الحكومات العربية إلى إتباع إجراءات جديدة نحو التعليم الأجنبي، تمتاز بسياسات تعليمية أكثر مرونة تجاهه فبدأت بالتوسع بإعطاء التراخيص للمدارس الأجنبية وحلحلة الإجراءات وتخفيف الرقابة عن كل هذه المدارس، ثم اتخذت خطوة أكبر حينما سمحت لهذه المدارس بتطبيق المناهج التعليمية المستغلة التي لا تخضع لرقابة وزارات التربية والتعليم، معنى أصبح حق كل مدرسة أجنبية إقرار وتطبيق المنهج الذي يتناسب مع هويتها بعيداً عن مناهج التعليم المفترض إتباعها في مدارس الوطن العربي، ومما لا شك فيه فإن نصيب الغة العربية بين دروس ومفردات المناهج تلك قليلة إن لم تكن معدومة، وإبعاد الطلاب العرب في هذه المدارس عن دراسة اللغة العربية هـو في حـد ذاته هدف، بالإضافة إلى إضاعة مفتاح الهوية العربية القومية وهجر العلوم الدينية والاجتماعية، لا شك أن المدارس الأجنبية مناهجها تؤثر سلباً في ثقافة الشباب، ولها تأثير مباشر في انخفاض درجة الحس والانتماء القومي العربي لدى الدارسين في هذه المدارس، وهذا شيء طبيعي بالنسبة لخريجي هذه المدارس الـذين لا يتقنـون اللغـة العربيـة، ولا يعرفون تاريخ وجغرافية الوطن العربي الكبير لأن لا مكان لهما في مناهج تلك المدارس، ولا يدركون أبسط قواعد العلوم الدينية التي تتبني السلوكيات والثقافات، كما يـنعكس ذلك على الشباب من جهة أخرى، وبالقدر الذي يتناقص عندهم الحس القـومي يتزايـد عندهم حس الغربة والتغريب وهم في بلادهم، ومظاهر ذلك التغنى بسحر دول أخـري وهـي تلـك الـدول التـي تتبنـي تلـك المـدارس وتشرف عليهـا، كـما يأخـذون برمى مجتمعاتهم وثقافاتهم بالتحجر والتخلف، وتحبيذ التكلم والتعامل والتراسل بلغة المدارس الأجنبية التي صقلت عقليتهم الثقافية، فيعمدون إلى هجر اللغة العربية

مفتاح الثقافة العربية وأداة التواصل بين الشعوب العربية فيما بينهم (العنزي، 2008: 1)، إن الحكومات العربية التي سمحت للمدارس الأجنبية عملت بنفس التوجهات الغربية وهدفت إلى ما هدفت إليه وهي بذلك نزعت السوط من يد الجلاد الحقيقي، والذي يعذر في كثير من الأحيان، لأن مصلحته تقع في الجلد، وأخذت السوط لتجلد لا جلد الأمة بل ما هو أبلغ وأقوى وأشد عليها، وذلك عندما فتحت المدارس الأجنبية وتركت تصميم المناهج والرعاية التعليمية والمنهجية بيد أولئك الغربين أو المنحرفين من الغرب، والذين يرون بالثقافة الأجنبية والتي قوامها اللغة هي أساس التقدم والسبيل للأخذ بمعارج الرقي والازدهار، وهي الخطوة الصحيحة في مفه ومهم على طريق الحضارة وبلوغ أسباب مجدها، إن ترك الحكومات العربية لهؤلاء وأمثالهم أدى إلى تزايد هذه المدارس الأجنبية التي تخرج أفواجاً صبوا في القوالب الأجنبية لغة وثقافة، وهذه المدارس أكثر ما يمكن تهييزها باعتماد اللغة الإنجليزية والفرنسية والألمانية، وهذه المدارس تتزايد عام بعد عام تهييزها باعتماد اللغة الإنجليزية والفرنسية والألمانية، وهذه المدارس تتزايد عام بعد عام ففي عام 2006 م كان عددها (195) مدرسة أجنبية ثم وصل عددها عام 2007م إلى ما يزيد على (898) مدرسة، هذا يشكل هجمة شرسة على اللغة العربية لمحوها من الوجود العربية (الكواري، 2009) د. 2).

إن سياسة الباب المفتوح للتعليم الأجنبي في البلدان العربية شجعت كل دول العالم على افتتاح الجامعات والمدارس والكليات على أراضيها كما يتضح من الأعداد السابقة، وتسابقت الدول الأوروبية كلها على تصدير ثقافتها، وبنت الجامعات والمدارس التي تحمل مشاعل التعليم الذي لا يخفى بحال من الأحوال، الطعم السام الذي تنقله هذه الجامعات إلى المجتمعات العربية والإسلامية، وهكذا نشأت المدارس التي من أسمها يعني أنها غريبة عن البيئة التعليمية العربية مثل: المدارس الأمريكية والمدارس البريطانية والمدارس الأمريكية وهذه المدارس تنت شعار حرية التعليم وتعددية الثقافات، فالمدارس الأمريكية

المنتشرة في العالم عددها (185) مدرسة ومنتشرة في (132) دولة، ومن بينها (50) مدرسة بفروعها المتعددة في البلدان العربية والإسلامية ونها تخضع مباشرة لإشراف وزارة الخارجية الأمريكية من خلال مكتب خاص يسمى مكتب المدارس الأمريكية عبر البحار، وتعتمد هذه المدارس على مبدأ الاختلاط بين الذكور والإناث في جميع المراحل الدراسية، فهي بذلك تقضي على ثقافة الجيل العربي الثقافة العربية ومادتها اللغة العربية التي هي من صلب الدين، ومقوم من مقوماته الأساسية، كما وأز الدور الذي تقوم به هو فرض نهط الحياة الأمريكية على طلابها من العرب والمسلمين، من خلال ترويج الثقافة الأمريكية، وأسلوب الحياة الأمريكية بين طلابها وطالباتها العرب والمسلمين على طول الوطن العربي وعرضه خاصة والوطن الإسلامي وعلى طول امتداده بعامة (بيومي، 2006: 1) (http://www.nourschool.com).

إن الجهات الحكومية في البلاد العربية تدفع عن قصد أو عن غير قصد، لتوجيه أولياء الأمور لدفع طلبتهم للانخراط في هذه المدارس، وذلك من خلال اعتبار النجاح في مادة الإنجليزية أو الفرنسية في المدارس شرطاً إجبارياً لاجتياز امتحان ما من الامتحانات، ذلك الامتحان والذي يعتبر فاتحة عهد جديد لدراسة جديدة، ولتخطي مشكلة الرسوب في تلك المادة يدفع الطالب للذهاب لمدرسة أجنبية ليحسن القراءة والكتابة والمحادثة بتلك اللغة، فإن لم يكن الانخراط في باكورة أيام التلاميذ، فإن المعاهد الأجنبية كالمعاهد الأمريكية والبريطانية والفرنسية منتشرة في البلاد العربية، وما تقوم به هو ذاك الذي تقوم به المدارس الأجنبية من تغريب للطلبة والعمل على استقائهم ثقافة أجنبية وبلغة أجنبية، فتمتد تلك اللغة على مساحات واسعة من الوطن العربي وتصبح دارجة على ألسنة أهلة.

إن هذه هي العولمة بحد ذاتها غازية لا تقبل إلا السيادة، وأما دول الوطن العربي فإنهم يرحبون بهذا الغزو عن طواعية والنتيجة التي ستؤول إليها الأمور

ثقافة جديدة بثوب جديد، وهجر لثقافة محلية عربية إسلامية، ونحن نسعى نحن العرب وعن غفلة وبلا هوادة نحو التقدم الذي هو في واقعه سراب، ولا نكتشف مقدار الخطأ الا بعد فوات الأوان حيث نجد أنفسنا أننا نتهاوى في دروب الضياع، إن ما تسعى إليه مذه المعاهد الأجنبية على اختلاف أنواعها ومستوياتها ومسمياتها تعمل على إحداث موجة من التغيير في أغاط الفكر والسلوك لدى الشباب العرب، وذلك من أجل صياغة العقول والنفوس منذ الصغر على نوع من الإكبار إن لم يكن التقديس للمنظومة الأمريكية سواء في القيم والعادات أو حتى في النمط الاستهلاكي، ومن ثم نجد اغلب المنتجات الأمريكية تستند في ترويجها إلى تلاميذ تلك المدارس الأجنبية، لكونهم يتقنون اللغة الإنجليزية، وعرب يحاكون عرب، وبالتالي يكون لديهم القدرة على قراءة واستيعاب وترجمة ذلك الكتيب والتعليمات التي ترافق ذلك المنتج من حيث الصلاحية وفوائد ذلك المنتج، وما يعود والتعليمات التي ترافق ذلك المنتج من حيث الصلاحية وفوائد ذلك المنتج، وما يعود بالفائدة على المستهلك سواء كان ذلك المنتج مادة غذائية أو سلعة للاستعمال البيتي أو الشخصي، إن خطورة هذه المدارس الأجنبية، في اعتقادنا وفي جانب اللغة العربية يتأتى الشخصي، إن خوانب أهمها:

إن بعض هذه المدارس تحمل في ثناياها من الوسائل والأدوات والمعاني المسمومة والمضامين الإيديولوجية تخالف تقاليدنا وأعرافنا وثقافاتنا، وتزود النشء بها وبلغة أجنبية وليس عربية فتصبح تسمياتها من المصطلحات الدارجة في البلاد العربية، وهذا يـؤدي إلى هجر المصطلحات العربية التى تقابلها.

إن هذه المدارس مناهجها تكرس فكرة فصل الدين عن الدولة معانٍ مختلفة، وهذا يعني الاتجاه بفكر الدارسين وجهة علمانية، فلا يعد للدين تلك الأهمية في النفوس فيعزف الطلبة عن قراءة القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، وبالتالي يدب الضعف باللغة العربية لكونهما لا يقرآن إلا بهذه اللغة، والتي تعتبر في حد ذاتها وعاء القرآن الكريم وبها أنزل.

إن هذه المدارس بمناهجها تؤدي إلى تجزئة الثقافة في فكر المجتمعات العربية، فهذا فريق يأخذ بالاتجاه الثقافي الغربي وهم الدارسون في المدارس الأجنبية، وذاك يأخذ بالاتجاه العربي والإسلامي، مما يهيئ ذلك سبيل الاختراق الثقافي والاجتماعي والطائفي والسياسي والاقتصادي، وإلى نوع من التآكل الفكري والحضاري لكل مقوم من مقومات الوطن العربي الحضرية والتاريخية والدينية، وبالتالي اقتلاع كل الجذور التي صنعتها مؤسساتنا الاجتماعية والتربوية الوطنية العربية، في فكر المجتمع والتي قامت على اللسان العربي الفصيح.

إن المعاهد التعليمية الأجنبية بكل أشكالها ومستوياتها ليست بريئة الهدف، وبالتالي لا بد من أن نبحث عن الأهداف التي ترك الأجانب بلادهم وأهلهم من أجلها، لا توجد أعمال خيرية في العلاقات الدولية، ولذلك فإن هناك أهدافاً غير بريئة، من وراء وجود المدارس الأجنبية في أراضي المسلمين وفي جانب الدولة العربية، تهدف إلى هجر معاني مصطلحات اللغة العربية، وإحلال معاني ومصطلحات أجنبية بدلاً منها في دنيا العرب والإسلام، وغرس ثقافة بلسان أجنبي في بلاد العرب، ورعايتها وفق أسس وقواعد وبرامج المدرسة الأجنبية، وصولاً إلى إقصاء لغتنا العربية واستبدالها بلغة أجنبية ما هو إلا الهدف النهائي لهذه المدارس في الجانب اللغوي بخاصة والثقافة العربية والإسلامية بعامة.

#### ثانياً: المؤسسات الإعلامية العربية المنفلتة:

إن المؤسسات الإعلامية في أي بلد من بلدان العالم لابد من أن تخضع إلى ترخيص رسمي بكل الإجراءات الرسمية حتى يكتب لها أخذ موقع بين وسائل الإعلام المختلفة، ولما كان الأمر كذلك، فالمؤسسات الإعلامية تمر وفق تشريع البد الذي تنوي البث من أراضيه، لـذا فالفضئيات ينطبق عليها ما ينطبق على المؤسسات الإعلامية الأخرى، إن أهمية الإعلام عامة والفضائيات خاصة، كونها تعد نافذة على فئات واسعة من الجماهير على اختلاف مشاربهم

وأماكنهم، فهي تدخل البيوت حتى حجرة النوم بلا استئذان شئت أم أبيت أيها الإنسان، فهي والحالة هذه تسعى إلى توظيف غط واحد من لغات التواصل وهي تلك التي يقف خلفها صانع الكلمة والمخرج والمبرمج في صف واحد، إن اللغة العربية تعاني من هذه الفضائيات لأنها تضاهي أي معاناة أخرى، فالأعلام بوصفه مطلباً أساسياً في حياة الفرد المعاصر صار مصدراً تستقي منه المعلومة، كما تؤخذ عنه مختلف المعارف نظراً لتنوع أوعيته وقنواته، فكلها تشد المشاهد أو القارئ أم المستمع من خلال ترويجها لبرامجها المختلفة والمعدة مسبقاً، ومن خلال ذلك تستطيع أن تروج للغة التي تريد، واللهجة التي تريد، واللهجة التي تريد، واللهجة وتلك وفق أذواق العاملين بهذه الفضائيات أو تلك (بن

إن التحدث باللغة العامية في وسائل الإعلام ومؤسسات التعليم، لها من المخاطر التي تهدد اللغة العربية، إن المخاطر لا تواجه اللغة وحدها تواجه المتحدثين باللغة العربية باقية ببقاء القرآن الكريم والقرآن محفوظ بوعد من الله أيضاً، لأن اللغة العربية باقية ببقاء القرآن الكريم والقرآن محفوظ بوعد من الله سبحانه وتعالى بآية من الذكر الحكيم، إن الخوف على المتحدثين باللغة العربية من عاميات الفن خصوصاً الأغنيات التي تكون رديثة وسخيفة من العامية، وتنشر الفحش والرذيلة المنافية للأخلاق، ومع انتشار هذه الفضائيات يكثر عدد المستمعين إليها، مما يجعل فئة كبيرة من الشباب يتذوقون تلك الأغاني ويهبون بالنشيد بها، فتندرج على ألسنتهم تلك المفردات العامية التي ما كان لها أن تنتقل على هذه الألسن لولا الفضائيات، والتي يميل الشباب إلى مشاهدتها، لكونها تحمل الكثير مما يناسب فترة الشباب وخاصة فترة المراهقة، وهذا في حد ذاته يهدد اللغة العربية ويطيح ببنائها ويسهم في إنبات شجرة العامية واللهجات الأخرى، مكانها وهذا لا يتم بيوم وليلة، بل لابد من فترة زمنية تطول أو تقصر تبعاً للبث الفضائي، والمقدار الذي يستطيع به جذب الناس لمشاهدته.

إن اللغة العربية أداة الحاضر العربي وصورة تاريخه القديم والحديث، ومنها تم اقتباس الألوان الحضارية والاجتماعية العربية الدالة على مجريات الأمور ومصائر العرب السابقين، فهي ليست بدعاً من اللغات بل هي أقدمها على الإطلاق (عبد الله، 2005: 120)، ولهذا فإن حياة اللغة العربية وحيويتها وإبقاؤها في حالة صفاء رهن استعمال العربي لها، وتعتمد على قدراته على توسيع مجالها وحملها على الاستجابة لحاجات العربي، فإذا ما انعدمت العربية على ألسنة العرب فهذا هو الضياع الذي لا ضياع بعده، وفي هذا التوجه قال الشاعر صقلية " أجنازيوبوتيتا ": (إن الشعوب يمكن أن تكبل بالسلاسل، وتسد أفواهها، وتشرد من بيوتها ويظلون أغنياء، فالشعب يفتقر ويستبعد ما إن يسلب اللسان الذي تركه له الأجداد عندئذ يضيع إلى الأبد) (إمام، 1969: 27).

إن اللغة العربية في وسائل الإعلام - الفضائيات العربية - تتعرض يومياً لموجات من التشويه والتحريف، والواقع أن لغة التلفزيون في شتى البرامج تخترق حرمة اللغة العربية، والحقيقة لا يطلب من رجل الإعلام أو الإعلامية التي تتحدث إلى الجمهور في الفضائيات العربية بلغة سيبويه، و يبالغوا في التقعر والتفاصح، وإنما أقصى ما يطلب منهم هو احترام قواعد اللغة والمعايير المنظمة لها، مما يضفي على أسلوب التقدم مسحة من الأناقة والجمالية، ويكون النأي عن الإسعاف والرداءة والقصور، وللوصول إلى هذا الأمر لا بد من اختيار من يحسن التقدير، في إبلاغ رسالته إلى الجمهور، بحيث يوصل محتواها إلى المتلقى دون التجنى على اللغة تطرفاً أو قصوراً (كرم، 1988: 59).

إن الفضائيات العربية ترتكب في كل ساعة ودقيقة على الشاشات الصغيرة في معظمها مجزرة يومية بحق اللغة العربية، تطال أبسط المعلومات وبعض ما هو بديهي منها، في برامج عدة يتحدث فيها مقدموها أو المشاركون في تمثيل حلقاتها أو من خلال تقديم للندوات أو المؤتمرات، فإن التقديم من خلال هذه الفضائيات

يأتي بلغة ذات أداء سيئ أو منحرف كما في كلام بعض المقدمين أو المقدمات لهذا البرنامج أو ذاك المؤتمر وتلك الندوة، فمن الأمثلة على تلك (العريس، 2005: 7) ما يلى :

- أن يطبع المقدم لغته بلهجة مطاطة ومتعثرة بلفظ الحروف وتراكيب الكلمات.
- الخلط غير المبرر بين العربية والفرنسية والإنجليزية ولهجات محلية أو مستوردة.
- عدم إعطاء القواعد العربية أية أهمية، فهناك يقع الخلط في كل يوم وفي كل ساعة أو دقيقة على الشاشة الصغيرة، وهي لا تحصى وتعد بالمئات من نصب للفاعل ورفع المفعول به وجر المبتدأ ورفع المضاف إليه ناهيك بالكوارث التي تحل بالحال والتمييز.

إن ما سبق يعظم الخطر أكثر عندما نعلم أم مجتمعاتنا العربية تكثر فيها نسبة الأميين، وتقل فيها نسبة المقروئية، وخاصة في غياب الفضائيات الملتزمة باللغة العربية على الأقل المعتدلة التي يمكن أن توجه برامجها لمثل هؤلاء من الأميين، إن اللغة العربية لم تنل حقها بإنصاف في برامج الفضائيات العربية على اختلافها فعلى الرغم من أن عدد القنوات الفضائية العربية يزيد عن (192) قناة حكومية وخاصة إلا أن البرامج التي تقدم بالفصحى قليلة، وأغلبها سبئ التنفيذ والإخراج، ويغيب فيه الاهتمام بجماليات اللغة العربية، ويفتقد عنصر التشويق، ويعود السبب في ذلك إلى أنها تميل إلى توظيف العاميات المحلية واللهجات الممزوجة بالألفاظ الأجنبية فيما عدا بعض المسلمات التاريخية والأخبار وبعض الحصص الزمنية الخاصة كالبرامج الدينية على سبيل المثال، حتى وليس كل هذه البرامج، إن الفضائيات العربية وفي عصر العولمة هرعت

إلى تبني برامج بعيدة كل البعد عن البيئة العربية، مما أدى إلى استيراد برامج أجنبية مقنعة بالثوب العربي، ومثالها ما يبث على قناة الـ (إم، بي، سي) والبرنامج المعروف بـ (ستار أكاديمي)، وهذا البرنامج بلا شك عربي اللسان ولكن بلهجات مختلفة، ويقوم أحياناً على مزج اللهجات بلغات مختلفة، ويسوق للعرب على إحدى الفضائيات العربية، على أنه برنامج عربي هادف جذب أعداد كبيرة من الناس ومن مختلف الأقطار العربية وهذا البرنامج في حقيقته ومما لا شك فيه أنه برنامج في نسخته الشرق عربية قد حقق نجاحاً وشهرةً منقطعة النظير، وإن كان الهدف منه فني محض كما يروج له، وأن طموحه هو البحث عن المواهب الحقيقة في مجال الغناء والطرب، وتتويج الأحق بلقب الستار في النهاية، إلا أن المتابع الجيد والمتأمل في برنامج ستار أكاديمي أنه من أكبر البرامج تصديراً لثقافة العولمة، والتي تتناقض مع الثقافة الجماهيرية العربية كما أن البرنامج قد خرج عن أهدافه الحقيقة واتخذ منحي له عدة أبعاد منها العربية كما أن البرنامج قد خرج عن أهدافه الحقيقة واتخذ منحي له عدة أبعاد منها (com/123963.html heep://forum.rrro44.)

إن هناك تطاحن واختصار وإهانات بين مختلف المشاركين وهذا ينعكس على بلدانهم، وخصوصاً لكل واحد منهم جمهوره من البلاد التي جاء منها، وهذا هو ضرب تحت الحزام بتمرير صور وعبارات على السن مختلف المشاركين، الهدف منها تشتيت الوحدة العربية، ولأنه يخفى على اقل المتأملين أيضاً أن بعض الصور والعبارات ممثلة في جلسات التقييم للمشاركين، وفي الخلافات المفتعلة وفي قصص الحب المتشابكة، وذلك بفصح الطلاب بعضهم أمام بعض، وخلق الأحقاد بينهم، وبالتالي بين شعوبهم الذي يسعى كل واحد منهم إلى تحدي الآخر، وتزيين صورة مشاركته على حساب الآخر، والغريب في الأمر أن جمهور البرنامج يعلقون آمالاً كبيرة على أخلاق وتصرفات طالب لم يكمل سن النضوج العقلى ليمثل حتى نفسه، إذا كانت تلك الأهداف التي وضعت عند

قيام البرنامج بالبث التلفزيوني عبر فضائية ممولة بالمال العربي، وانحرافه عن تلك الأهداف فإن الحقيقة واضحة للعيان أن تلك الأهداف ظاهرية وأما الأهداف الحقيقية فهي (http://www.02team.com):

أولاً: تشجيع الاختلاط غير المشروع بين الجنسين من المذكور والإناث، وتصيد الشباب المسلمين وبناتهم، لأنهم هم الهدف الحقيقي لهذا البرنامج، وبهذا يتم تفعيل وتطبيق ثقافة العولمة التي ترى بالاختلاط أمر مشروع ومحبذ وتعمل على تشجيع الجنسين على ذلك.

ثانياً: الدعوة إلى إماتة الحياء وقتل الغيرة في قلوب المسلمين، وهذا ما ترنوا إليه ثقافة العولمة، لأنه لا قيمة للحياء في دنيا الغرب الصانع للعولمة، ولا مكان للغيرة في قلوب الغربيين ذكوراً وإناثاً ولطالما العولمة هي بمعناها الفضفاض أمركة العالم، فالهدف إذن جعل ما يجرى هناك في شوارع واشنطن يجرى في شوارع كل عاصمة عربية.

ثالثاً: الدعوة الصريحة للفاحشة ووسائلها ولأدل على ذلك من الاطلاع ولو لفترة وجيزة على بعض البرامج الفضائية لوجد المُطلع الكثير مما تقشعر له الأبدان، من صور خلاعة وكلام فاحش، وأوضاع جنسية، لا تكاد تكون إلا في الأماكن المخصصة لذلك، إن كل ما يسوق من ثقافة العولمة تلك إلى منطقتنا العربية بلغة غير اللغة العربية الفصحى، بل باللهجات الرنانة والمطاطة والمقعورة والمقلوبة والممزوجة بالكلمات المستقاة من اللغات الأخرى، وكذلك أغنيات المشاركين كثيراً ما تكون بلغة غير العربية وتسوق لتطرق آذان المشاهدين والمشاهدات على طول وطننا العربي الكبير ما هو إلا ضرب للغة العربية الفصحى، وإن هذا يعني ولادة ثقافة عولمية بقوالب غربية وبتعبير عربي، إن هذا له تفسير يقبع خلف القناع مفاده أن اللغة العربية ليست مهمة وأنها ليست في

الغنى المطلوب لتستوعب مختلف التطورات، وغير قابلة للتجديد والتكييف مع ما يتأتى بجديد، إن هذا ما يهدف إليه دعاة العولمة لاغتيال اللغة العربية على اعتبارها اللغة القومية التي تفرد جناحيها على طول الوطن العربي وعرضه، إن مثل هذه التفسيرات التي تتهم فيها اللغات العريقة بالمحدودية والفقر، كاللغة العربية لا تقوى عند أول خطوة للمحاججة، فاللغة العربية لغة الوحى ومصدر الإلهام الثقافي للعربي، والإرث التراثي للأمــة العربية على طول تاريخها الطويل، لذا فهي قابلة لملثها بعناصر التجديد والتحديث لخدمة تطور المعرفة، والتعبير عن كل معلومة للتربية والثقافة (أبـو هيـف، 2002: 418)، لقد حملت لنا الفضائيات المنفلتة عدداً كبيراً من المسلسلات الأجنبية والتي تهدف إلى غزو المنطقة العربية بثقافة غربية عن الوطن العربي، ولجأت هذه الفضائيات إلى (دبلجة) اللغة الأجنبية بلغة عربية من النوع الردىء، كما أنها تسوق عادات وتقاليد لا تتفق والواقع العربي ومثال هذه المسلسلات: "سنوات الضياع" والذي بثته فضائية الـ (إم، بي، سي،1)، و "الحلم الضائع" و " وعَضى الأيام " ، والـذي بثته فضائية الـ (أم، بي، سي،4) هذه المسلسلات بثت في الفترة الزمنية بين 2007-2009، إن ثقافة هذه المسلسلات وفدت إلينا من خلال فضائيات عربية ممولة من المال العربي والقائمين عليها عرب، كان بالأحرى من القامِّين عليها عدم بث مثل هذه المسلسلات لأنها، في واقع الأمر وفي اعتقادنا تهدف إلى ما يلي:

- تصدير ثقافة هادفة تشجع على السلوك غير السوي بين شباب الأمة العربية
   وبناتها.
- بناء لغة عربية ركيكة ممزوجة بلهجات مختلفة و بكلمات أجنبية يسهل إدراجها على ألسنة العرب.
- ترويض الشباب العربي كخطوة أولى للتمرد على الثقافة العربية والإسلامية،
   واستبدالها بثقافة غربية هي ثقافة العولمة.

- سرقة الوقت من الشباب العربي لمشاهدة أحداث هذه المسلسلات التي صممت على الإثارة، وخاصة أن هذه المسلسلات طويلة في حلقاتها تحتاج إلى شهور للانتهاء منها.

ويبقى القول أن الجيل الذي يتربى على اللغة العربية الفصحى، هـو الجيل الذي تأسست لديه الملكة اللغوية الفطرية بصورة صحيحة، وبالتالي تشكل هـذه الملكة نقطة مضيئة بالاتجاه الصحيح، فهناك فضائيات ناطقة بالعربية الفصيحة تمثل نقطة على الطريق الصحيح لتقويم النطق اللغوي العربي، وهـي مشروع نـوعي على طريق تقـويم وتصحيح الوضع اللغوي العام، وتنظيف البيئة اللغوية من جزء لا بأس بـه مـن الملوثات، والتي تحدث في نفس الطفل تشوهاً لغوياً، أو في أحسن الأحـوال لهجـة لغويـة تكـون على حساب قدرته التعبيرية وطاقاته الإبداعية عموماً، إن مثل هذه الفضائيات ليست هي مـدار البحث في هذه الدراسة، وإنها تلـك الفضائيات المنفلتـة مـن كـل قواعـد الأدب والخلـق والدين وقوام ذلك هو اللغة العربية.

إن الفضائيات العربية تلقى ترحيباً من المشاهدين العرب، ويظن البعض أن هذه الفضائيات ما دامت تنطق باللغة العربية فكل ما تبثه لصالح العرب، وإنما في الحقيقة، ليس جميعاً سمناً بل يخالطه السم اللغوي وخاصة والحديث عن اللغة العربية، هذا السم يتسلل من الفضائية عبر البرنامج إلى أذن وسمع المشاهد فيسيطر على الذات الفردية والتي تؤدي بدورها إلى السيطرة على منافذ الذات الجماعية، وهذا هو الاستلاب الذي يصبح به الفرد العربي ناطقاً باسم المرجعيات التي يريد الآخر أن نقوم نحن بههمة ترويجها والإشادة بها، إننا ما نريده من الفضائيات ألا تكون السبيل إلى تسلل ثقافة الآخر إلى ذواتنا العربية، وما نريده أيضاً أن تعمل على تعزيز ثقافتنا العربية باللسان العربي المبين.

## المطلب الثاني تحديات الصعيد الشعبى العربي

مما لا شك فيه أن الآخر إذا ما أراد اختراق جبهة مجتمع ما، فإنه يعمل على تحسس مواطن الضعف فيه، ومن خلال الجبهة الأضعف يعمل على التسلل من خلالها، ولما كانت الطبقات الثقفية الشعبية في اعتقادنا هي الثقافة الأضعف في أي مجتمع من المحتمعات، لكونها في العادة أقل ثقافة، وتكثر فيها نسبة الأمية، لذا ينطلي عليها الكثير من الأفكار التي تسوق إليها عن قصد أو عن غير قصد، أضف أن لديها القابلية للتصديق، وخصوصاً إذا كانت تلك الأفكار جاءت من الخارج ومن مصدر قبوي علمياً أو اقتصادياً....إلخ، إن الثقافة الخارجية تعمم عن طرائق مختلفة وسريعة وفعالة من خلال الجهود الإعلامية ضمن عمليات الاختراق القيمي للثقافات بعامة وللثقافة العربية على وجه الخصوص، ولما كانت أبواب الثقافة العربية مفتوحة للجميع فإن التحديات أخذت تدخل من خلالها للغة العربية، إن هذا الأمر يحصل في كل الثقافات إلا أن المؤسف له، أن التحديات التي تعصف باللغة العربية في معظمها من صنيع أهل اللغة أنفسهم، وفي هذا المطلب سنتناوله من خلال فقرتي تحدى هما:

أولاً: ظاهرة العامية والـلهجات المحلية.

ثانياً: ظاهرة الأمية واللاوعي العربي.

### أولاً: ظاهرة العامية واللهجات المحلية:

انتشار العاميات المعاصرة وطغيانها على اللغة العربية، يكاد ينسي ما واجهته اللغة قديماً من صراع، مع مختلف اللهجات عند بدء العمل الأول الذي على أساسه، بنيت قواعد الأصول في جميع مستويات اللغة، وإن كان المعجم لم يستثنى شيئاً من روافد اللغة التي كانت لهجات أصيلة لا تبتعد عن المتفق، كما

هو الشأن بالنسبة للفارق اللغوي الذي نشأ عن اختلاط العرب بالعجم، هذا التلاقح اللغوي الذي حدث بانفتاح الأمصار على بعضها وتواصلها فيما بينها، أدى إلى ظهور ألفاظ هجينة ليست لها انتماء محدد، بالرغم من كونها أجرت اللحن على اللسان العربي، بوصفه الأداة المطلوبة للتواصل والتبليغ، فمن كان له الخطوة في الدخول إلى الإسلام هو الذي عمل أولاً على تحريف بعض الكلمات التي استعصت على لسانه، فأعمل في ألفاظ اللغة العربية التغيير والتحويل والتبديل، وما من شأنه أن يطاوع نطقه، ويجعله ضمن حلقة التواصل مع البيئة اللغوية الجديدة التي استقطبته عقيدتها واستعصى عليه نطق مفرداتها.

إن العامية في المجتمعات العربية تعمل كتحدي لهذه اللغة فعملت فيها هي الأخرى التحريف والتحويل والتبديل والتغيير، في ألفاظ اللغة العربية وهي كثيرة ومتشعبة، حيث تظافرت عدة عوامل أسهمت في انفصال اللسان العربي عن أصله اللغوي، واستبداله بلفظ ومنطوق لغوي جديد لا يكاد عت للأول بصلة، عدا تلك البقايا التي ما زالت الفصحى تفرضها على العامية فرضاً، وتحشرها بين مجموعة ألفاظها، نظراً لحاجة العامية لها لما تؤديه من دلالات خاصة، حاول الذهن الاحتفاظ بها لتعلقها بعرف اجتماعي أو معتقد ديني، وهذا يجعلنا في أمر لا مفر منه لبيان أسباب انتشار العامية والتي أهمها (بن موسى، 2008: 247):

1.أسباب تاريخية: حيث تمتد جذور أزمة ابتلاء الفصحى بغيرها من الألفاظ الوافدة إلى عهد الفتوحات الإسلامية، وما نجم عنها من دخول طوائف كثيرة ومتنوعة من حيث الأصل واللغة، غير أن هذا لا يمكننا التأسيس عليه في تتبع منشأ أزمة العامية تاريخياً، لأن ذلك لم يكن له كبير الأثر على واقع اللغة، إذ أنها هي التي سيطرت بوصفها لغة الدين ولغة العلم بعد ذلك، مما أدى إلى سهولة حصر كل دخيل أعجمي غير مرغوب فيه، وتصنيفه ضمن تصنيف يشير إلى أنه دخيل وليس من العربية بالأصل،أضف إلى عهد الفتوحات الإسلامية،

هناك دور للمستعمر في تهميش لغة القوم، والعمل على إحلال لغته بدلاً منها، وهذا ما جرى في عهد جمعية الاتحاد والترقي التركية بقيادة مصطفى كمال أتاتورك عندما أصدر مرسوماً بتعطيل العمل باللغة العربية واستبدالها باللغة التركية، وهذا ما عرف (بالتتريك).

2.أسباب جغرافية: غالباً ما يعيش الأفراد في وطن جغرافي واحد تجمعهم لغة واحدة، ومع ذلك نجد تبايناً بين مناطق الحضر والبادية، إذ يختلفون في نوعية العامية المستخدمة، ففي الجزائر على سبيل المثال لا الحصر تعد اللغة العربية اللغة الرسمية بحكم الدستور الوطني لا غير، إلا أن هناك لهجات لا تعد ولا تحصى فكل منطقة تعج بلهجات رئيسية وأخرى فرعية حتى في حدود مفهوم المدينة الذي تختلف طبيعة كلام سكانها في الأطراف عنها في المراكز من حيث التنوع الصوتي ونوعية الألفاظ المستخدمة، فلو تحسكت كل لهجة بما تنطق به لعز التواصل بين بعض المناطق في هذا البلد، إن اتساع المساحة أدت إلى جغرافية اللهجة كما هي الحال جغرافية المكان، فمن كان أقرب إلى الحدود مع دول أخرى لهم معجم لهجي، يكاد يختلف عن معجم أهل المناطق الوسطى، فكأن العامية في حد ذاتها ازدوجت مرتين، مرة بانحرافها عن أصل اللغة العربية وامتزاجها باللغة الفرنسية بوصفها لغة المستعمر، ومرة كما حدث لها من امتزاج بلهجات دول مجاورة (مرتاض، 2004: 43).

3. أسباب اجتماعية: إن هناك طبقات في كل مجتمع من المجتمعات العربية تبعاً لأماكن سكناهم، فالذين يعيشون في كبرى المدن لهم ثقافتهم الخاصة بهم تسود بين أفراد مجتمعهم، لكون اتصالهم بالعالم الخارجي ميسور، فضلاً أن هناك ارستقراطيين، فإنهم يختارون الألفاظ التي تعبر عن واقعهم الذي يختلف عن واقع المناطق الأخرى، إن هذا التقسيم ينشأ عنه مفردات لهجية تصنع الفرق الضمني بين طبقات المجتمع، ويتضح هذا في تنوع صور المنطوق الواحد والمعنى

وهذا يؤدي في النهابة إن لم يكن واقعاً مسموعاً إلى صناعة حواجز تواصلية عندما يحاول المتكلم أن ينسجم إلى طبقة أخرى غير طبقته، فإذا ما اجتمع أبناء عدة طبقات مع بعضهم البعض فإن المفارقة اللهجية تتضح بوضوح (فندريس، 1950: 315)، إن هذه اللهجات منبعها الطبقية في كل المجتمعات، وخصوصاً إذا علمنا أن الثروة محصورة بيد قلة في المجتمعات العربية، وهذه القلة لها خصوصيتها اللغوية التي تبتعد عن اللغة العربية بلهجة طنانة ومقلوبة وبرطانة خاصة.

4. أسباب فردية: إن منشأ هذه اللهجات يعود إلى أسباب تتعلق بالفرد وحده ولا تتعداه إلى غيره، فمثلاً نجد الفرد يساهم في نشوء اللهجات لظروف أحيطت به، في حين لم تحط هذه الظروف بفرد آخر، فمثلاً الأخطاء التي تحصل للفرد في مستويات التعليم الدنيا عنده لم تعالج، وكذلك عيوب النطق المعروفة بأمراض اللغة وعلى اللسان لم تعالج، مما يؤدي إلى نشوء عدد قليل من الألفاظ تنمو على هامش البيئة اللغوية للفرد، كما تؤخذ بوصفها دعابة تندرج تلقائياً في الوسط الاجتماعي، ثم سرعان ما تتحول إلى لفظ عامي يستخدم، هذه الألفاظ ذات المنشأ الأحادي لا تشكل خطراً كبيراً على اللغة، الا أن ألفاظها تندرج تحت قائمة الألفاظ العامية وإن قلت في اللغة العربية.

5. أسباب الهجرة: إن الوطن العربي يعج بالثروات وخاصة مادة البترول، حيث أدت هذه الثروة إلى استجلاب العدد الكبير من العمالة ومن دول مختلفة من الشرق والغرب، إن لهؤلاء خصوصيتهم اللغوية فمع هجرتهم هاجرت هي الأخرى معهم، أضف أن استقدام عدد كبير منهم ومن كلا الجنسين ليعملوا في البيوت، كخدم ومربيات أدى إلى إدراج الألفاظ العامية على ألسنة هؤلاء مع طول الإقامة، لكون العامية هي الأكثر استخداماً خارج دور العلم على اختلافها، أدى ذلك إلى ترسيخ هذه اللهجات المنبثقة من عامية اللغة على ألسنة هؤلاء المستخدمين، ومن خلالهم تسربت إلى الأطفال الذين تقوم عامية اللغة على ألسنة هؤلاء المستخدمين، ومن خلالهم تسربت إلى الأطفال الذين تقوم

الوافدات بتربيتهم، ومع الزمن أصبح الأطفال شباباً فيحملوا لغة المهد معهم طيلة ما بقي لهم من أعمار، وكأنها هي الأصل اللغوي والبديل عن اللغة العربية الأصيلة.

إن العامية ما هي إلا نعرة من نعرات الفكر الاستشراقي وأداة من الأدوات الاستدمارية التي فعُلها الاستدمار - الاستعمار - يوم أن احتل البلدان العربية، وذلك من أجل اختراق السور اللغوي المتين الذي يجمع كل أبناء العروبة بلغة مميزة تختلف عن بقية اللغات، وصولاً إلى التشكيك بتراثهم الأبيض الذي حملته الأيام، لقد عمل الاستدمار على تغيب بعض الألفاظ العربية تدريجياً ووضع ألفاظاً بدلاً منها، ولهجات لا تعبر عن المعنى المراد بالقدر الذي تعبر عنه ألفاظ العربية الفصيحة، لقد أعمت العامية بصائر الخاصة من المثقفين قبل عوامهم وجعلتهم يستسلموا لرغيات الأعداء،وخصوصاً إذا علمنا أن دراسة معظمهم في بلاد الغرب، فأصبحت لغتهم الأصلية ليست العربية بـل لغـة الـبلاد التي درسوا فيها، وأخذوا بعد ذلك بتدريس أبناء العرب وهم لا يحسنون إجادة اللغة العربية، فما لهم من تعبير لشرح مادتهم أمام هـؤلاء الطلبـة إلا لغـة الشارع التي لـن ينسوها نتيجة المخالطة لغيرهم في الأسواق والمناسبات على اختلافها، وبالتالي فإن اللغة العامية تنتقل من الشارع إلى الصفوف داخل معاهد العلم من المستوى الأدني حتى المستوى الأعلى، إن الأخذ باللغة العامية وهجر اللغة العربية الفصحى له سلبياته الكثيرة منها عودة القبلية المقيتة، والتعنصر لجبهة أو للعرق، وهذا ما يحدث في بلاد المغرب العربي، حيث ينادي البربر بوجوب اعتماد لغتهم كلغة أصلية ومعتمدة بالشارع الجزائري، والأكراد في شمال العراق بالمناداة بنفس نداء البربر بجعل لغتهم هي الأخرى اللغة الرسمية بجانب اللغة العربية، إن ما تحمله اللغتين من ألفاظ ولهجات يعنى إعطاء اللغة العربية والفصحي إجازة مفتوحة لتهجر أرض البربر والأكراد إلى الأبد، وهـذا ينتقـل تـأثيره عـلى الوسط العربي نفسه. إن اكتساب العامية انطلاقاً من منابر العلم نفسها يؤدي إلى جعل اللغة العربية الفصحى في أذهان الأجيال القادمة لغة اللاوعي واللاحضور في مسرح العولمة الثقافية المتزايد، إن إقصاء اللغة الفصحى وعدم حضورها في واقع الاستعمال اليومي عمل جائر إلى أن يشهد الواقع خلاف ذلك بعدتها عندما استأثرت ببناء فكر حضارة ما زالت شواهده حاضرة إلى اليوم على أسوار غرناطة ومساجد طليطلة وبلد الوليد في الغرب الإسباني وعلى مآذن القسطنطينية وأماكن أخرى.

إن ارتباطنا بالفصحى هو ارتباط وثيق بذلك الموروث الحضاري الذي ارتضيناه منذ اليوم الأول الذي تكلم به أول لسان عربي بلغة الضاد، وصقل ذلك اللسان منذ أربعة عشر قرناً مضت، عندما نادى الرسول الكريم هي بنداء الله أكبر، إن ابتعدنا عن هذا الموروث اللغوي الفصيح، واستبدلت بعض ألفاظه بلهجات واستبدال حتى الموروث نفسه بألفاظ عامية، مما لا شك فيه فإنه يبعدنا عن فهم صحيح لشريعة الإسلام وعقيدة التوحيد، وهما يشكلا الخصوصية للأمة العربية والإسلامية، لا يشاركها أحد في هذا الموروث العقائدي واللغوي في آن واحد، حيث أن اللغة العربية الفصيحة تشكل الوعاء لهذا الموروث، وبتشويهها بالعامية يؤدي إلى الالتباس على الكثيرين معرفة ما تهدف إليه معاني الأصول العقائدية، إننا لا نخش على اللغة العربية لأنها محفوظة بحفظ القرآن الكريم لقوله تعالى: (إنًا نَحْنُ نَزُنْنَا الذَّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ {\$1/9}) [الحجر:9]، وإنما نخش على المتكلمين بالعربية الفصحى إذا ما ارتضوا بالعامية بديلاً عن اللغة الفصحى، أن يضيعوا بعد الهداية في دروب الظلال.

### ثانياً: ظاهرة الأمية واللاوعي العربي:

إن الأمية إذا ما حطت رحالها في مجتمع من المجتمعات يرافقها تغيب اللاوعي، وهذا ما نلحظه في المجتمعات العربية فحالة اللاوعي، وهذا ما نلحظه في المجتمعات العربية

متأصلة فيها، وذلك بسبب تعدد حالات الأمية على الساحة العربية، إن أول ما يتبادر للذهن والحديث عن الأمية في الوطن العربي، هو سؤال مفاده ما هي الأمية وما أسبابها وكيف مكن تلافيها؟؟ وفي هذه الفقرة سنتناول ذلك على النحو التالي:

أ- الأمية: فهي ما تعرف بأنها: ظاهرة اجتماعية سلبية متفشية في معظم أقطار الوطن العربي والعام ويخاصة النامي منه ولها أسماء عدة تبعاً لتنوعها منها: الأمية الأبجدية وهي ما تعنيه عدم معرفة القراءة والكتابة والإلمام عبادئ الحساب الأساسية، ويعرف الإنسان الأمي بأنه كل فرد بلغ الثانية عشرة من عمره، ولا يلم إلماماً كاملاً مبادئ القراءة والكتابة والحساب بلغة ما، ولم يكن منتسباً إلى مدرسة أو مؤسسة تربوية وتعليمية. وأما الأمية الحضارية فهي ما تعنيه عدم مقدرة الأشخاص المتعلمين على مواكبة معطيات العصر العلمية والتكنولوجية والفكرية والثقافية والفلسفية والأيديولوجية، والتفاعل معها بعقلية ديناميكية قادرة على فهم المتغيرات الجديدة وتوظيفها بشكل إبداعي فعال يحقق الانسجام والتلاؤم ما بين ذواتهم والعصر الذي يعيشون فيه، وتنقسم الأمية الحضارية من حيث المبدأ إلى عدد غير قليل من أقسام وفروع الأمية، فتندرج تحتها عدة أميات فرعية وهي: الأمية الثقافية،والأمية العلمية، والأمية التكنولوجية، والأمية الفنية، والأمية الجمالية، والأمية الصحية، والأمية العقائدية (تيشوري، 2005: 1)، وبهذا الفهم للأمية تصل نسبة الأمية بكل أنواعها في الـوطن العـربي (97%)، وإذا ما تم استثناء بعض فروع الأمية، وأخذنا نسبة للأمية بشكل عام فإن عدد الأمين في نهاية القرن العشرين بلغ (45) مليون من الإناث و (25) مليون من الـذكور فيكون مجموع الأمية من كلا الجنسين (70) مليون أميتهم أبجدية وتجاوزت أعمارهم (10) سنوات. ب- أسباب تفشي الأمية: إن هناك أسباباً وراء تفشي الأمية في الوطن العربي، وهذه الأسباب تتفاوت من قطر إلى آخر فمنها أسباب سياسية وأخرى اجتماعية وثالثة ثقافية وأخيرة اقتصادية وهذه الأسباب هي (منتديات،2004: 3):

- عدم تطبيق التعليم الإلزامي بشكل كامل في أقطار الدول العربية.
- عجز بعض الحكومات العربية عن تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص في التعليم والتربية.
- عدم جدوى الإجراءات التي تتخذ بشأن مكافحة الأمية، وتعليم الكبار في البلاد العربية.
- عدم ربط التنمية الثقافية والاجتماعية في البلاد العربية، بالتنمية التربوية التعليمية.
- تدني مستوى المعيشة وانخفاض مستوى الدخل في معظم الأسر العربية، مما يدفع إلى تسرب الأطفال إلى سوق العمل وترك التعليم.

لذا فعلى الدول العربية أن تعمل جاهدة للحيلولة دون هذه الأسباب وقطع الطريق على كل منفذ يؤدي إلى الأمية، وذلك كتطبيق التعليم الإلزامي، وإقامة دورات فاعلة للكبار، وتقديم الحوافز المادية والمعنوية للمتحررين من قيد الأمية، ونشر الوعي الثقافي والاستفادة من تجارب الأمم الأخرى التي حققت نسب متدنية في مجال محو الأمية، إذ بلغ عدد الأميين في هذا الوطن خمس و سبعين مليون شخص، وقد ورد هذا التقرير في الذي قدم في اجتماع المجلس التنفيذي الأخير من العام نفسه لمجلس التربية والتعليم التابع لجامعة الدول العربية، وذكر التقرير أن هذا العدد يعادل ضعف المتوسط العالمي للأمية، كما ورد في التقرير المذكور أن عدد الإناث يقترب من ضعف عدد الذكور، ومن المعطيات الصادقة في هذه الوثيقة نذكر أن مصر احتلت المرتبة الأولى بـ (17) مليون أمي، ويليها

السودان ثم الجزائر ثم المغرب واليمن، في حين احتلت الرتب الأولى في باب تدني نسبة الأمية كل من: الأردن والإمارات العربية المتحدة وقطر ثم البحرين والكويت، ومن المعلوم هنا أنه لا سبيل للمقارنة بين النتائج بحكم عدم تناسب الكثافة السكانية، وعدم تناسب الموارد الاقتصادية بين مجموعتى الدول الأولى والثانية (عبد اللطيف، 2005: 5).

إن العرب يواجهون في مطلع القرن الحادي والعشرين قرن التطور المذهل لمجتمع المعرفة نتيجة الطفرات الحاصلة في تكنولوجيا المعلومات، معضلة انتشار الأمية في المحتمعات العربية ذات الكثافة السكانية المرتفعة، وهذا الأمر يحتاج إلى مراجعة من أعلى صناع القرار في الوطن العربي بعامة، والدول ذات الكثافة السكانية بخاصة، والتركيز على ضرورة محو الأمية، وبصورة جدية لأن الإنسان يعتبر كقيمة عليا في مجال التنمية والتقدم، وهذا بعد أن أصبحت الموارد البشرية المؤهلة تشكل اليوم دعامة مركزية من دعامات البيئة الاقتصادية والاجتماعية.

إن أرقام الأمية التي ذكرت في التقرير يساعدنا على إدراك فشل سياسات التعليم في كثير من الأقطار العربية، وهو الأمر الذي يؤكد مطلب الإصلاح في مجالات التربية والتعليم المختلفة، والدفع نحو الاستفادة من المكاسب والمنجزات التي حققتها الأنظمة التربوية التي تتدنى بها نسبة الأمية، إن ما نذهب إليه من التخوف في باب العولمة الثقافية واللغة العربية، ليس من أولئك النفر الذين تعتبر أميتهم أمية أبجدية، بل ما نحن بصدده أولئك الذين يحملون الشهادة العلمية ولكنهم لا يعرفون القراءة الصحيحة والكتابة الصحيحة والنطق الصحيح، وفق قواعد اللغة العربية التي وضعها أولئك النفر الذين نفروا من بين الصف وشمروا عن سواعدهم ووضعوا قواعد ناظمة لتلك اللغة و لا يدركون ما وراء الإقبال على الثقافات واللغات الأخرى، وخاصة الثقافة الغربية التي تجللها اللغة الإنجليزية، إن تأثير الأمية تلك التي نود بيانها هي التي تتمتع بها الفئة التي تأخذ

من النماذج الحضارية الغربية كل صغيرة وكبيرة وتعتد به، ونقل هذه النماذج إلى العالم العربي والإسلامي و بلغة الغرب، فهي تنقل بلا وعي وبلا تحسب لما سيقع في المستقبل، والمهم عندهم يومهم الذي يعيشون، ومثل هؤلاء كان عليهم ترجمة ما هو غربي، لكونهم يتقنون اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الفصحى، لكونهم أبناء لغة الضاد "اللغة العربية "، ليس نقل كل ما هو غربي بل ما هو نافع ومفيد بعد تنقيته من كل شائبة، وبذلك يقدمون خدمة لأبناء أمتهم، وهذا جزء من رسالتهم الوطنية لأبناء وطنهم، ورسالتهم القومية لأبناء أمتهم، ورسالتهم الدينية لأبناء دينهم.

وأما في مجال القضاء على الأمية، فهذا يقع على عاتق الدول العربية والمؤسسات التابعة لها، وعليها الاستفادة من تجارب الأمم الأخرى كاليابان التي احتفلت في أيار عام 2009 بالقضاء على الأمية، ولنجاح ذلك لابد من أن يقف وراء هذا الأمر نخبة مخلصة ترى بالأمية مرضاً خطيراً قد يهلك الأمة ويفنيها والتعرض لأساليب وطرق محو الأمية هنا لا نتعرض له لأنه خارج عن أهداف الدراسة ومراميها.

\* \* \*



### الفصل الرابع آثار العولمة الثقافية على اللغة العربية

لا شك أن العولمة الثقافية تركت بصماتها ولا زالت على اللغة العربيـة، فـاليوم بلا شك نواجه مشكلة لغوية قد تؤدي إلى انحراف اللسان العربي وفقد هويته، فنصيح نحن العرب أقواماً ناشرة متنافرة بعد أن كنا أقواماً متعاونة مؤتلفة، وهذا بدوره يؤدي إلى الخلط الثقافي والاجتماعي والاقتصادي والسياسي، الأمر الذي يحتم علينا إعداد منهج تربوي لغوى عربي عام وشامل للميادين التطبيقية، في البيت والمدرسة والجامعة والمجتمع بأسره، إن الفوضى اللغوية أو ما مكن تسميته بالتلوث اللغوي أصبح واضحاً كل الوضوح الآن في السلوك اللغوي العربي عند الشباب، خاصة وهم رجال المستقبل في حاراتهم ومدارسهم وجامعاتهم وأماكن العمل التي يعملون بها، إن التغريب الثقافي أو العولمة الثقافية لها جذور ووجود من وقت غير قصير، إن آثار العولمة الثقافية على اللغة العربية لـه مـن السلبيات مـا يفـوق الإيجابيـات، إن كـان هناك جانباً إيجابياً في هذا التيار العولمي الزاحف من الغرب الذي لم ينسلخ لغاية الآن، رغم التقدم في كل مجالات الحياة عن ثويه الاستعماري، القائم على استعباد الشعوب منذ أن لبسه، شهد العالم أنماطاً من العولمة والعالمية في حروب اليونان والرومان وفي الفتوحات الإسلامية، لكن العولمة المعاصرة هي الأخطر لكونها جاءت عن طريق الاقتصاد ولقمة عيش الشعوب وعن طريق الثقافة لتبسط قوتها وهيبتها على شعوب الأرض، وعولمة الثقافة هي الأخطر لأنها تسرق من الأمة العربية مقومات

وجودها، واستبدال هويتها بهوية أخرى، هذه الثقافة المغزوة هي ثقافتنا العربية والتي عنوانها اللغة العربية، وفي هذا الفصل سنتناول آثار العولمة الثقافية على اللغة العربية وفق ما أسلفناه من تحديات للوفاء عنهجية البحث وذلك في مبحثين هما:

- المبحث الأول: أثر التحديات الخارجية على اللعة العربية.
- المبحث الثانى: أثر التحديات الداخلية على اللغة العربية.

## المبحث الأول أثر التحديات الخارجية على اللغة العربية

إن الحديث عن آثار العولمة اليوم يختلف عنه بالأمس، حيث كانت العولمة في بداية هبوب رياحها تعني عولمة اقتصادية والتي تمثلت في عولمة الاقتصاد الرأسمالي، إلا أن الحديث اليوم بدأ بالحديث عنها من منظور ثقافي، ذلك لأن العولمة الثقافية كما يراها الكثيرون قد تركت آثاراً كبيرة على حياة الجنس البشري في مشارق الأرض ومغاربها منها الإيجابية والسلبية، أما آثار العولمة الإيجابية ثقافياً فمنها توفير الوسائل الحديثة ليس فقط لنشر الثقافات المحلية، والمحافظة عليها في حدودها، وإنها أيضاً للتعامل عبر الثقافات بين الأمم، مما يمكن من خلال ذلك تبادل الاستفادة والاحترام بين أبناء الثقافات المختلفة.

وأما تلك الآثار السلبية التي تركتها العولمة الثقافية فمنها اختفء الحدود الثقافية بين الأمم، حيث أن الإنسان في هذا العصر، يكاد لم يعد ينتمي إلى ثقافة أرضه ودينه، إنها ينتمي إلى الثقافة السائدة دولياً، وهي كما يتفق عليها الكثيرون الثقافة الغربية، بمعنى آخر يعني انتماء الفرد لم يعد على أساس الحدود الجغرافية والدينية، وإنها على أساس السيادة الثقافية في تيار العولمة، وهذه لأنها لغة الغرب، وبالتالي هذا ما يمكننا أن نطلق عليها عولمة اللغة، وفي هذا المبحث سنتناول أثر التحديات الغربية المباشرة وفق ما تم الحديث عنه في فصل التحديات وفاءً للمنهجية العلمية التي تقضي بتناول التحدي و أثره وعدم الذهاب بعيداً في تناول آثار لم يتم الحديث عن التحديات التي كانت بمثابة السبب في إيجادها، وعلى هذا النحو فإننا سنتناول تلك الآثار في مطلبين رئيسيين هما:

- المطلب الأول: أثر التحديات الغربية المباشرة.
- المطلب الثاني: أثر التحديات الغربية غير المباشرة.

## المطلب الأول أثر التحديات الغربية المباشرة

ذكرنا أن التحديات الغربية غير المباشرة تتمثل بالعبث بتركيبة اللغة العربية، والحط من أهمية المدرسة العربية ومدرسيها وإن لهذه التحديات الغربية المباشرة آثاراً لا تكاد تحصى على اللغة العربية، لكون العبث باللغة العربية جاء من خلال العبث بالحرف العربي والكلمة العربية والخط العربي والقواعد الناظمة لهذه اللغة، الأمر الذي جعل لغة الشاد تهتز الثقة بها في نفسية النشء، على الرغم أنها لغة تحمل في ثناياها كل مقومات القوة، وتضاهي اللغات الأخرى كلغة معبرة عن هوية الأمة العربية، ومقوم من مقومات وحدتها تستند إليه، إن التحديات المباشرة في واقع الأمر أعطت أكلها، وأصبحت اللغة العربية الفصحى اليوم لا ينطق بها إلا اللغويون الذين اختاروا اللغة العربية كتخصص جامعي، و أولئك الذين تقترب لغتهم من اللغة العربية أو لنقل أولئك الذين لا يفهمون تخصصهم العلمي إلا باللغة العربية كطلبة كليات الشريعة وأساتذتهم، وما شابه هؤلاء وفي هذا التوجه سنبين بعض الآثار التي تركتها التحديات الغربية على اللغة العربية وعلى النحو التالى:

أولاً: زعزعة الثقة باللغة العربية.

ثانياً: تعميم النموذج اللغوي العربي.

#### أولاً: زعزعة الثقة باللغة العربية:

لقد كان أثر هذا التحدي الخارجي المباشر على اللغة العربية فالعبث بتركيبتها أدى إلى انصراف الناس عن دراسة هذه اللغة و الموروث العربي: وفي هذا الصدد سنتناول ذلك بفقرتين هما:

أ. انصراف الناس عن دراسة اللغة العربية: فقد كان من الأسباب التي جعلت الناس ينصرفون عن دراسة اللغة العربية والإلمام بها كتابةً وقراءةً تلك

الهجمة الاستدمارية عليها، وهذا بدوره انعكس على واقع اللغـة العربيـة في بيئتهـا، وقـد برروا ذلك بالأسباب المتعلقة بصعوبة اللغة العربية، لقد زعم المنادون بهذه الصيحة أن قواعد اللغة العربية صعبة ومعقدة، وبالتالي فإن الجهد المضنى الذي يبذل لفهم هذه القواعد سيكون بدوره صعب وشاق، حتى وإذا ما تم تذليل كل الصعب يبقى شأن اللغة العربية متخلف عن ركب اللغات الأخرى في الالتحاق بركب التقدم وعصر التكنولوجيا (حسين، 1986: 366- 367)، إن هذا الأثر يحتاج إلى تدليل فالناظر في الجامعات العربية يجد الإقبال على دراسة اللغة العربية في كليات الآداب أقل منه في بقية الكليـات الأخـري بالجامعات، والمقبولين على تخصص مادة اللغة العربية، هم واحد من اثنين، الأول دفعته الرغبة لدراسة اللغة العربية وهؤلاء القلـة القليلـة، والثـاني لم يسـعفه معدلـه بالالتحـاق بكلية أخرى كالتجارة على سبيل المثال (جامعة العلوم التطبيقية الخاصة، 2004: 29)، أضف أن الجامعات العربية والأقسام ذات الاختصاصات أخفقت في إكساب الطلبة مهارات اللغة العربية، وفي هذا المضمار يلمس الجميع مشاكل عديدة وعميقة، إذ يتحدث معظم دارسو أوضاع الجامعات أو التعليم العالى إجمالاً عن ضعف عام لدى الطلاب والخريجين في اكتساب المهارات اللغوية، وتعد هذه المهارات من المتطلبات الأساسية لسوق العمل، فكثير من الخريجين وخاصة أصحاب التخصصات لا يجيدون استخدام اللغة العربية الفصحى بدرجة كافية، تؤهلهم للاستفادة منها في المجالات العلمية مثل كتابة خطابات أو رسائل، أو إلقاء محاضرات، أو المشاركة في ندوة، أو كتابة تقرير دون أخطاء لغوية أو إملائية أو نحوية، أو أن تكون المفردات المستخدمة معرة عما هو مقصود وهذا عامل مهم للنجاح في الحياة العملية، ومصدر مهم لكسب ثقة الطرف الآخر الذين يتعاملون معهم (باقدر، 2003: 11).

إن اكتساب المهارات وأهميتها منبعها من البيت ثم المدرسة ثم من الجامعة قبل أن يصبح الطلاب في صفوف العاملين، إن هذا يعني الكثير، إن

معلمي هؤلاء لم يكونوا بالمستوى الذي يؤهلهم ليقوموا بههنة التدريس الجامعي، أو أن هؤلاء المعلمين وجدوا صعوبة في إكساب هؤلاء الطلبة تلك المهارات، لكونهم لم يؤسسوا عليها في مراحل تعليمهم ما قبل الجامعة، وهذا له أسبابه والتي تكمن في المنهاج الدراسي الذي درس عليه، فالكتاب المدرس في معظم البلدان التي تستخدم غير العربية يكون "أجنبياً " مستورداً والمدرسة التي تخرج منها البعض مدرسة أجنبية وإن كانت في الوطن العربي لا تلقى للعربية أية أهمية في معطات المنهج إلا القليل.

ب. انصراف الناس عن دراسة الموروث الإسلامي، ويتم هذا بعزوف الناس عن دراسة التخصصات التي لها علاقة بالموروث التاريخي كالأدب القديم وبقية الموروثات وهذا له أهدافه البعيدة، منها تفريق المسلمين عامة والعرب خاصة بتفريقهم عن لغتهم، وترك اللغة العربية يترتب عليها مفارقة لغة الأدب، وما جاء بالكتب الموروثة وخاصة تلك المتعلقة بالدين الإسلامي، أضف أن ذلك سيقطع ما بين أصحاب اللغة العربية وبين قديمهم، والحكم على كل تراثهم بالموت (حسين، 1986:384)، ولا يصبحون أمة واحدة حتى تكون لغتهم واحدة، وتنقطع صلتهم بالماضي إذا انقطع موروثهم التاريخي وبالتالي فالعزوف عن دراسة تلك التخصصات كالتاريخ مثلاً يعني موروثهم التاريخي وبالتالي فالعزوف عن دراسة تلك التخصصات كالتاريخ مثلاً بعني من الجامعة ويحمل مؤهل التاريخ وبقي عشرين عاماً حتى أصاب وظيفة، فهل يقبل أحدهم على دراسة التاريخ والأمر الذي حل بمن سبقه ما حل، التخصصات ذات لعلاقة بالموروثات القديمة لقد باتت في مؤسستنا العلمية على اختلاف مستواها مهددة إلى حد كبير بالانقراض، فالذي يحمل تخصصاً كالتاريخ مثلاً فكأنه يبيع سلعة بائرة لا قيمة لها، في حين نجد التاريخ أكبر محرك ليقظة الشعوب، ولنا في ذلك مثال بير من واقعنا العربي، يكمن في تحرير الجزائر التي عاشت أكثر من قرن من الزمن

تحت براثن الاستدمار الفرنسي، فعندما جاء المجاهد عبد الحميد بن باديس، وجد أن إحياء الأمة بإحياء لغتها العربية فعمل على تدريس اللغة العربية وباللغة أحيا شعيرة الدين وأشعل فتيل الحرية، وباللغة العربية أيقظ الأمجاد في نفوس الجزائريين وبعدها لوح باللغة العربية شعار هوية، وبالدين مبعث العقيدة، وبالتاريخ مخزون الأمجاد العربية وإذ بالناطقين بالفرنسية من الجزائريين هم أول الثائرين عليها (فرسوني، 2009) العربية وإذ بالناطقين بالفرنسية في مناهج الدول العربية المتعلقة بالتاريخ، تكاد تكون معدومة في كثير من البلدان، وتلك التي تأخذ بها، ما هي إلا دروس مفرغة من المضمون الصحيح لا تعبر عن واقع ماضي الأمة العربية والإسلامية، إن انصراف الناس عن دراسة اللغة العربية وتلك التي لها علاقة بالموروثات القديمة، للأمة العربية والإسلامية كالأدب القديم وماضي الأمة المجيد، والذي لا يمكن فهمه إلا بتعلم اللغة العربية الفصحى، لفظاً وإملاء وبياناً، وهذا الانصراف يتأتى عن طريق آخر يكمن في عدم توفير فرص العمل لدارسي اللغة العربية والتاريخ، فالخريج يجلس على مقاعد الانتظار سنين حتى تلوح له فرص عمل وبأجر قليل يكاد هذا الأجر لا يوفر له لقمة العيش، ناهيك عن متطلبات فرص عمل وبأجر قليل يكاد هذا الأجر لا يوفر له لقمة العيش، ناهيك عن متطلبات حياته من تأمين ومأوى وشريكة حياة يلتئم إلى جانبها، لتكوين أسرة، وهذا ما يرنوا إليه كل إنسان في هذه الحياة.

إن انصراف الناس عن دراسة اللغة العربية وتخصصات ذات العلاقة بالموروث التاريخي له عدة نتائج ونلمسها اليوم في كل ضروب حياتنا وشتى مجالاتها، ومكن تلخيصها فيما يلى:

1. أن اللغة العربية الفصحى لا تكاد تسمع إلا في أماكن ضيقة ومحدودة جداً على طول وعرض وطننا العربي الكبير، وهذا ما هدف إليه الغرب الذي يحمل لواء ضرب اللغة العربية في بيئتها وبين أبنائها، فالمتكلم باللغة العربية

الفصحى اليوم، وكأنه يحمل لغة غريبة، لكون ما حوله لا يعرفونها وفق أصولها ويتكلمون بلهجات شتى.

2. إن المساحة التي انحسرت عنها اللغة العربية الفصحى امتدت إليها واتسعت العامية واللهجات المحلية واللغات الأخرى، كالإنجليزية لغة العولمة الثقافية الغربية.

ج. نجاح دعوة كتابة اللغة العربية وأرقامها بالأجنبية: إن استخدام الحرف اللاتيني ظاهرة ملموسة في مجتمعاتنا العربية بخاصة والإسلامية بعامة، من قبل أهل اللغة العربية وحماتها وخاصة بين جيل الشباب والنشء، مما أضر باللغة العربية وأساء إليها بدلاً من أن نخدمها بالحفاظ على اللفظ السليم لها، مما أدى إلى بعض التحريف لها، إذ يتم استخدام بعض الأرقام مكان الأحرف العربية التي لا يوجد لها رديف في اللاتينية، بينما ظلت حروف أخرى دون لفظ لها (المعمري، 2004: 1)، وفي عالم ما بعـد 11 أيلول أخذ الغرب ينادي جدياً بـ "بتجفيف منابع الإرهاب" مـن وجهـة نظـر الغـرب حامل لواء العولمة النظامية، ورأت الإدارة الأمريكية وحلفاؤها أن لغة العرب هي إحدى مقومات هويتهم، فأخذت تعمل على تفريغ اللغة العربية من قدرتها على تأكيد هذه الهوية، وكتابة العربية بالحرف اللاتيني، إن تنفيذ هذا المخطط يجري تحت عناوين براقة وهادفة كالتطوير والتحديث والتيسير ومواكبة العصر الإلكتروني، وفي ظل القابلية للاستعمار وسيادة ثقافة الانصياع تضخمت قوى العدوان على اللغة العربية، وتراجعت مؤسسات العرب للذي كان المأمول منها التصدي للذلك، حتى كان من بين العرب أنفسهم من يعمل عن عمد أو عن غفلة على تنفيذ مخططات الغرب ضد العروبة ولغة العرب، إن اللعبة الاستدمارية - الاستعمارية - تتضح في هجمتها الشرسة على اللغة العربية من أجل كتابتها بالحرف اللاتيني فاستغلث مناطق الأكراد في الشمال العراقي، والبربر (الأمازيغ) في الشمال الإفريقي، والنوبة في

السودان وغيرها، وجندت الكثيرين من أهالي تلك المناطق من أجل تدوين اللغات هناك بالحرف اللاتيني، وصحب هذا الأمر حملات كراهية ضد العروبة والإسلام تغذيها قوى سياسية، ومؤسسات مالية وأجهزة إعلامية، وما يدل على ذلك إصدار فرنسا عام 2000 م، قراراً يقضي بأن تحل الحروف اللاتينية محل الحروف العربية في المدارس والمعاهد والجامعات الفرنسية، والاعتراض على القرار الفرنسي بإلزام متعلمي اللغة العربية بكتابتها جاء من مسؤول فرنسي وليس من أي مسؤول عربي (المقريزي، 2009: 5-7).

إن مظاهر تلك الآثار كثيرة ولكننا نقف عند أثرين هامين هما:

أ. انتشار ما يسمى بالعربيزية بين الشباب العربي وهو مظهر آخر عند الشباب العربي الذين يستعملون الشبكة العالمية (الانترنت) بالإنجليزية بدلاً من العربية إذ راح هؤلاء يكتبون الكلمات العربية بحروف اللغة الإنجليزية ووضعوا أرقاماً للأصوات العربية التي لا توجد في اللغة الإنجليزية، فالرقم (7) الأجنبي بدلاً من حرف الحاء العربي، وهذا إن نم عن شيء فهو ينم عن عقدة النقص التي حملها هؤلاء الشباب غير الواعي بحرامي هذا التغيير (جكلي، 2008: 1).

ب. التخلي عن الأرقام العربية واستبدالها بالأرقام الأجنبية وهذا الذي تم الأخذ به في معظم أقطار الدول العربية، رغم إقرار المجلس الفقهي الإسلامي، بعدم جوازية ذلك وهذا الأمر موضع اهتمام مجلس المجمع الفقهي الإسلامي وفيما يلي نثبت ما تم حول هذا الموضوع وبالصورة التي جاء فيها، ولما له من أهمية (الأمائة العامة، 1985: 129-

# بسم الله الرحمن الرحيم 1، 2،..... 3 أرقام عربية أم هندية ؟! من قرارات المجمع الفقهي عكة المكرمة

القرار الثالث: في عدم جواز استبدال رسم الأرقام العربية برسم الأرقام المستعملة في أوروبا، الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده سيدنا ونبينا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً أما بعد:

فإن مجلس المجمع الفقهي الإسلامي قد نظر في الكتاب الوارد إلى الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي، من معالي وزير الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية في الأردن الأستاذ كامل الشريف، والبحث المقدم من معاليه إلى مجلس الوزراء الأردني بعنوان " الأرقام العربية من الناحية التاريخية "، والمتضمن أن هناك نظرية تشيع بين المثقفين، مفادها أن الأرقام العربية في رسمها الراهن ( 1.2.3.4 إلخ) هي أرقام هندية، وأن الأرقام الأوروبية (etc 1.2.3.4) هي الأرقام العربية الأرقام العربية الأصلية، ويقودهم هذا الاستنتاج إلى خطوة أخرى هي الدعوة إلى اعتماد الأرقام في رسمها الأوروبي في البلاد العربية، داعمين هذا المطلب بأن الأرقام الأوروبية أصبحت وسيلة للتعامل الحسابي مع الدول والمؤسسات المطلب بأن الأرقام الأوروبية أواسعاً في المجالات الاقتصادية والاجتماعية في البلدان العربية، وأن ظهور أنواع الآلات الحسابية و(الكمبيوتر) التي لا تستخدم إلا هذه الأرقام يجعل اعتماد رسم الأرقام الأوروبي في البلاد العربية أمراً مرغوباً فيه إن لم يكن شيئاً محتوماً لا يمكن تفاديه، ونظراً أيضاً فيها تضمنه البحث المذكور من بيان للجذور محتوماً لا يمكن تفاديه، ونظراً أيضاً فيها تضمنه البحث المذكور من بيان للجذور محتوماً لا يمكن تفاديه، ونظراً أيضاً فيها تضمنه البحث المذكور من بيان للجذور التاريخية لرسم الأرقام العربية والأوروبية.

واطلع أيضاً على قرار مجلس هيئة كبار العلماء في المملكة العربية السعودية، في دورة الحادية والعشرين المنعقدة في مدينة الرياض ما بين 17-28

من شهر ربيع الآخر عام1403ه في هذا الموضوع، والمتضمن أنه لا يجوز تغيير رسم الأرقام العربية المستعملة حالياً إلى رسم الأرقام المستعملة في العالم الغربي للأسباب التالية:

1. أنه لم يثبت ما ذكره دعاة التغيير، من أن الأرقام المستعملة في الغرب هي الأرقام العربية، بل إن المعروف غير ذلك، والواقع يشهد له، كما أن مضي القرون الطويلة على استعمال الأرقام الحالية في مختف الأحوال والمجالات يجعلها أرقاماً عربية، وقد وردت في اللغة العربية كلمات القرآن الكريم (وهي الكلمات التي توصف بأنها كلمات معربة).

2. أن الفكرة لها نتائج سيئة، وآثار ضارة فهي خطوة من خطوات التغريب للمجتمع الإسلامي تدريجياً، يدل على ذلك ما ورد في الفقرة الرابعة من التقرير المرفق بالمعالمة ونصها "صدرت وثيقة من وزراء الإعلام تفيد بضرورة تعميم الأرقام المستخدمة في أوروبا لأسباب وجوب التركيز على دواعي الوحدة الثقافية والعلمية وحتى السياحية على الصعيد العالمي ".

3. أنها "أي هـذه الفكرة " سـتكون ممهـدة لتغيــــر الحـروف العربيـة واسـتعمال
 الحروف اللاتينية بدل العربية ولو على المدى البعيد.

4. أنها "أيضاً " مظهر من مظاهر التقليد للغرب واستحسان طرائقه.

5. أن جميع المصاحف والتفاسير، والمعاجم، والكتب المؤلفة كلها تستعمل الأرقام الحالية ترقيمها أو في الإشارة إلى المراجع، وهي ثروة عظيمة هائلة، وفي استعمال الأرقام الإفرنجية الحالية (عوضاً عنها)، ما يجعل الأجيال القادمة لا تستفيد من ذلك التراث بسهولة.

6. لـيس مـن الضروري متابعـة بعـض الـبلاد العربيـة التـي درجـت على استعمال رسم الأرقام الأوروبية، فإن كثيراً من تلك البلاد قد عطلت ما هـو

أعظم من هذا وأهم وهو تحكيم شريعة الله كلها مصدر العز والسيادة والسعادة في الدنيا والآخرة، فليس عملها حجة.

وفي ضوء ما تقدم يقرر مجلس المجمع الفقهى الإسلامي ما يلى:

أ- التأكيد على مضمون القرار الصادر عن مجلس هيئة كبار العلماء في المملكة العربية السعودية في هذا الموضوع والمذكور آنفاً، والمتضمن عدم جواز تغيير رسم الأرقام العربية المستعملة في العالم الغربي للأسباب المبينة في القرار المذكور.

ب- عدم جواز قبول الرأي القائل بتعميم الأرقام المستخدمة في أوروبا، بالحجة التي استند إليها من قال ذلك، وذلك أن الأمة لا ينبغي أن تدع ما اصطلحت عليه قرونا طويلة لمصلحة ظاهرة وتتخلى عنه تبعاً لغيرها.

ج- تنبيه ولاة الأمور في البلاد العربية إلى خطورة هذا الأمر، والحيلولة دون الوقوع في شرك هذه الفكرة الخطيرة العواقب على التراث العربي والإسلامي.

والله ولي التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم.

#### ثانياً: تعميم النموذج اللغوي الغربي:

مما لا شك فيه إن هناك مواجهة قائمة على الصراع بين اللغات وإن هذه المواجهة يمكن ملاحظتها في توجهين هما:

أ. تغريب النموذج العربي: إن ما تؤدي إليه العولمة في ضوء التحديات الغربية المباشرة على اللغة العربية، ما يعرف إقامة نوعاً من المواجهة بين البغة العربية كلغة مغزوة من قبل الآخر وبقية اللغات الأخرى، وفي مقدمتها اللغة الإنجليزية، وهذا يعني جعل النموذج العربي غريب في بيئته، وذلك من أجل طمس الهويات وضياع الاتجاهات غير الغربية بعامة والأمريكية اليوم بخاصة، لأن تعميم النموذج الغربي وخاصة الأمريكي في هذه التوجهات، يعني الابتعاد عن أي نظام آخر متبع فيها فتعميم النموذج الغربي يعني، تبني نظام آخر غير النظام الذي هو مؤسس على اللغة العربية التي هي عنوان الهوية العربية.

إن العولمة اللغوية لا تقل خطورة عن تغيير النظام العربي وتوجهاته، بل أنها أخطر أنواع العولمة، لأنها تعني عولمة اللغة الإنجليزية، وهي اللغة التي تتسلح بها الولايات المتحدة الأمريكية رافعة لواء العولمة في شن هجوم العولمة على العالم، وهيمنتها على سائر اللغات فقط، وإنها تعني أيضاً عولمة ثقافة هذه اللغة وسيادتها على ثقافات العالم كلها، واللغة العربية تعد أكثر ما يتعرض لهذا النوع من العولمة، لكونها لغة متميزة عن غيرها كلغة رسمية وشعبية صالحة وميسرة، ولغة دينية في آن واحد، مما يعني أن المواجهة بين الإنجليزية والعربية في ضوء العولمة تعني المواجهة بين الثقافة الغربية والعربية في ضوء فكرياً منذ قرون (جوهر، 2004: 2-3).

إن تعميم النموذج اللغوي الغربي مكن ملاحظته، من خلال تكوين الاتجاهات الإيجابية تجاه اللغة الإنجليزية، وتكوين الاتجاهات السلبية تجاه اللغة العربية، وما ينتج عن ذلك من طمس الهوية اللغوية العربية والثقافة الإسلامية،

ولعل أبرز صورة من صور هذا الطمس أن يفتخر المسلمون بالإنجليزية ويعتبرونها لغة وحيدة للفوز في الحياة المعاصرة، وفي المقابل ينظرون إلى العربية نظرة مخالفة، وهذا ما يمكن ملاحظته من خلال دفع العرب لأولادهم للدراسة في المدارس الغربية، سواء تلك المزروعة في بلادهم، أو تلك التي يقومون بالإرساليات إليها لكي يجيدوا اللغة الإنجليزية أكثر من اللغة العربية، بل هناك ظاهرة تفوق الخيال ما يلاحظ في العقود الأخيرة من القرن الماضي وأوائل القرن الحالي، من أن بعض السيدات الحوامل يسافرن إلى أمريكا أو بريطانيا ليلدن هناك، حتى يكتسب الوليد جنسية فوقية لا عربية دونية وفق تصورهن، لقد وصلت هذه الأزمة أزمة الهوية بين أبناء هذه الأمة إلى أقصى حدودها (بشر، 2002: 47)، ترى لماذا هذا التدافع لتعلم اللغة الإنجليزية؟ ألا يعني ذلك التخلي عن النموذج العربي في المحادثة والقراءة والعزوف في نهاية الأمر عن كل أمر عربي، والرضى بتقبل ما هو غربي والتخلي عن اللغة العربية واعتماد غيرها في البيئة العربية، ألا يعني ذلك طمس الهوية العربية بأيد عربية ؟!!.

ب. تحييد اللغة العربية: عند المواجهة بين اللغة بالعربية واللغة الإنجليزية من خلال العمل على تعميم النموذج الغربي بعامة والأمريكي بخاصة، فإن اللغة العربية ليست بالخاسرة لأنها محفوظة بالعناية الربانية نتيجة حفظ الله للقرآن الكريم، وإنما الخسارة ستلحق بالعرب أهل اللغة والناطقين بها، سيخسرون هويتهم وموروثاتهم التاريخية من أمجاد عربية وآداب خلفها السلف من أولئك الذين نصبوا لواء الاهتمام باللغة العربية (جوهر، 2004: 2)، وإن هم الغرب هو تحييد اللغة العربية لتفسح مجالاً إلى لغته لتمتد وتتسع جغرافياً على الأرض العربية، وهذا معناه العربية عدد الناطقين بها إلى أقل عدد ممكن، وكلما نجح الغرب في ذلك يعني هذا إحلال لغته على ألسنة الناطقين بالعربية بعد تركها.

إن تحييد اللغة العربية وانحسارها عن الساحة وامتداد اللغة الإنجليزية نتيجة الافتتان بها، يعني سيادة اللغة الإنجليزية وهذا له مدعاته، لأن ذات اللغة الإنجليزية تفرض نفسها على الوسائل التكنولوجية ومجال الأعمال والاتصال الدولي، تقول الأرقام الدولية الرسمية أن (90%) من العناصر التي تتحرك في شبكة الإنترنت هي الإنجليزية وحدها، و(85%) من الأفلام التلفزيونية والسينمائية بالإنجليزية، و (65%) من برامج الإذاعات في كل العالم بالإنجليزية، أما في مجال الإعلام فتشكل الإنجليزية أهم شروط تعيين موظفي هذا المجال.

إن سيادة النموذج الغربي وخاصة النموذج الأمريكي، بسبب عوامل كثيرة ونعوذ أمريكي تتمتع به الثقافة الأمريكية منها (خليل، 2000: 102) هيمنة شركات الإعلام الأمريكية على التسويق العالمي بكل أشكاله المقروء والمسموع والمرئي، والتفوق الأمريكي في صناعة الأفلام والموسيقى وباقي الفنون، والقابلية التسويقية التي تتمتع بها المنتجات الثقافية الأمريكية، إيلاء الولايات المتحدة شريحة الشباب بالصناعة الثقافية، وفتح معاهدها على اختلافها أمام الطلاب من أنحاء العالم، وهناك عامل سياسي عزز نفوذ الثقافة الأمريكية يتمثل في تفرد أمريكا سياسياً بعد انهيار الاتحاد السوفييتي، وهناك عوامل أخرى أكثرها عربية تسهم في إبراز ذلك النموذج، وهذا ما نراه ولا يخفى على أحد في أيامنا الحاضرة وخصوصاً ونحن نرى الأزياء للذكور والإناث قد وشحت بكتابات إنجليزية للتدليل على أنها من الأنواع الفاخرة، الأمر الذي يفضي بنا إلى القول، أن ما هو غربي مقبول خاصة لـدى الشباب في وطننا العربي الكبير، وما هو عربي مرفوض لأنه علامة دالة على أن هذه الأنواع ليست بالمستوى المطلوب، والناظر في شوارعنا العربية يجد تجليات الأزياء والحرف التي كتب بـه عليها اللعات المختلفة، وهذه ظاهرة لا تكاد تنفك عن ملابس شبابنا وشاباتنا وخصوصاً من هم في طور المراهقة، وهذه صورة من صور الإخفاق في المواجهة، فكم هـى تلك

الأزياء التي لها أسماء عربية أو كتب عليها باللغة العربية وكم هي الأسماء الأجنبية لتلك الأزياء، أو كتب عليها باللغة الأجنبية، في اعتقادنا أن تلك التي تحمل أسماء وكتب عليها باللغة الأجنبية أكثر وهذا هو الإخفاق بعينه.

## المطلب الثاني أثر التحديات الغربية غير المباشرة

إن هناك تحديات غربية غير مباشرة عملت على النيل من اللغة العربية، وهذه التحديات لها أثارها الكبيرة تنال من لغتنا العربية من حيث لا يدري العرب أن الأخذ بما تفرزه العضارة الغربية وما تقدمه للعرب كالسم في الدواء، إذ يبلغ من العرب مبلغاً لا يدركون نتائجه إلا في الوقت الذي قد مضى عليه عهود طويلة، لا يتداركون عندها إصلاح ما فات من أفساد، لقد حصرنا تلك التحديات رغم كثرتها بالتقدم التكنولوجي الغربي، وي هذا التوجه، فإننا سنتناول أثر ذلك على النحو التالى:

أولاً: آثار التقدم التكنولوجي على اللغة العربية.

ثانياً: أثر مزاحمة اللغات الغربية للغة العربية.

### أولاً: آثار التقدم التكنولوجي على اللغة العربية:

إن تأثير التكنولوجيا في الثقافة يكاد يشمل كافة عناصرها، فالتأثير غير محدود، ويتعدى حدود المؤسسات والموارد الثقافية، كما يتعدى المثقف كعامل توجيه مستقل إلى علاقته بالمجتمع والتراث والتقاليد الاجتماعية، فالقرن العشرين الذي مض حدث فيه من التطور التكنولوجي الكثير الكثير وفي مختلف المجالات والميادين، نلاحظه في الصواريخ العابرة للقارات وغزو الفضاء والفيديو والكمبيوتر، وأبرز ما نشاهده اليوم ثورة الاتصالات التي ساهمت في جعل الكرة الأرضية وكأنها حقاً قرية صغيرة، فما يحدث هناك للتو يشاهد هنا والعكس صحيح أيضاً.

لم تستثمر المجتمعات العربية هذا التطور لا بل معظمها أساء استعمالها فبرزت مجموعة من المشاكل انعكست على واقع لغتنا العربية وفي هذا نجد:

- 1. التكنولوجيا والمجال الثقافي: في المجال الثقافي تمثلت في غلبة الشاشة التلفزيونية على الكتاب والصحيفة، فبان الجهل الثقافي في المجتمعات العربية، لكون التلفزيون لا يقوم بتغطية الأحداث والبرامج الفكرية والثقافية بشكل مفصل ومعمق بلا يتطرق إلى القضايا بصورة مختصرة، وبهذا يضيع الكثير من الثقافة الضرورية على المحتمعات والتزود بها ويبدأ بعدها التأثير على الفرد عبر البرامج المتنوعة، يبدو من خلالها شد تفكيره، وبالتالي إبعاد الفرد عن القراءة باللغة العربية، لكون ذلك يشعره بشيء من الاكتفاء المخادع (بوخمسين، 2007: 25).
- 2. التكنولوجيا والمصطلحات الجديدة: إن أهم ما ساقته لنا التكنولوجيا الحديثة، استخدام مصطلحات جديدة غير عربية أصبحت من أساسيات التعامل اللغوي عند الشباب العربي أو كل من يحمل جوال، وبالتالي فإن هذه المصطلحات أصبح الفرد العربي يتكلم بها ولا غضاضة، فمن هذه المصطلحات استخدام تعابير ليس لها أصل في اللغة العربية مثل: أرسل لي مسج بدلاً من أرسل لي رسالة، وكانسل الموضوع بدلاً من إلغاء الموضوع، أنا أشيك على الإيمل بدلاً من أتفحص البريد الإلكتروني، وغير ذلك من التعابير والاصطلاحات، إن مثل هذه المصطلحات يتعامل بها المثقف والعامي والأمي في الوطن العربي.
- 3. التكنولوجيا والحرف العربي: ساهمت التكنولوجيا في كتابة اللغة العربية بالحرف الأجنبي، وقد أخذ الشباب في استخدام الوسائل التكنولوجية في الدراسة والمحادثة والدردشة، وبما أن بعض برامج الدردشة لا تسمح بإدخال النص الحديث باللغة العربية، تحول الشباب الذين لا يجيدون اللغة الإنجليزية إلى كتابة اللغة العربية بالحرف اللاتيني، وعمدوا إلى حل أشكال بعض الحروف التي لا يوجد رديف لها في اللغة الإنجليزية باستخدام بعض الأرقام للدلالة عليها،

وهك،ذا أصبح رقم (7) حرف (حا) بالعربية، ورقم (3) يعنى حرف (ع)، ورقم (9) يعنى حرف (ط)، وأصبحت جملة كيف حالك تكتب على شكل Keef 7alaK (المبارك، 2008: 1)، لقد كان لتزايد استخدام الحرف اللاتيني في المحادثة، أثرة ليس على اللغة العربية بل على الثقافة العربية، حيث أخذ الشباب يستخدمون هذه اللغة على أنها اللغة الأصيلة، وأصبحت وسيلة التخاطب بينهم عبر الرسائل الورقية العادية، إن هذا يندرج تحت إطار الغزو الثقافي العولمي، والـذي تقوده الأصم الغربية، وفي مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية ضد اللغة العربية لغة الثقافة العربية، وظهر هـذا الغـزو صريحـاً في المشروع الأمريكي الذي دعا إلى " تغيير شكل حروف اللغة العربية واستبدالها باللغة اللاتينية "، وذلك تحت حجة التقريب بين الشعوب العربية والشعوب الغربية (المبارك، 2008: 2)، إن الشعوب العربية والإسلامية عليها أن لا تركن على أن اللغة العربيـة محفوظـة بحفـظ القرآن الكريم، وعليها أن تعى الأمر، فآثار التحول إلى الحروف اللاتينية لا زالت نتائجها ظاهرة إلى الآن في مناطق عديدة في العالم وهي بتزايد واستمرار، حيث كان لاستبدال الحرف اللاتيني بالحرف العربي في تركيا أثره في فقدان الشعب التركي صلته بالحضارة العربية الإسلامية، والتراث الإسلامي الموجود في الكتب العربية القديمة، وكذلك الجمهوريات الإسلامية في آسيا التي رزحت تحت الهيمنة الروسية عقود كثيرة ثم استبدال الحرف العربي بالحرف الروسي رغم حصولها على الاستقلال بعد انهيار الاتحاد السوفييتي لا تزال مستمرة بالاستعمال ولم يكن مقدورها اليوم استعادة الحرف واللغة العربية.

4. التكنولوجيا وتشويه الخط العربي: لقد ألقى عصر العولمة بها حملته من وسائل تقنية بظلاله على جمالية الخط العربي، فاستخدام الحواسيب لأغراض النسخ وضعف تدريس الخط العربي قادر على خلق جيل من الطلبة يكتب خطاً عربياً مشوهاً، يفتقد الجمالية والسمات الفنية التي يتمتع بها هذا

الخط، بل رداءة الخط أصبحت صفة ملازمة للجيل الحديث من الطلبة، ومست أعداداً واسعة من المعلمين أنفسهم، وتعود الأسباب إلى أن استخدام الحاسوب لأغراض الطباعة والنسخ أدى إلى قلة استخدام الخط اليدوي، لا سيما في الأغراض التعليمية، واحتواء الحاسوب أغاطاً خطية متنوعة للخط العربي ما هي إلا مجرد نهاذج تقليدية تفتقد لسمات الخط الأصلي، مما أدى إلى خلق خطوط أخرى مفككة وغير منتظمة (عودة، لسمات الخط الأصلي، مما أدى إلى خلق خطوط أخرى مفككة وغير منتظمة (عودة، الأخرى جمالية الصورة في نفوس أصحابها، أضف أن تشويه الخط العربي يعطي للكلمات الأخرى جمالية الصورة في نفوس أصحابها، أضف أن تشويه الخط العربي يعطي للكلمات معان غير المعاني التي تهدف إليها في سياق الجملة، وربا تصرف المقالة على وجهة أخرى غير وجهتها، مما يؤدي إلى بلبلة وتشويش في عقلية القارئ أو المستمع، وهذا في حد ذاته سهم آخر يضاف إلى مجموعة سهام توجه إلى اللغة العربية.

#### ثانياً: أثر مزاحمة اللغات الغربية للغة العربية:

إن من ببن اللغات الأوروبية نشير إلى اللغة الإنجليزية ومن ثم اللغة الفرنسية، واللتان شاعتا شيوعاً كبيراً بين أعداد لا يستهان بها من أبناء المجتمع العربي بشقيه المغربي والمشرقي، وقد زادت ظاهرة الانتشار بسبب تبني بعض أولياء الأمور موقفاً ليبرالياً منفتحاً من مسألة حرية اختيار أبنائهم اللغة التي يحبذون التحدث بها (الشيخ، 2009: 6)، وفي إطر واقع العرب والمسلمين، وضعفهم وافتتانهم بعدوهم الذي هزمهم فصار لهم قدوة في كل شيء، في عاداته وأحواله في مأكله ومشربه وملبسه، والأخطر من ذلك بتعلم لغته ليقرأ ويتواصل ويتفاخر بها، وفي هذا الإطار تم إنشاء كل ما يمكن توصيل اللغة الأجنبية وخاصة الإنجليزية ليقترب العربي من عدوه الذي اتخذه قدوة (سلمة، 2009: 1)، وفي هذه الفقرة سنبين مظاهر تزاحم اللغات الأوروبية للغة العربية في ديارها وبين أهلها ومن أهم هذه المظاهر هي:

 أن اللغة الإنجليزية أصبحت لغة الإنترنت بلا منازع، وهذه الشبكة العنكبوتية أصبح لها مقاهي منتشرة هنا وهناك، وفي كل ربوع وطننا العربي الكبير، وإذا ما نظرنا لواقع اللغة الإنجليزية من بين اللغات العالمية الأخرى لوجدنا أن هذه اللغة تحتل مساحة كبيرة على صفحة الشبكة العنكبوتية، وقد أظهرت دراسة أجرتها إحدى المؤسسات الألمانية أن (77%) من صفحات الإنترنت باللغة الإنجليزية بينما لا تتمتع بقية لغات العالم ومن بينها اللغة العربية سوى بـ (23%) من صفحات الإنترنـت، وقـد جـاءت هذه الحصيلة بعد تصفح أكثر معيار الصفحات الإلكترونية على الشبكة (الأهـرام، 2001)، وبالتالي فإن انتشار المقاهي لهذه الشبكة في وطننا العربي وتعدد نوافد الاتصال من خلال هذه الشبكة، جعل الشباب العربي وهم يتواصلون مع الآخرين من أصحاب اللغة الإنجليزية عن طريق الدردشة المعروفة، يتنازلون عن لغتهم ليقوموا بتلك الدردشة باللغة الإنجليزية ويوماً بعد يوم وإذا برواد الدردشة أجادوا اللغة الإنجليزية أو اللغة الممزوجة من أكثر من مصطلح لغوى جيء بـه مـن هـذه وتلـك اللغـة لكـون التكـرار في الدردشة يجعل منها أمر عادي، أضف إلى الرسائل التي تصل لأصحاب البريد الإلكتروني باللغة الإنجليزية فإنهم يعكفون على معرفة معناها، وبذلك يدفعون إلى ترجمة الرسائل للغة العربية، وبعد مرور الوقت لا يحتاجون للترجمة، لأنهم أصبحوا على إحاطة تامـة باللغة الإنجليزية يعرفون المعنى دون الحاجة إلى الترجمة، هذه بعضاً من الحالات الدافعة لمعرفة اللغة الإنجليزية وبالتالي إتقانها وإهمال اللغة الأم بين شباب الأمة العربية ولو بالقدر اليسر وكخطوة أولى يتبعها خطوات أخرى، يـؤدي مـع الـزمن إلى أن يكـون التنازل عنها أمر لا غضاضة فيه.

2. أن من أسباب مزاحمة اللغة الإنجليزية والفرنسية للغة العربية في ديارها، هو الاستدمار - الاستعمار - الذي رحلت أداته العسكرية، وبقيت

مظاهره الثقافية، ففي كل بلد نجد لغته تعتبر اللغة الثانية إلى جوار اللغة العربية الأم، وإن وفي بعض الدول نجد اللغة الثانية لغة الاستدمار - الاستعمار - تتقدم على اللغة الأم، وإن اعتبرت اللغة العربية هي اللغة الرسمية للدولة، فاللغة الإنجليزية تسود كلغة ثانية في الحول العربية التي استعمرها الإنجليز، واللغة الفرنسية في البلاد التي استعمرها الفرنسيون، وهذا يبين أثره الحقيقي من خلال، نظره سريعة لمناهج التعليم في العالم العربي والإسلامي (الحداد، 2002: 64)، إن الناظر في وضع اللغات الأوروبية كلغة ثانية على الصعيد الرسمي، يجد أن مزاحمة هذه اللغات واقع ملموس، وخصوصاً عندما نرى أولياء أمور الطلاب يدفعوا أبناءهم للمراكز الثقافية المنتشرة في عواصم وكبريات مدن العالم العرب، لتعلم لغة المستعمر وننشر ثقافته على حساب اللغة العربية الأم في هذا الوطن العرب الكبير.

3. إن السفارات الأجنبية في وطننا العربي الكبير لا تقبل أية معاملة من أي من أبناء العروبة، إلا باللغة الإنجليزية أو الفرنسية أو لغة دولة السفارة في العواصم العربية، ماذا يعني هذا ؟، إن ما يعنيه القبول إلزامي بلغة غير اللغة العربية، ومن ثم كم من أبناء العروبة يسافر في البلاد الغربية، سواء كان للتطبيب أو لقضاء إجازات أو للعمل أو للدراسة، ومن ثم تكون اللغة الأجنبية قد أخذت من خلال التعامل بها مساحة في عقلية ذلك الذي ينشد أبواب السفارات الأجنبية (نور الدين، 2005: 177)، في حين نجد سفاراتنا في الخارج لا تعامل أبناء تلك البلدان الغربية بالمثل، بل نجد موظفي تلك السفارات ممن يشجعون على التعامل باللغة الغربية أياً كان نوعها، لأن معظمهم إما خريج جامعة غربية أو قد درس وتأسس بهدرسة تأخذ بالمناهج الغربية في بلده.

4. إن الشركات العاملة في وطننا العربي، وجامعات الوطن العربي
 تشترط في قبول الموظف أو عضو هيئة التدريس، أن يكون لديه إلماماً جيداً

باللغة الإنجليزية على أقل تقدير، والبعض يشترط الإجادة الكاملة للغة الإنجليزية أو الفرنسية لينضم إلى كادرها، إن هذا أدى إلى دفع أولياء الأمور اكتساب المعارف والدراسة في البلاد الأجنبية أو الانضمام إلى مراكز تعليم اللغات الأوروبية ليكون عضواً فاعلاً في تلك الشركة أو موظفاً في تلك الجامعة، علماً أن الجامعات تفضل أولئك الذين تخرجوا من الجامعات الأجنبية وتعطي لهم رواتب أعلى من غيرهم، مما يدفع الكثير لاكتساب المعارف بالإنجليزية والفرنسية لأجل الوظيفة والأجر العالي، في حين نجد أن خريج المعاهد العلمية العربية يقف على قارعة الطريق بانتظار الفرصة، ولا يستطيع الحصول عليها إذا لاحت وخريج من الدول الغربية قد تقدم معه لها، وربها يحالفه الحظ إن وجدوا واسطة قوية ولها نفوذ.

5. أن الجامعات في الوطن العربي تدفع لتزاحم اللغات الأوروبية للغتنا العربية دفعاً، وذلك من خلال ما يلى:

أ. جعل شرط التخرج للدراسات العليا الحصول على فحص اللغة الإنجليزية،
 وبدرجة عالية وهذا هو المعروف بين الأوساط العلمية " بالتوفل ".

ب. دفع أعضاء هيئات التدريس للتعامل باللغة الإنجليزية وغيرها من اللغات الأوروبية وذلك من خلال احتساب الأبحاث التي تنشر في مجلات عالمية وهذه عادةً ما تكون باللغات الأوروبية، إن ما يبعث على نشر الأبحاث العلمية باللغة الإنجليزية هو الاعتراف بها أكثر من غيرها وهذا ما يبعث على الإقبال على اللغة الأجنبية وهي تلقى القبول مهما كان مستواها العلمي، لأن المجلات العربية غير مسجلة في فهارس المؤسسات العلمية العالمية، وهذا سيؤدي إلى ترسيخ فكرة عدم صلاحية اللغة العربية للعلم (حكلي، العلمية، وهذا سيؤدي الى ذلك احتساب نقطتين لكل بحث ينشر في مجلة أجنبية في حين تحتسب نقطة واحدة للبحث المنشور في مجلة عربية لأغراض الترقيات العلمية، وهذا بدوره

يجعل الأخذ باللغة الإنجليزية وإعداد البحوث بها أمر في غاية الأهمية، لكون الأبحاث هذه تختص الطريق وتوصل للهدف أسرع من تلك البحوث المنشورة بالمجلات العربية وباللغة العربية.

- 6. إن مزاحمة اللغات الأوروبية للغة العربية بتضح من خلال ما يلى:
- أن اللغة الأجنبية هي لغة التعليم الجامعي في الأقسام العلمية في كثير من جامعات الدول العربية، وهذا لا غضاضة فيه وهذا الجانب الإيجابي للعولمة ويجب الأخذ به، إلا أن الأمر يقع على عاتق الخريجين في هذا المجال والذين نهلوا دراستهم في الخارج ليقوموا بترجمة ذلك ليكون قريباً من المتعلمين في هذه الأسام وطالبي المعرفة من خارج هذه الأقسام.
- اللغة السائدة في المراكز الصحية والمستشفيات والفنادق هي اللغة الأجنبية مع أن غالبية الأطباء والعاملين في تلك المؤسسات والمواقع من العرب.

إن ما سبق ليس كل ما عكن حصره من مزاحمة اللغات الأوروبية للغة العربية، وإنما ما ذكرناه ما هو إلا أمثلة متنوعة، التي من خلالها تم اختراق أبواب لغتنا العربية التي كانت بالأمس مؤصدة إلى حد كبير أمامها، إن الملاحظ في معظم هذه المحاولات ما كان لها أن تنجح لولا العرب أنفسهم سهلوا لها الطريق ووجهوها لاختراق الأبواب الواهنة التي خلت من الحراس لتنجح في هذا المضمار.

### المبحث الثاني أثر التحديات الداخلية على اللغة العربية

إن التحديات الداخلية هي تلك التي تنبع من داخل الوطن العربية، وأخرى التحديات قسمت إلى قسمين تحديات رسمية من صنيع الحكومات والدولة العربية، وأخرى تحديات شعبية، وهي من صنيع الشعوب العربية وإن كانت الأخيرة ذات صلة بالإجراءات الثقافية الحكومية، على اعتبار أن للحكومات واجبات تجاه شعوبها، منها العمل على توفير كل سبل الثقافة للشعوب واستئصال الأمراض الثقافية الاجتماعية كالأمية على سبيل المثال لا الحصر، لذا فإن هذه التحديات ما هي إلا أمراض اجتماعية ثقافية بل هي أشد خطراً وفتكاً من الأمراض التي تفتك بالشعوب، لكون الأخيرة قدر الشعوب تقتحمها دون استئذان أو أن يكون لها خيار، في حين تعمل الشعوب على الأخذ بها، سواء كان ذلك بقصد أو بغير قصد.

إن التحديات الداخلية آثارها تدوم عقود وربا تمتد إلى قرون، وإن محو آثارها يحتاج إلى جهود مضنية ومتلاحقة، وليس كل الجهود تؤيّ أكلها إلا تلك الجهود التي يبذلها المخلصين من أبناء الأمة، وهؤلاء هم أولي العزم وأصحاب الهمم، والذين يعرفون بصائر الأمور ويأخذون بالأسباب، إن الآثار التي تتركها التحديات الداخلية أكبر من التحديات الخارجية، لكون الأولى تجد وحدة شعبية لمقاومتها في حين الثانية قد ينقسم المجتمع إلى عدة أقسام تجاهها،لكون البعض من تلك الآثار من صنيع طائفة من المجتمعات العربية، فتعمل على الدفاع عنها، وهؤلاء ربا يكونوا من أصحاب الامتيازات التي توفر لهم تلك التحديات ما يشبع طموحاتهم، لذا فإننا سنتناول أهداف هذا المبحث في مطلبين أساسيين هما:

المطلب الأول: أثر تحديات الصعيد الرسمي العربي. المطلب الثاني: أثر تحديات الصعيد الشعبي العربي.

# المطلب الأول أثر تحديات الصعيد الرسمي العربي

عند دراسة التحديات الداخلية على اللغة العربية تم تقسيمها إلى قسمين هما: المؤسسات التعليمية الأجنبية في الوطن العربي والمؤسسات الإعلامية ونخص بذلك منها الفضائيات العربية المنفلتة، وهذه المؤسسات تحظى بدعم ورعاية الأجهزة الرسمية في الدولة القطرية العربية، وإن لم تكن الرعاية مباشرة إلا أن مباركة قيام هذه المؤسسات لا يمكن بأي حال من الأحوال إنكارها، فالدولة هي التي توافق على ترخيص مكتوب، وتوقيع من تفوضه بالتوقيع على كل المعاملة التي تسبق قيام هذه المؤسسات، لذا فالشروط التي تضعها المؤسسات تلك، هي تلك التي تراها الحكومات العربية تتناسب وتوجهاتها المكتوبة أيضاً.

إن هذه المؤسسات تشكل تحديات للغة العربية في كثير من توجهاتها وبرامجها، هذه التحديات إذن والحالة هذه من صنيعنا شئنا أم أبينا، لكوننا نحن الذين وقعنا على تراخيصها، ونحن الذين أردناها وبإرادتنا، أما إذا خرجت تلك المؤسسات عن الخط المرسوم لها وانفلتت من عقالها، فإن هذا يعود أسبابه على الحكومات العربية، لأنها لم تضبط شروط القيام من جهة، أو أنها وافقت على كل ما يتأتى من خلال هذه المؤسسات، أو أنها لم تضع شروط واضحة وغرامات قد تصل إلى الإغلاق في حالات الانفلات، وفي هذا المطلب فإننا سنتناوله في فقرتين رئيسيتين هما:

أولاً: أثر المؤسسات التعليمية الأجنبية في الوطن العربي.

ثانياً: أثر المؤسسات الإعلامية المنفلتة.

# أولاً: أثر المؤسسات التعليمية الأجنبية في الوطن العربي:

إن ما نعنيه هنا من مؤسسات تعليمية في الوطن العربي وتلك التي تترك آثارها الواضحة على اللغة العربية تتمثل بالمدارس الأجنبية، والدور الذي تلعبه

من تأثير على اللغة العربية وصولاً إلى طمس التراث العربي، والذهاب بالهوية العربية إلى لا رجعة.

إن اللغة هي الوسيلة الوحيدة التي يستطيع بها الإنسان إدراك هويته، فاللغة ليست مجرد وسيلة لنقل القضايا الفكرية أو العقلية، إنها التعبير الحقيقي عن تجربة عميقة من خلال التقاليد والتراث والتاريخ، فإذا كانت قابلية النطق والكلام عند الإنسان هي التي تميزه عن غيره من الحيوان، فإن اللغة هي التي تميز الشعوب التي ينقسم إليها أبناء البشر حيث تنفرد كل جماعة إنسانية بلغتها الخاصة (ابن تاويت، 1980: 27)، ومن ثم إن التعليم باللغات الأجنبية سيرمي بظلاله على حياة الشعوب ويكسبها من العادات والتقاليد والتراث بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، ما ينعكس على هويتها القومية.

إن أثر المؤسسات التعليمية الأجنبية في الوطن العربي عديدة ومتشعبة، ولكننا في هذا المقام سنتناول بعضاً من هذه الآثار التي تترك بصماتها على الساحة العربية لغة وثقافة، وتعمل هذه الآثار إلى جر العرب للانجراف في تيار العولمة الثقافية وهذا لآثار هي:

1. نقل غوذج القيم الغربية للساحة العربية: إن من آثار هذا الأثر المباشرة ضعف لواء الانتماء للمجتمعات العربية برمتها، فالمدارس الأجنبية تعتبر وسيلة النقل ذلك النموذج، لأن هؤلاء شباب الأمة رجالها ونساؤها نتاج تلك المدارس، فيشب الصغير وفي ذهنه ذلك الشيء بمساوئه وإيجابياته، الذي تلقاه في المدرسة التي درس فيها فهو وليد المعلومات التي سوقت له من خلال الكتاب الذي درسه، والمدرس الذي قام بتلقينه المحتوى، الأمر الذي يجعل من ذلك مسلمات غير قابلة للنقاش، يتبناها في حياته العملية ويدافع عنها عند أول موجة نقد لها، لكون النقد الذي ينصب على ما تلقاه من معلومات هو في حد ذاته نقد لشخصيته المدارس الأجنبية سوقت ذلك، وصبته في ذهن النشء من خلال مناهج، إن المدارس الأجنبية سوقت ذلك، وصبته في ذهن النشء من خلال مناهج

تعليمية مدروسة، تؤيّ أكلها ولو بعد حين، إن الغريب في الأمر أننا نحن العرب نساهم في ذلك بعد أن استسلمت بعض الطبقات المقتدرة لشهوة المال أو لشهوة المنصب، فأخذت تفتح المدارس الأجنبية، والحكومات العربية وكأن لا علاقة لها بالموضوع، بل عليها التوقيع على أوراق التأسيس وفتح المدارس الأجنبية، حيث وضعت المناهج في الغرب الطامع التي تتناسب وهوية المدارس، وأخذ مرتادوها يدافعون عن نظمها وأدوارها في صناعة العصر الغربي المتقدم ورؤيته التقدمية بظنهم، والتي يرون أنها تجعلهم في مصاف الطبقة البرجوازية المتمكنة من اللغات الأجنبية، والمؤهلة لتولي المناصب القيادية بغض النظر عن التلاعب في عقيدة الأبناء وهويتهم وطمس لغتهم العربية، محتمين بذلك ضعف التعليم المحلي وفشله في إلحاق الأبناء بركب الحضارة الغربية، ويذلك ينفقون آلاف الدولارات على تشكيل النشء وفق النموذج الغربي، إن هذا النموذج الغربي الذي ترعاه المدارس له تأثيراته على اللغة العربية وكما يلي:

أ- إن اللغة العربية لا تعد اللغة الأولى المعتمدة في تلك المدارس، بل يكون هناك عملية إحلال فتحل اللغة الأجنبية سواء كانت، اللغة الإنجليزية أو اللغة الفرنسية أو غيرها مكان اللغة العربية، ولما كانت المدارس تلك تعني بالنشء فينشأ ذاك الطالب وقد ودع اللغة العربية الفصحى، وإن وعى منها فإنه يعي تلك اللغة المهمشه أو العامية سمها ما شئت، إن اعتياد اللغة الأجنبية يؤثر في العقل والخلق تأثيراً قوياً (المبارك، 1978:

ب- إن اللون الثقافي في الذي ينشأ عليه ذلك الدارس لون ثقافي غريب عن البيئة العربية، على الرغم أنه يعيش على أرض عربية، هذا اللون غربي في مضمونه وإطاره، أنه اللون العولمي الثقافي الذي يعمل الغرب ليلاً ونهاراً دون كلل ولا ملل على تسويقه هنا وهناك، وصولاً إلى تعميم هذا النموذج العولمي إلى كل بقاع العالم، إن هذا اللون العولمي يصاغ بلغة المدرسة الأجنبية، لا بلغة

العرب، فيقع التغريب اللغوي للنشء العربي الذي لا يـزال الـوعي يتشـكل في عقليتـه ولم يكتمل بعد.

ج- إن هذا النموذج الثقافي الذي ينشأ في هذه المدارس الأجنبية على أرض عربية يباعد بين الإنسان العربي المسلم ودينه، وسبب ذلك لأن المعايير العولمية المراد لها التوسع والانتشار تنطلق من فكر علماني محض، هذا الفكر لا يترك للدين مساحة في مناهج الدراسة، كما لا يجعل للدين اعتبار، على اعتبار العلمانية تقوم على أساس فصل الدين عن الدولة، ومعنى آخر العلمانية ما هي إلا تيار يهدف إلى حذف الآخرة من دنيا الإنسان، ولما كان طمس الدين هو الهدف في واحد من محاور أهداف هذا التيار العلماني العولمي، واللغة العربية ما هي إلا لسان هذا الدين من على ألسنة الناطقين بها، فبهدمه تحذف اللغة العربية، وبذلك نجد الدارسين في المدارس الأجنبية أكثر إحساناً في النطق باللغة الأجنبية منها باللغة العربية، وهذا من شأنه هدم القيم العربية التي صيغت بلسان عربي، ويناء قيم أجنبية جديدة تصاغ بلسان أعجمي، لأن اللغة تحمل آداباً والآداب تحمل التراث، والتراث فيه كل القيم، وصياغة الآداب على الصورة العلمانية، لا يجعل للدين واللغة أي قيمة (منصور، 1983؛ 14).

د- أن المدارس الأجنبية تظهر الآخر على حساب أصول الدارسين، فتجعل من الأجنبي هو الأعلى والآخر هو الأدنى، وعندها يتبنى فكر الغرب الأجنبي، ويدافع عنه ويتخذ من دعاة الغرب قدوةً له، ولتحقيق المدارس الأجنبية هذا الهدف تلجأ إلى عملية الاختلاط في قاعات الصف وبرك السباحة وتشجيع الزمالة بين الجنسين، وعندها يتخرج الدارس، إذ به يتبنى الخط الغربي سلوكاً ومسلكاً قلباً وقالباً في حياته الاجتماعية، فيتخذ من الصديقات على شاكلة البنت الصديقة في الغرب، وتتخذ البنات أصدقاء على شاكلة الولد الصديق، لأن ذلك تعود عليه في المدرسة التي درس فيها ووجد من المدرسين

والمدرسات في تلك المدارس التشجيع الكامل على ذلك، إن هذا علامة من علامات الذهاب بالكيان القومي العربي، ولأن اللغة العربية أحد مقوماته وهاهي تتأرجح بسبب هذه المدارس، وما هو إلا بعضاً من الوقت حتى تأخذ العادات والتقاليد العربية تهوي صريعة في ساحات المدارس الأجنبية فلم يبقى إلا القليل من تلك المقومات، وهذا ما حدا أحدهم إلى القول: (إننا أخذنا نشهد في النصف الثاني عشر من القرن العشرين - وهو عهد انتشار المدارس الأجنبية بصورة متسارعة - مرحلة تاريخية جديدة أصبح فيها الكيان القومي العربي مهدداً بالفناء) (عياد، 1993؛ 49).

إن هذه العولمة الثقافية التي أرادها الغرب، والتي يتم تسويقها من خلال المدارس التي زرعها في الوطن العربي عباركة الدولة والحكومات العربية، وتبني الطبقة البرجوازية الأخذ بيد هذه المدارس تأسيساً وترويجاً، فإن النشء مستقبلاً يأتي صورة لذلك المنهج الذي درس عليه والمدرس الذي لقنه إياه، والمدرسة التي قضى معظم عمره في قاعاتها، والعادات التي اكتسبها منذ أن كان صغيراً، دخل اليوم الأول إلى المدرسة حتى تخرج منها.

2. تكريس هيمنة اللغة الغربية على العقلية العربية: إن فكرة العلاقة بين الهيمنة والتعليم باللغة الإنجليزية في الغرب أساسية، لذا فالغرب يحاول الهيمنة والسيطرة وإخضاع الأمم الأخرى وخاصة الدول العربية عبر التعليم بلغته، ومن خلال تغيير المناهج التعليمية وخاصة الدينية في البلاد العربية، وقد اهتم الغرب بمصر العربية، لكونها قائدة للنظام الإقليمي العربي، وفي السعودية لأن أرضها تضم المدينة المنورة والتي تحوي رفاة الرسول على ومكة المكرمة محج الناس وقبلتهم في الصلاة، وذلك من أجل القضاء على المدارس الدينية والمعاهد والجمعيات الخيرية التي تدعمها، وهي التي تتخذ من اللغة العربية

لسانها التعليمي، ويغري الأمريكان اليوم بحسن صداقتها لهذين البلدين، علماً أن هذه الصداقة مقنعة لا صداقة حقيقية، لقد أصبح واضحاً أن قضية المناهج التعليمية باللغة الإنجليزية لم تعد شأناً داخلياً ترتبه الحكومات متى وكيف شاءت، وتهمله وتؤجله متى وكيف شاءت، وإنها أصبحت شأناً عالمياً في ظل ثقافة العولمة وبفعل أدواتها، وأصبحت منطقتنا العربية محط الأنظار والتعليم فيها له أبعاده الثقافية والاقتصادية والعسكرية.

إن قضية العبث بالمناهج التعليمية العربية لم تفتر منذ أواخر القرن الماضي ولغاية الآن، وهذا العبث برر له الغرب أسباباً كثيرة منها: أن مناهج التعليم في الدول العربية خاصة والإسلامية بعامة تشكل منبعاً للإرهاب، وهذا ما حدا بالولايات المتحدة الأمريكية من وضع (100) مليون دولار لبناء بنك معلومات عن طالاب المدارس القرآنية، بهدف وضع كل معلومة عن كل طالب ومدرس في هذه المدارس (الفلق، 2005: 1)، ويجب أن لا يغيب عن البال أن هذه المدارس جميعاً تدرس باللسان العربي المبين والمنضبط قواعدياً وبصورة صحيحة، وما قيام أمريكا بهذا الغرض إلا لفرض الهيمنة على عقلية الشعوب من خلال هيمنة لغتهم أولاً تمهيداً لنشر ثقافتهم، وهذا النوع الأخطر من بين أنواع الهيمنة واعتداء صارخ على اللغة العربية، لأنها عماد التعليم في العالم العربي، وفي ذلك قال الرئيس الأمريكي ريجان: (لو أن المناهج التي بين أيدينا فرضتها علينا أمة من الأمم، لاعتبرنا ذلك اعتداءً سافراً علينا) (الفلق، 2005: 2)، لذا إن التغيير في المناهج التعليمية، ما هو إلا اعتداء على حد قول أكبر رئيس دولة تحاول فرض مثل هذه المناهج على الدول الأخيري، ومنها الدول العربية بخاصة والإسلامية بعامة، وبالتالي ستكون هذه المناهج في مساحاتها تخصيصاً أكبر ما يكون لصالح العولمة الثقافية الغربية منها لمصلحة الشعوب العربية، إن الولايات المتحدة تقف وراء "مؤسسة كير" وهي تابعة للمخابرات المركزية الأمريكية، وهذه المؤسسة

تقوم بالتخطيط للمناهج في وزارات التربية والتعليم العربية بخاصة والإسلامية بعامة (البيان، 1423: 49)، إن المدارس الأجنبية المنتشرة في وطننا العربي متنوعة الأهداف فمنها ما يهدف إلى التنصير، وهذا يؤدي إلى التغيير في المعتقد الديني، ومنها ما يهدف إلى محو الأمية كسبيل للهيمنة الشاملة، ومنها ما يهدف إلى الهيمنة من خلال المناهج التعليمية، وهذا الأمر كان محط اهتمام علماء المسلمين فأصدروا الفتوى المحرمة حتى لتأجير أبنية لمثل هذه المدارس ومن هذه الفتوات:

- فتوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء بالمملكة العربية السعودية برئاسة سماحة الشيخ عبد العزيز عبد الله بن باز بتحريم تأجير الأماكن للمدارس الأجنبية، ورقم الفتوى (20262) في 1419/3/3هـ، وهناك بيان للجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء بالمملكة العربية السعودية في 1420/2/3 هـ، نادى بتحريم فتح المدارس الأجنبية في بلاد المسلمين، وكانت برئاسة سماحة الشيخ عبد العزيز عبد الله آل الشيخ (اللجنة الدائمة للبحوث والإفتاء، 1420)، وكان محور الحديث قبل إصدار الفتاوى له ما يبرره، ويكمن في اتخاذ هذه المدارس من المناهج و اللغة الإنجليزية والفرنسية اللغة الأولى في التدريس، وإقصاء اللغة العربية الفصحى عن الساحة التعليمية، وما لهذه اللغة إلا حصص لا تكاد تصل إلى حصة واحدة في بعض المدارس من مجموع حصص الأسبوع التي تصل في العادة ما بين (42-48) حصة، وما لها أثر على الدين لأنها تنقل النموذج الغربي تطلق والعولى للساحة العربية وتشجع ثقافة الإنحلال.

إن هذه الفتوى لها ما يبررها لأن اللغة العربية هي الوطن وإضاعتها إضاعة للذات بلا منازع (حجازي، 1990: 27-31)، وإن إهمال اللغة العربية يعني إهمال الروابط التي تربط إنسان الوطن العربي بترابه والبدء بالتخلي عن الاهتمام به، ولذلك قالوا العبث باللغة عبث بالوطن وغاباته ومياهه (بوبو،

1991: 748)، كما أن اللغة التي تتصف بالسيادة يعني يتكلم بها الجميع كما ينبغي أن يؤخذ بها ما هي إلا وسيلة الارتقاء بهذا المجتمع من مستوى إلى آخر أعلى منه، وأداة تعبر بها معالم التوزيع الثقافي والعلمى في المجتمع، ولكن اللغة المهزوزة في محيطها مركونة في زاوية مظلمة من زوايا بيتها، أدى بها ذلك أن تكون عاجزة قاصرة خارج حدود مجتمعها بسبب هجر أناسها لها ولدى انس غير أناسها، من هذا المنطلق تعمل المدارس الأجنبية على سيادة اللغة الإنجليزية، وذلك للهبوط بالمجتمعات العربية من مستوى عال، تبوأته المجتمعات العربية بفضل سادة اللغة العربية بالأمس البعيد، والهدف من ذلك من أجل إضعاف هذه المجتمعات وبالتالي السيطرة عليها والهيمنة على كل جوانب الأمة التي مكن أن تبعثها من جديد للانطلاق إلى درجات التقدم والازدهار، وفي هذا المقام نذكر أن فرنسا عندما رأت أن اللغة الإنجليزية أخذت تزحف على ربوع فرنسا، وأخذت تهيمن على عقلية طبقة لا يستهان بها عدداً بين الفرنسيين، دعا الرئيس الفرنسي (جاك شيراك) إلى إقامة تحالف بين الدول التي تعتمد لغات من أصل لاتيني للتصدي إلى هيمنة اللغة الإنجليزية، وقال: (أنه من خلال منظماتنا الخمس تصبح هناك (79) دولة وحكومة من كل القارات تمثل (2.1) مليار رجل وامرأة يريدون الإبقاء على لغاتهم)، وما يقصده الرئيس بالمنظمات الخمس هي: منظمة الفرنكفونية، ومجموعة الدول الناطقة بالرتغالية، والمنظمتان الناطقتان بالاسبانية، ومنظمة الدول الأمريكية الأبيرية، والقمة الأبيرية الأمريكية (الحداد، 2006: 124)، وهذه كوريا الجنوبية اليوم جعلت من لغتها السليمة، لغة الشارع والقنوات الفضائية، وماليزيا جعلت من اللغة الملاوية لغة علمهم فبلغت ما بلغت نحو العلا، مما جعل الأولى قوة في مواجهة الثقافة اليابانية والثانية جعل منها أحد النصور الآسيوية في جنوب شرق آسيا (نهر، 2005: 88)، وهذه ألمانيا عندما خسرت الحرب الكونية الثانية، جعلت كل شيء قابل للتفاوض في مفاوضات الاستسلام إلا المناهج. فقيل للمفاوضين لم ذلك؟!

فقالوا لو أرادوا كل شيء في ألمانيا لأعطيناهم إياه، إلا المناهج فهي عنوان قوة وعنوان وحدة وانتصار في المستقبل، وكان لهم ذلك فالمناهج التعليمية هي التي حدت بالألمان هدم جدار برلين المعروف عام 1989م (هزاية، 2007: 15)، إنه من خلال ما سبق يمكننا الوصول إلى ما يلي:

- إن المناهج التدريسية في المدارس الأجنبية تعمل على إقصاء اللغة العربية، لتحل محلها اللغة الإنجليزية وهي بالتالي ما هي إلا قوالب يصيب فيها فكر الدارس، وبالتالي بكون الفكر نتاج المناهج قلباً وقالباً، فيفقد العربي لسانه العربي الفصيح وهويته القومية.
- إن الفتاوى التحريمية التي جاءت على لسان أهل الفتاوى من المسلمين يجب الأخذ بها، لأنها لم تأتي من فراغ بل جاءت نتيجة تطبيق ما يتأتى من هذه المدارس على مقاس الشرع، فلو لم تكن معارضه نتاجها للشرع لما كانت الفتاوى التحريمية.
- إن المدارس الأجنبية ما هي إلا أداة هدم للغة العربية، لكونها تعتمد على اللغة الإنجليزية لغة بلدها الأصلي، وتطغى على مساحة اللغة العربية في مناهجها التي ما هي إلا مساحة قليلة جداً.
- 3. تغليب اللغة والثقافة الغربيتين: إن المدارس الأجنبية في الوطن العربي مهاد لنشر التثقيف الأجنبي، وفي حالة الوطن العربي التثقيف الغربي لكل الوطن وبكل أحواله، وضرب الحصار الثقافي اللغوي على عقلية الجيل العربي بدءاً من النشء الصغير، وذلك بتدمير لسانه بالرطانة الأعجمية، ومعلوم أن كل لغة تحمل فكر الناطقين بها، ففي تغليب اللغة الأجنبية على اللغة العربية لتدريس المناهج الغربية ومفرداتها، يعني بث للفكر الأجنبي في عقول النشء، وقبل الحديث عن آثار ذلك علينا أن نبرز ما تحويه تلك المناهج حتى لا يكون الحكم ظالماً.

ففي رسالة دكتوراه عن مخاطر التعليم الأجنبي قامت فيه الـدكتورة بثينـة رمضان، بعد تحليل عدد من المناهج الدراسية بالمدارس الأمريكية الموجودة في مصر، حيث أوردت في دراستها قصص كثيرة، يدرسها أبناء العرب والمسلمين هنـــاك، وتشكل جميعها وجدان الطلاب وفق الرؤية الغربية للحياة من اختلاط وصداقة بين الجنسين، وأكل لحـم الخنـازير، وشرب للخمـور، وصـلوات بالكنـائس، وخلـوات، ومبيت عند الأجنبيات، وإنجاب من سفاح إلى غير ذلك من الانحلالات، هـذه الثقافة الغربية المنوى تعميمها وتغليبها على الثقافة العربية ولبيان سخافة العقل العربي فقد أوردت الباحثة قصة يدرسها باللغة الإنجليزية طلاب الصف الرابع الابتدائي بالمدارس الأمريكية عصر، تلك القصة مسماة بـ (رحلة بالكارنفال)، وأخذت أحداثها في الصحراء العربية، حيث وقف بعض رجال العـرب مـع جمالهـم لـكي يتفقـوا عـلى مكان مناسب للقيام برحلة، ولكنهم كعادتهم يتصاورون كثيراً ولا يتفقون، فقام أحد الجمال خطيباً وقال: أنا أكره الرحلات مع مثل هؤلاء الناس، يا جمال اصطفوا سأقود الرحلة، وسارت الجمال وسار العرب وراء جمالهم، وعند مكان بالصحراء وقف الجمل، ووقفت الجمال والعرب، وقال: هذا مكان مناسب لقضاء وقت الرحلة "، وحطوا المتاع، عندها قال أحد الأعراب: "إنها أجمل رحلة على الإطلاق، وإنني أول مرة أستمتع بالقيام بالرحلات"، فقال إعرابي آخر له: لماذا، فقال: إن الجمال هي السبب ولولا الجمال ما جئنا إلى هذا المكان الجميل، إذا كانت هذه القصة وما هو على شاكلتها تدرس في المرحلة الإلزامية (الابتدائية) لطلاب عرب وعلى أرض عربية، وهي مرحلة تشكيل الوعي وبناء الوجدان لدى النشء، فما هو الوعي وكيفيته وكذلك الوجدان الذي سيتشكل عند هؤلاء، وما هو لون الثقافة التي سيتربي عليها هذا النشء، ليس عند هذا الحد بل هنـاك مـا هـو أدهـي منـه وأمر لطلاب في مرحلة عمرية هي أخطر المراحل على الإطلاق، وهم طلاب المرحلة الثانوية، فتكشف نفس الباحثة عن كتاب مادة علم الاجتماع، في هذه المدارس، فيتعرض لقضية الحرية الشخصية والجنسية واحترام طبيعة كل شخص ورغباتها في اختياراتها، وفي ضوء ذلك يعرض الكتاب لبعض النماذج الأمريكية ولنأخذ غوذجاً واحداً يتعلق بثقافة البحنس، فالكتاب يتحدث عن "جمعية أنصار نادي العراة " التي استطاعت أن تحصل على حقوقها في المجتمع الأمريكي، ويتناول الكتاب فلسفتهم ويعرض صور لهم، كما يتناول الكتاب الشواذ جنسياً ويعرض قصة وصور أول لقاء لـزوجين شاذين من الرجال، وهذه المادة " علم الاجتماع " وما تحويه من شذوذ جنسي يتم تدريسها في ظل مناخ اختلاطي، مراهق من قبل مدرسين ومدرسات أجانب قد يكونوا مؤمنين ومبشرين بالمثلية الجنسية (زعفان، 2009: 1)، بالإضافة إلى ذلك فهناك بعض الآثار الـذي تتركه على لسـان وعقليـة الطلبة في الدول العربية التي تحتضن مثل هذه المدارس وهي:

- 1. أن المناهج تدرس بلغة أجنبية وهذا ما يجعل سداً منيعاً بين الطلبة العرب رواد تلك المدارس، ولغتهم العربية فهي الغربة بعينها على أرض العرب، لكون اللسان العربي بات مهجوراً في مثل هذه المدارس، فحجب اللغة العربية عن لسان النشء يؤدي إلى إضعافها وتبغيضها في نفوسهم.
- 2. أن المدارس الأجنبية تولي اهتماماً معمقاً باللغة الإنجليزية، فكلما زاد الاهتمام باللغة الأجنبية زاد مقدار اللغة، وبالمقابل قل التركيز على اللغة العربية وبكل ما يرتبط بها من نواح، فيقل بالتدريج معرفة ابن هذه المدارس بالدين والشخصيات الإسلامية، وجغرافية وتاريخ الوطن العربي وآمال وآلام الأمة العربية، فيحدث عندها انسلاخ لهذا الدارس لغوياً وثقافياً ودينياً عن تراثه وثقافته العربية الإسلامية.
- 3. أن هذه المناهج التي تحوي مثل هذه القصص آنفة الذكر، وتدرس لأبناء عرب على أرض عربية، وبأقوال الغربيين وفكرهم تغيب الوعي العربي،

لكونها تتحدث عن بيئة ليست عربية، فهذا يعني أن الطالب ما عليه إلا أن يكتب كتاب البراءة من العرب، لكون قصة الجمال تحط من شأنهم وتمحو من الذاكرة أمجادهم، واللغة العربية عن ألسنتهم لكون البراءة من قوم يعني البراءة من لغتهم.

4. إن عدم التدريس بلغة العرب يتكون لدى الطالب عقدة الإحساس المعمق أن اللغات الأخرى وخاصة الإنجليزية أكثر اقتداراً عما سواها، وهذا يؤدي إلى قطع صلة العلوم بالإسلام ولغة العرب.

5. إن إبعاد النشء والشباب المسلم عن لغته بتدريسه لغة أجنبية كالإنجليزية، يجعل من هؤلاء ولكونهم يعيشون في بيئة عربية لا يعلمون من النغة العربية إلا ما يعلمه العامي، الذي لم يدخل مدرسة وبالتالي تطغى اللغة العامية في أرض العرب على اللغة العربية الفصعى.

6. إن تغيب الـوعي وهـدم الوجدان العـربي يصبح حقيقة لا مفر منها، لكـون الطالب الذي يربى على مثل هذه الثقافة المنقولة مـن الغـرب وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية، قلباً وقالباً سيكون ولاءه بعد التخرج واقترابه من مواضيع صـنع القـرار العـربي للخارج الغربي الأجنبي، وليس للداخل القومي العربي، وهذا بسـبب ثقافة الجـمال التي أشرنا إليها، فارغة المضمون الـلـهم إلا تلك ثقافة الحط من شأن العرب، وبسبب ما تلقاه الطالب عن جمعية العراة والمثليي الجنس، فالثقافة العربية واللسان العـربي مغيبـة عـن وعي هذا، والوجدان العربي عندها يكون في إجازة مفتوحة، ولأنه لم يتربى عليها في مرحلة صقل اللسان وتنمية الوجدان العربين.

7. إحداث نوع من الطبقية في المجتمعات العربية على اعتبار الدارسين في المدارس الأجنبية، وفق تصنيف هذه المدارس والدول التي ترعاها هم الأفضل

بين السكان، وهذا له ما يبرره لأنهم الأقرب لتلك الدول، ولكونهم طبخت عقولهم في معاملهم بواسطة تلك المناهج، وبالتالي تفتح لهم أبواب تلك الدول للهجرة أو للتعليم، وهذا يدفع الآخرين للإقبال على مثل هذه المدارس، ويأخذ بثقافتها ويحرص كل الحرص على إتقان لغتها، على حساب اللغة العربية ليتمكن من الهجرة أو فتح الطريق للدراسة هناك.

8. إن ما نلمسه اليوم عند الإعلان عن دراسة مساق وخصوصاً في برامج الدراسات العليا، يتم فحص قبول باللغة الإنجليزية للمتقدمين، ليتم الاختيار من العدد المتقدم لذلك وما هي إلا أيام، وإذ بالناجحين في ذلك، هم من أولئك الذين درسوا في المدارس الأجنبية وتتلمذوا على مفردات مناهجها باللغة الأجنبية.

إن تغيب اللغة العربية يتبعه عدة آثار خطيرة في عقلية العربي ووجدانه، فالآثار المدمرة الناجمة عن تغيب اللغة العربية ينتقل بالطبع إلى كل ما هو مكتوب باللغة العربية، وأعظم ذلك (القرآن الكريم) الذي نزل بلسان عربي قويم، قلا يحسن عندها القارئ قراءته فضلاً عن فهمه وتدبره، وهذا آخر المطاف هو المطلوب صرف الجيل عن كتاب الأمة الإسلامية وسنة نبيها محمد عليه كما يتم الانصراف عن تراث الأمة المكتوب باللغة العربية إلى تراث الأمم الأخرى ذاك الذي درس في مدارسها وباللغة التي تلقنها وشب عليها وأمضى عقود حياته في دراسة مفردات مناهجها، كما هو مشاهد ومعروف في أبناء الأمة العربية التي سلخ الغرب ألسنتهم عن لغتهم الأصلية اللغة العربية.

إن اللغة العربية من الدين، ومعرفتها فرض واجب على كل مسلم، وإن فهم الكتاب والسنة النبوية فرض ولا يفهمان إلا بفهم اللغة العربية، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب لذا فكل ما يلحق باللغة العربية تنعكس آثاره على الدين بكل مظاهرة.

#### ثانياً: أثر المؤسسات الإعلامية المنفلتة:

إن بعض المؤسسات الإعلامية العربية ونخص بالذات الفضائيات العربية المنفلتة، تلعب دوراً خطيراً في مجال اللغة والثقافة العربية، فالمسلسلات الأجنبية المدبلجة أصبحت من أكثر البرامج محببة عند المشاهدين فهي تعزز البعد الاجتماعي للإنسان العربي وتعليمه الأدوار والقيم من خلال التسلية وقضاء الأوقات، الأمر الذي جعل الاعتماد على وسائل الإعلام كبير بحد ذاته، حيث يكون تحبيذ وسائل الإعلام عن غيرها، بسبب أنها تسيطر على مصادر المعلومات، وتستطيع جلبها من أي مخبأ تكون، وهذه المعلومات تكون في حد ذاتها مفيدة أو مدمرة للإنسان وصولاً إلى المجتمع برمته.

إن الغزو الثقافي الموجه من خلال الشاشات التلفزيونية وما يبث عليها من مسلسلات مدبلجة، أدى إلى كسب قطاع كبير من الجمهور العربي، وفي اعتقادنا قد حققت أهدافها، وهذه الأهداف تعد خسارة كبيرة لمصالح الأمة العربية وطموحاتها في بناء مستقبل أجيالها وتعزيز قيمها الأصيلة في كافة المجالات ومختلف الجوانب، فعلى سبيل المثال لا المحصر إن المسلسلات التركية المدبلجة بالطريقة السورية تؤدي إلى إحياء اللهجة السورية وتعزز من وجودها على ألسنة السورين، ومن خلالها تم العمل على إثارة الغرائز وترسيخ المفاهيم والقيم السلبية لدى المشاهد العربي بوجه عام، وخاصة في المجال الاجتماعي حيث يتضح تأثيرها، أكبر ويتمحور هذا التأثير في تدمير أبنائنا، حيث نجدهم ينتظرون المسلسل على أحر من الجمر، ويا للأسف فالمرأة العربية تنتظر قبل أبنائها، وهذا واقع أليم تعيشه، حيث تبحث المرأة العربية عن الرومانسية والتي فقدت بسبب الأوضاع والقراعة رغم أنها تشاهدها باللهجة المحلية ورعا لهجة غير لهجتها اللغوية.

لقد سعت الفضائيات العربية الممولة بالمال العربي إلى ترويج أساليب الحياة وأناط السلوك الغربية، التي لا تنسجم مع قيمنا وتقاليدنا، وقد لاقت

اهتماماً متزايداً من المجتمع العربي لا سيما الشباب والمراهقين منهم، لما تعكسه بعض الأغاني المصورة والبرامج المبتذلة القائمة على الإثارة، وإن مردود ذلك يؤدي إلى طمس هوية الشباب والتي عنوانها اللغة والعبث بالقيم والعادات والتقاليد والثقافة المجتمعية العربية الإسلامية، والغريب في الأمر أن بعض الدول التي تدعي أنها تأخذ بالنهج الإسلامي وتنادي بحمايته، هي التي بدأت في إنشاء الفضائيات وساهمت لعرض المسلسلات المدبلجة والأغاني الفاضحة، إن تلك البرامج والتي تبث من خلال شاشاتنا العربية تؤدي في المجتمعات العربية إلى نتائج عدة منها:

الاضطراب الثقافي والاجتماعي في العالم العربي وعدم الاستقرار في العلاقات العامة والاجتماعية، وتنمية الفردية والروح الاستهلاكية، والهروب من التصدي لواقع الحياة والاستسلام له، والانبهار بالموضة الأجنبية على حساب الهوية الثقافية، وكذلك تراجع الانتماء للهوية العربية الإسلامية وازدياد اليأس والإحباط، إن الفضائيات العربية وبالنات الخاصة منها بدأت تتسابق على إرضاء الجمهور العربي، وخاصة الشباب واجتذابهم بأي صورة من خلال المواد الترفيهية التي تتعارض مع التنشئة الثقافية والاجتماعية العربية ومقوماتها، خاصة في إشاعة النماذج الغربية، ولا يقف الأمر عند هذا الحد بل أصبحنا نلمس في مجتمعاتنا العربية التقليد الأعمى لهذا المضمون الهابط (الحديثي، 2005: 5)، التي تؤدي إلى تهتك الستر الأخلاقي وتخترق العادات والتقاليد العربية، وإلى غير ذلك من أجل إلحاق المجتمعات العربية بالمجتمعات الغربية، وأما في مجال اللغة فإن تأثير الفضائيات العربية المنغلقة يتضح من خلال ما يلى:

السويق اللهجات المحلية التي تختلط برطانة اللسان إلى اللغة العربية، وبالتالي يؤدي هذا إلى إدخال ما ليس في هذه اللهجة أو تلك، ما هو ليس منها، وبالتالي يؤدي إلى خلق اللهجة الثالثة وهذه اللهجات تكون بين اللهجة المحية

السائدة وبين اللهجة العامة السائدة في مجتمع الدولة الواحدة، وهذا يحتذي حذو اللغة العربية الثائثة أو المعاصرة، وهذه اللهجة يتسرب منها إلى اللغة العربية الفصحى فتعزز ما يسمى باللغة العربية الثالثة، وفي هذه الحالة إدخال مفردات أو مصطلحات رطانة اللسان إلى اللغة العربية، وخصوصاً إذا علمنا أن اللغة التركية الأم لأبطال المسلسلات التركية المدبلجة تحمل الكثير من الكلمات والمفردات العربية، وهذا يسهل السماح لقبول هذه الكلمات أو المفردات مع قليل من اللغة التركية إلى بوابة اللغة العربية ومن ثم الولوج منها إلى حصن اللغة العربية المنيع (جابر، 2008: 13).

- 2) قيام الفضائيات العربية باعتماد اللهجات المحلية كلغة رسمية في برامجها وخاصة ذات الأهمية كالأخبار، وهذه تقوم على تقديم الخبر للمشاهدين باللغة العربية والعامية واللهجة المحلية، فيؤدي ذلك إلى اختلاط الحابل بالنابل لغوياً، فيحس المشاهد أن هناك لغة جديدة تبث من هذه الفضائية، وهذه اللغة لا تخضع لناظم لغوي ولا لقاعدة نحوية، وبالتالي ينشأ عند المتابع لهذه الفضائية حاسية تفضيل هذا اللون اللغوي على غيره (وهذا ما ينتهجه التلفزيون اللبناني، في كل نشرات الأخبار اليومية)، وإذا ما تسرب لذلك إلى لسان الأطفال والمتابعين فإننا سنجد جيلاً بعد عقود من الزمن، وقد تأصلت هذه اللغة وأصبحت هي الأصل واللغة العربية الفصحى ثانوية وبالتالي يتم استبدال الدخيل ما هو ليس له أهل.
- 3) إن الفضائيات العربية الهابطة تنتصر للعولمة الثقافية وترمي إلى تمزيق كل روابط الثقافة العربية الإسلامية، ولما كانت اللغة هي روح الثقافة ونسيجها كان الانتصار عندها إلى لغة أخرى غير اللغة العربية، فالفضائيات العربية المنفتة والحالة هذه تسدد سهامها إلى الثقافة واللغة العربية، إلى جانب سهام العولمة الثقافية التي تعد وفق برامج ترفيهية هادفة تدغدغ رغبات الشباب، وهذا

يمكن الوقوف عليه من خلال ما يبث فيما يسمى ببرامج (تلفزيون الواقع)، من دون أن تضع هذه الفضائيات بالحسبان قيم المجتمعات العربية وتقاليدها وأغاطها الاجتماعية، فمنذ متى تعرض الفضائيات العربية برامج تقوم فكرتها على عرض فتيات للزواج ومرافقة الكاميرا لهن حتى في غرف النوم، وهذا ما تقوم عليه فكرة برنامج (الهوا سوا)، إذا كان هذا يعبر عن واقع المجتمع الغربي، فتسويقه عبر الفضائيات العربية والجلوس ساعات أمام التلفزيون للمشاهدة يعني إعطاء مثل هذه البرامج شارة القبول للدخول إلى حصننا المنبع اللغة والثقافة العربية، ومع الأيام يصبح هذا البرنامج وما شابهه أمر عادي، ويأخذ أبناء المجتمع بالتقليد الأعمى لهذا البرنامج، وعندها لا يكون هناك فارق بين مجتمع عربي وآخر غربي، وهذا هو الهدف الذي يقع في صميم العولمة الثقافية.

4) ولعل من ابرز العوامل الأخرى التي حققت جماهيرية واسعة وتعمل على إخلال في منطوق السان العربي في عدة مسلسلات منها، مسلسل سنوات الضياع وميرنا وخليل والحلم الضائع وغيرها وبالدبلجة السورية، وهذا يعني أننا مقبولون على اجتياح درامي دخيل، و يعني الخروج إلى ميدان التجديد في الشكل والمضمون، وهو الأمر الذي يعني أن المنافسة المقبلة ستكون بين الدراما الأجنبية والدراما العربية وليس بين الدراما العربية والدراما العربية كما هو كان شائعاً، وهذا يعني في نهاية المطاف جعل الدراما الأجنبية أمراً مقبولاً لدى العرب وباللغة الأجنبية وبالتالي إحداث تغيير بالدراما العربية وهذا التغيير يؤدي إلى تغيير وتبديل بمفردات اللغة العربية الفصحى، تتناسب مع التغيير الطارئ في الدراما العربية.

5) إن الدراما العربية التي تبث من خلال الفضائيات العربية المنفلتة، شجعت بدورها السياحة العربية إلى الخارج فأبطال المسلسلات التركية المدبلجة باللهجات المحلية أو القطرية، أصبحوا خير سفراء لبلادهم في الوطن العربي،

فعلى سبيل المثال نجحت (لميس) بطلة مسلسل سنوات الضياع عصف عقول الشباب العربي المراهق، حيث أن هذه المسلسلات بفكرتها العلمانية التي نشرت الرذيلة من خلال قصص الحب والغرام والحمل قبل الزواج، وهذه المسلسلات منافية لعاداتنا وتقاليدنا العربية والإسلامية، ومثل هذا مناف لعقيدتنا الإسلامية أيضاً، ويتماشى مع العقيدة العلمانية، والبون واسع بين العقيدتين، وبالتالي فإن الأفكار الدخيلة بدأت تتغلغل بين الشباب والفتيات، حيث أنهم أينما كانوا يتحدثون عن هذه الدراما، وأما ما يعكس ذلك على اللغة العربية، فإن هذا يظهر واضحاً فالأسماء بدأت تظهر على الملابس وهذا ما نلحظه إذا وقفنا متأملين على ظهور المارة، وأخذت الجمل والعبارات المدبلجة تنطق بها ألسنة أولئك المعجبين، وكأن الإحلال اللفظي أخذ مكانه في الساحة الثقافية، ولا يجد أحد الشباب من الفتيان والفتيات أي غضاضة في التلفظ بها، وما يحملهم على ذلك أن هذه المسلسلات مشوقة، لأنها تحتوي على مغامرات رومانسية مفرطة مقارنة بالمسلسلات العربية، وهذا ما يجعل لها القبول لدى الشباب من كلا الجنسين، أضف إلى أن هذه المسلسلات تتميز بقدرتها على الدمج بين اللمسة الرومانسية، التي تلون هذه المسلسلات المبيعية الخلابة المشابهة، لأوروبا وبين عادات المجتمع الشرقي وتقاليده، كون والمناظر الطبيعية الخلابة المشابهة، لأوروبا وبين عادات المجتمع الشرق في آن واحد.

6) إن التأثير الذي أحدثته البرامج المدبلجة في العالم العربي يبرز أثرها في تسمية المحال التجارية في العواصم والمدن العربية بأسماء أبطال المسلسلات، وأخذنا نردد هذه الأسماء على ألسنتنا ونقرأها كلما وقعت أنظارنا عليها، انعكس هذا الحال بفعل الفضائيات العربية المنفلتة، حيث راجت الصراعات الجديدة من الملابس التي تحمل أسماء الممثلات التركيات في مسلسلي "سنوات الضياع " و " ونور " في الأسواق، وبات أشهر فستان في الأسواق المحلية الآن يحمل

اسم لميس بطلة "سنوات الضياع "، فيما أطلق اسم " نور" على مجموعة فساتين من النوع الكلاسيكي ذي اللونيز الوردي والأبيض الذي تميزت به بطلة هذا المسلسل أو ذاك، كما حملت مجموعة التنانير القصيرة اسم " دانه " إحدى بطلات ذاك المسلسل التي ظهرت به البطلة بتك التنانير القصيرة جداً، ولاقت شهرة واسعة بين المراهقات، أما أحدث مجموعة تايورات فحملت اسم " بانه " البطلة الثانية في " نور " والتي اشتهرت بالطابع الرسمي المميز بالجاكيت والتنورة، فإذا كانت اللغة الإنجليزية تزين أسماء محلاتنا العربية التجارية، أصبحت بالمقابل أسماء الفنانين والفنانات تزين أسماء الزي في بلادنا العربية إقتفاء وراء ما تعلمناه من برامج البث الفضائي العربي المنفلت بلادنا العربية إقتفاء وراء ما تعلمناه من برامج البث الفضائي العربي المنفلت (www.Islamway.com).

7) الخروج من الأجواء العربية المنضبطة إلى الأجواء الأجنبية المنفلتة لكون هذه الفضائيات تسوق لنا من المفاهيم أخطرها على العالم العربي والإسلامي وعلى القيم والأعراف والتقاليد الإسلامية، ومن هذه المفاهيم تشجيع العلاقات المحرمة القائمة على الصداقات والزنا واختلاط الأنساب وقبول ذلك في الأسرة الواحدة، وممارسة الإجهاض الذي تحرمه كل الشرائع، وكل الاتجاهات الدينية والعلمانية في تلك المسلسلات، على انه حل لمشكلة الزنا والعلاقات غير المشروعة، بل لا نجد فيها ما يحرم ذلك من طب أو قانون أو عقيدة، وكذلك تشجيع تعاطي الخمور والمسكرات وتشجيع النساء للتمرد على أزواجهن، وجعل القوامة بأيديهن، إن الذين يقومون على دبلجة تلك المسلسلات كادر إعلامي وفني عربي مسخر من حيث يعلم او لا يعلم لنشر الثقافة العولمية المظللة، إنها ثقافة العولمة التي أصبحت تعشش في أذهاننا نحن العرب وخاصة قصاع الشباب، وهم يتشربون قيم المجتمعات الغربية دونما رقيب أو حسيب بل أحياناً بمباركة أولياء أمورهم وذويهم.

إذا كانت هذه المسلسلات تحتوي على أكثر من مئة حلقة وكل حلقة ساعة، وأن المشاهدين يعدون بالملايين، فهذا يعنى دعماً لمثل هذه المسلسلات و

مزيداً من الخطوات نحو الأجواء العلمانية مخلفين وراءنا الأجواء العربية الإسلامية، ويعني وداعاً للهوية العربية وإقبالاً على الهوية الأجنبية وهذا هو الهدف البعيد للعولمة الثقافية.

وقبل أن نبرح ساحة الفضائيات العربية المنفلتة والبرامج التي تبثها كالبرامج التركية المدبلجة خصيصاً لا بد من التعرض إلى الأحكام من وجهة نظر الدين في أمرها، حيث وصف مفتي عام المملكة العربية السعودية الشيخ عبد العزيز آل الشيخ مسلسل "نور" التركي والذي بثته قناة (ام، بي، سي) بأنه (www.Islamway.com): (مسلسل منحط منحل وأي محطة تبثه تكون قد أعلنت الحرب على الله ورسوله، وأنه مسلسل إجرامي خبيث ضال ضار مؤذ مفسد، ولا يجوز النظر إليه ولا مشاهدته فهو فيه من الشر والبلاء وهدم الأخلاق ومحاربة الفضائل، ويدعو إلى الرذيلة ويحبذها وينصرها ويؤيدها وينشر أسبابها).

8) قيام مؤسسات بترجمة اللهجة العلمية وليس ترجمة اللغة العربية، ويتضح هذا من اللغة التي ينطق بها أبطال المسلسل فهي والحالة هذه قامت على ترجمة العامية بعيد عن العربية الفصحى، ونحن وبكل أسف في زمن أحوج ما نكون فيه نحن العرب والمسلمين إلى تمكين اللغة العربية التي تعاني ما تعانيه اليوم من تباين اللهجات واعوجاج اللسان، ورجا أن بعضهم يرى باللغة العامية واللهجة المحلية أكثر قدرة على الوصول إلى المشاهد، علماً أن ما تمت دبلجته بالعربية الفصحى سابقاً لقي قبولاً أكثر من العامية (غيبور، 2009: 15)، ومهما كانت وتكون الحجج في ترجمة العامية واستكمالها بدلاً من اللغة العربية الفصحى يبقى القول في ذلك قاصراً على النطق بالحقيقة، فاللعة العربية الفصيحة هي اللغة القادرة على التعبير عن كل فكرة كيف لا وهي المعبرة عن كل نص قرآني في كتابنا العزيز، وهذا يعني تفوقها على غيرها من اللغات واللهجات.

ويبقى القول أن الفضائيات العربية هذه كان عليها من الأولى بث البرامج الهادفة وباللغة العربية الفصحى، وخصوصاً وهي عربية المنشأ عربية التمويل عربية الإدارة، لهذا كان عليها أن تضع من أولويات أهدافها في المجال اللغوي خدمة اللغة العربية الفصحى، لا فتح كل المنافذ التي تؤدي إلى إهمالها والنيل منها، إن الفضائيات العربية التي تفتح مثل هذه المنافذ تستحق أن يطلق عليها فضائيات منفلتة، لأنها بالأصل أن تكون في الجانب اللغوى ملتزمة بالقواعد الضابطة للغة العربية.

## المطلب الثاني أثر تحديات الصعيد الشعبي العربي

إن من أكبر المخاطر التي تحف بالشعوب أيا كانت في الوطن العربي، ومن جهة اللغة العربية آفات وفي مقدمتها آفة العامية وآفة الأمية، فالأولى لها مخاطرها حيث تسهم في انفصال اللسان العربي القويم عن أصوله اللغوية، وتلبسه بمنطق لغوي جديد لا يكاد يمت للأول بصلة، عدا تلك البقايا التي ما زالت اللغة العربية الفصحى تفرضها على العامية فرضاً وتحشرها بين زمرة ألفاظها نظراً لحاجة العامية نفسها إليها لما تؤديه من دلالات خاصة، حاول الذهن الاحتفاظ بها لتعلقها بعرف اجتماعي أو مبدأ عقائدي، أضف أن العامية تسعى وبكل وضوح إلى تأصيل مفرداتها على ألسنة النشء، وخصوصاً عند أولئك الذين تتدنى مستوياتهم الثقافية، فهم لا يفرقون بين هذا اللفظ وذاك لطالما يؤدي إلى الهدف المطلوب.

وأما الآفة الاجتماعية الثانية والمتعلقة بالأمية فهي الأخرى لها مخاطرها وفي مقدمتها الجهل بحقيقة اللغة العربية وخصائصها وما يميزها عن اللغات الأخرى التي لا ترتقي والمستوى اللغوي للغة العربية، أضف إلى أن الأمي يندرج عليه كل ما يسمع بلا روية في التفكير وتمحيص وهذا يجعله يعتقد اعتقاداً جازماً

لا يقبل الشك أن ما هو من لغات أجنبية في حقيقته من اللغة العربية ويأخذ بالدفاع عنه، وفي مجال الحديث عن أثر التحديات الشعبية والتي في اعتقادنا أنها من الآفات الكبيرة التي تتغلغل في أكبر عدد من أبناء الأمة العربية، والتي لسانها الضاد سنتناولها في الفقرتين الرئيسيتين التاليتين:

أولاً: أثر ظاهرة العامية في اللغة العربية.

ثانياً: أثر ظاهرة الأمية في اللغة العربية.

#### أولاً: أثر ظاهرة العامية في اللغة العربية:

لا شك أن آثار العولمة الثقافية على اللغة العربية كبيرة وخطيرة جداً، حيث لا تعمل على الاختراق الثقافي الذي تمارسه العولمة، من خلال أدواتها والذي لا يقف عند حدود التغريب والانفصال عن الجذور الأصلة لمقومات اللغة العربية وضوابطها، بل نجعل من هذه المقومات والضوابط الهدف الذي تعمل من أجل إفراغه من المضمون، والإبقاء عليه شكلاً ولكن إلى حين، حتى تتمكن من عقلية الناطقين باللغة العربية ومن ثم الإطاحة بتلك المقومات والضوابط واجتثاثها من عقلية أبناء العروبة ومن على ألسنتهم، والعامية في هذا المقام ما هي إلا بوابة الاختراق للعولمة الثقافية، حتى تحقق هدفها ذاك المنشود، فمن خلال العامية يتم تسطيح الفكر والحكم عليه بالتبعية الثقافية والانحراف عن اللغة الأم لغة القرآن الكريم ليس حاضراً فقط بل على مدى الأجيال المقبلة، والتي تمتد إلى عدة عقود، وربها إلى قرن أو أكثر، لأن العوام يستقبلون المعلومة من خلال الوسائل السمعية والبصرية التي تسوق إليهم، وهذا بدوره يقود نحو الاغتراب اللغوي، وتكريس الثقافة اللغوية الغربية، عند استبدال اللغة العربية الفصحى بلغة العامية الدارجة (شاهين، وهذا

إن العولمة الثقافية تجعل العامية في البلد الواحد لتصبح هناك عدة عاميات، ومن خلال هذا المتعدد تقوم بإدخال اللغة الدخيلة مكانها، لذا فالعامية يجب أن

لا تحارب كلياً لأنه لا يمكن القضاء عليها مهما كانت المحاولات، بل لابد من حمايتها هي الأخرى، لأنها خط الدفاع الأول عن الفصحى، فإذا سقطت في وجه العولمة اللغوية فإن الدفاع عن الفصحى سيضعف (مؤنس، 1978: 112)، فعلينا والحالة هذه حمايتها من كل دخيل حتى لا ينطلي على العوام أن ما ليس من اللغة العربية منها، وفي هذا التوجه علينا أن نبن بعضاً من هذه الآثار التي تحملها العامية على اللغة العربية في ما يلى:

1. الإطاحة بخاصية التفرد والخصوصية اللغوية للغة العربية، لكون الفصحى واحدة ولكن العامية عاميات متعددة، فكل جهة لها عاميتها، وفي هذا الأمريتم الإغراق في الإقليمية والخصوصية، كما أن العاميات مرتبطة بلغات اندثرت لها علاقة تاريخية بالمنطقة تحاول بعض الجهات العمل على إحيائها من جديد مثل إحياء فينيقية سوريا ولبنان، وآشورية العراق، وفرعونية مصر، وبربرية شمال أفريقيا وهذه الاتجاهات تصب في مصلحة طغيان المد العولمي وفي سلة الانتكاس اللغوي على ألسنة الناطقين باللغة العربية (الديوب، 2008: 155)، في حين نجد الفصحى واحدة فهي تجمع ولا تفرق، وتتخطى الإقليمية إلى الوحدة، والعمومية إلى الخصوصية، فتظهر كل الناطقين بالفصحى في صورة الأمة الواحدة يحملون هوية واحدة وبالتالي تطبعهم بطابع التفرد الثقافي.

2. توليد صراع من نوع آخر بين العامية والفصحى، ومنشأ هذا الصراع سببه الاختلاف بين شرائح المجتمع فمنهم الخواص ومنهم العوام الذين لا يحكن أن تتطابق عندهم مستويات توظيف اللغة بحكم اهتمامات كل شريحة وجذور هذا الصراع تمتد في التاريخ اللغوي، ولا يهمنا في هذا المقام الكشف عن تلك الجذور، أو تتبعها عودة لدراسة التاريخ، ولكن ما يهمنا هو الوقوف على الجدلية العاكسة لمدى التأثير والتأثر بين اللغة الفصحى والعامية، فاليوم أصبحت الوسيلة الأكثر تزويداً للعوام بالمعلومات هي ما يسمعه وما يراه العامي، فالتلفزيون

والراديو هما الوسيلتان الأكثر شيوعاً في طرق سماع العامي والترائي أمام بصره، فهي بالنائي لها آثارها السلبية على اللغة العربية، وذلك لعدة أسباب منها (بن موسى، 2008: 257): إهمال وسائل الإعلام المعجم اللغوي الفصيح في أشهر مساحاتها الإعلامية انتشاراً بين الناس، وهذا يسمح لامتداد العامية حيث انحسار المصطلحات اللغوية الفصيحة وبصورة طردية، أضف إلى أن تكريس العامية في الخطابات الخاصة كالإعلانات وتجعل أذن العامي يستسيغها، وتكريس مفاهيم لغوية خاطئة توظف خصيصاً للأطفال، توظف الألفاظ العامية بدلاً من مفاهيم لغوية صحيحة وذلك من خلال برامج معدة سلف لهذه الغاية، كبرامج الكرتون أو الرسوم المتحركة على اختلافها التي استبدلت لغتها بالعامية في كثير من البلدان العربية، إن هؤلاء الأطفال من حقهم أن يورثوا لغة سليمة قوامها الفصحى لا العامية.

إن ما سبق يؤدي بدوره إلى نشأة جيل ينادي باللغة العربية الفصحى وجيل آخر استهوى العامية منذ الصغر، وبالتالي يجد باللغة العربية الفصحى تلك المعضلة التي لا يحكن تخطيها في الحديث والمخاطبات، فيعملون على مؤازرة عاميتهم وهدم اللغة العربية، وإخراجها من الساحة الإعلامية والتعليم وفي كافة المستويات ومختلف الجوانب الإنسانية للناطقين بالعربية، إن الجيل الذي ينشأ ولسانه ينطق بالعامية لا يرى إلا بالعامية هي الأصل والفصحى هي دخيلة وهذه الحالة ما هي إلا انتصار للفكر العولمي اللغوي، ويسهل الطريق له لإحكام القبضة على مقومات اللغة العربية الفصحى، وصولاً إلى تغييبها عن تغييبها تدريجياً عن الحضور الاجتماعي عند حدود التعامل اليومي وصولاً إلى تغييبها عن الواقع التعليمي، الذي من على مقاعده تؤصل اللغة على الألسن، إن تسارع اكتساب العامية انطلاقاً من منابر العلم سيجعل العربية الفصحى في أذهان الأجيال القادمة لغة اللاوعي في مسرح العولمة المتزايد.

3. الاستسلام لإرادة من يقف وراء العولمة النغوية، لقد أعمت العامية بصائر الخاصة من المثقفين العرب قبل عوامهم، وجعلهم يسلمون قيادتهم لرغبات أعداء هذه اللغة الذين اجتهدوا في إبعادها من واقع الاستعمال رويداً رويداً باسم حجج واهية أقل ما يقال عنها نزعات عصبية لا تستند إلى منطق أو دليل علمي، ففي الوقت الذي تسعى فيه الدول إلى ترقية لغتها التي تفتقد إلى أدنى مقومات اللغة، تعمل على تهميش لعة هي أقدر على أن تجمع شتات وشتات غينا من حولنا ألا وهي اللغة العربية الفصحى، مثلى في ظل تزايد مد العولمة، إن الاستسلام لإرادة العولمة اللغوية يعني قطع الرباط الوثيق بين من يتكلم اللغة العربية الفصحى والعامية، وبالتالي نهدم البلاد العربية بأيدينا لا بأيدي غيرنا، وهذا ما تنبه له المؤرخ البريطاني توينبي حيث قال: (اللغة العربية هي الرباط الوثيق الذي يحمي البلاد العربية من التفكك) (بن موسي، 2008: 274)، ومما لا شك فيه أن الذين حملوا لواء الدعوة إلى العامية يعملون على تسليم قيادتهم لإرادة عدوهم عن قصد أو عن غير قصد، وهم أولئك النفر الذين لم يستطيعوا تذوق حلاوة مذاق اللغة العربية الفصحى لعله في فطرتهم اللغوية.

4. خلق وتعزيز لغة عربية جديدة، إن الانتصار للغة العربية على العامية أمر من الأمور الوجوبية، ومما لابد من القيام به للقضاء على أسباب تفشي الأمية في البلاد العربية ما يلي: تقوية الكفاية الداخلية لأنظمة التعليم العربي، وتطبيق التعليم الإلزامي بشكل كامل، وتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص في مجال التعليم، وفتح مدارس محو الأمية للكبار (منديات، 2004: 2) إن الانتصار للعاميات في اعتقادنا وضع لبنات عودة القبلية والنزعة العصبية المقيتة التي باتت بوادرها وشيكة في ظهور النزعة التفاضلية بين عمية هؤلاء وهؤلاء، هذه النزعة

التي جعلها البعض مدخلاً للتباين العضاري بين حضارتين، وكأن الإسلام لم يوحدهما من قبل طواعية برض الجميع، وبذلك نعمل على خلق وتعزيز اللغة الثالثة: إن اللغة الثالثة أو ما يطلق عليها "اللغة العربية المعاصرة " تجد لنفسها مكاناً بين العامية والفصحى فهي لا بالعامية ولا بالفصحى، وتعتبر قاسماً مشتركاً بينهما، وهي التي تسيطر على وسائل الإعلام وعلى ألسنة معظم المثقفين، فمن الصعوبة بمكان نجد مثقفاً لا يسيل على لسانه العامية والفصحى في آن واحد (الكريدس، 2004: 3)، ولما كان وجود العامية إلى جوار الفصحى في الوطن العربي، لابد والحالة هذه من تغذية اللغة الثالثة ومع استمرارية هذا الجوار يعني مزيداً من التغذية لهذه اللغة ومزيداً من الازدهار، إن هذه اللغة الثالثة لابد والحالة هذه لطالما أنها تستقي مقوماتها من العربية الفصحى والعامية أن تفتح منافذها للعة الأجنبية وبالتالي تأخذ منها فتصبح خليطاً ما بين العامية والفصحى والإنجليزية، وهذا يشوه الهوية القومية العربية.

إن ما سبق ليس كل تلك الآثار التي تحملها العامية العربية في الجانب اللغوي العربي الفصيح، بل هي بعضاً من كل، وان هذه الآثار السلبية لابد من احتوائها حفاظاً على اللغة العربية الفصحى، وخاصة تلك الآثار المتعلقة باللغة الثالثة، لكونها قد ترضي صاحب اللسان اللغوي القويم القائم على الفصحى وذاك الناطق بالعامية، على اعتبارها تقع بين بين الفصيح والعامي فيرضى بها هذا ويرضى بها ذاك.

ثانياً: أثر ظاهرة الأمية في اللغة العربية:

لقد سبق الحديث عن الأمية وتعددها في الوطن العربي، وذكرنا أن أخطر أنواعها والمنوي بيان آثارها هي أمية المتعلم، وفق هذا وذاك فإنه يقبل على نقل النموذج الغربي الحضاري بكل ما فيه من مساوئ وإيجابيات، بوعي وبغير وعي بقصد وعن غير قصد، وينشئ هذا الأمي على اعتقاد أن ما هـ و صالح لبيئة ما

يصلح لأخرى فيأخذ من البيئة الغربية، والحقيقة أن ما هو عليه الغربي لا تستقيم عليه حياة الشرقي، وفي هذا التوجه علينا أن نبين تلك الآثار التي تحملها الأمية من هذا النوع أمية المتعلم والمثقف الغربي وتتمثل بما يلي:

1. المثقف الذي يقرأ ويكتب ولا يعي ما تؤول إليه الأمور، فاللغة العربية بما هي عليه حامل للهوية الثقافية ضمان لسيرورة الذات الحضارية، لا يهددها شيء مثلما يهددها صمت المثقف وهو ينظر إلى الزحف المصطلحي الغربي واللهجي المحلي يكتسح مجالاتها الحيوية ولا سيما في الإبداع الثقافي، وفي الحديث عن كل شأن ثقافي مهما تقلصت أبعاده أو الكمشت أحجامه أو ضؤلت أوزائه، فهذا المثقف يرى بعينه ويسمع بأذنه تلك المخاطر ولا يأبه لها بل يصفق كما يصفق الآخر، وكأن ما ناله من ثقافة أصبحت تتساوى مع غيره ممن لا يعي حقيقة الأمور، ولا ينظر بنظر البصيرة التي تكشف ما وراء الأمر، إن مثل هؤلاء المثقفين لا يرون غضاضة في استعمال اللغة الغربية بدلاً من اللغة العربية في البيت والمدرسة والشارع، فمثلاً كثرٌ هم ممن يحملون الشهادات العلمية والقادمين من الجامعات الغربية لا يتحدثون حتى في بيوتهم إلا باللغة الإنجليزية، ويشب الولد أو البنت وبقية أفراد الأسرة على حب اللغة الإنجليزية، في حين لا يعرفون من اللغة العربية إلا لغة الشارع واللهجة المحلية، وأما اللغة العربية الفصحى فقد غابت عن الغربية إلا لغة الشارع واللهجة المحلية، وأما اللغة العربية الفصحى فقد غابت عن الأذهان، لكونهم لم يعتادوا عليها منذ الصغر.

2. التقليد الأعمى الذي يختطه الأمي المثقف، وهذا يتضح من خلال أناط السلوك بين الجماهير العريضة في المجتمعات العربية، فهو سلوك غريب عجيب، وتقليد أعمى صالحاً كان أم طالحاً دون تفريق أو وعي، وفوضى في كل مظاهر الحياة من خروج عن التقاليد والأعراف في الملبس والمأكل والمشرب (المطاعم دون البيوت)، والتجاوز في التعامل بإدعاء الحرية أو الانطلاق في آفاق الدنيا الواسعة، هذا التقليد يظهر من خلال ما يلى:

أ. ما يدور أثناء الاحتفالات من جمل وعبارات يتم تبادلها باللغة الإنجليزية أو الفرنسية، وخصوصاً تلك الأغاني، ونبين منها ما عهدنا سماعه في احتفالات عيد الميلاد للأولاد ذكوراً كانوا أم إناثاً، فهذه أغنية (هبي بيرث دي تو يو.....)، هي التي تعزف لها الألحان وتدق الطبول وتصفق معها الأيدي فالنشء الصغير يتعلق بذهنه هذه الأغنية وما هو شاكلتها، هذا النشء الذي يسمع مثل هذه التمتمات الأعجمية لا يرى بغيرها من اللغة العربية خيراً منها في المستقبل عندما يصبح شاباً في ريعان الحياة.

ب. مسابقات الأغاني باللغة الإنجليزية أو الفرنسية للشباب والشابات والتي يرافقها لجان التحكيم وفي نهاية الأمر توزيع الجوائز، وهذه المسابقات ما هي إلا تحدٍ للأغاني العربية، وتحدٍ صارخ يعصف بالثقافة العربية أيضاٍ ومعظم الذين يقومون بهذه المسابقات إعداداً وإدارةً وتفكيراً هم من أولئك الذين يأتون من صفوف المتعلمين.

3. اللامبالاة والتسيب: إن هناك فئة ليست بقليلة العدد ليس لها هم سوى مصلحتها الشخصية، وهؤلاء ممن غرتهم الحياة الغربية وعادوا بالشهادات العلمية ولكنهم يحملون من الجنسية اثنتين أحدهما عربية والثانية غربية، وهؤلاء ليس لهم هم سوى ما يتفق مع مصالحهم وإن تعارضت مع المصالح العربية، فهم غربيون على الأرض الغربية، وهم كذلك غربيو المضمون عرب المظهر على الأرض العربية، هؤلاء لا يكون للغة العربية عندهم أدنى قيمة ويحبذون التعامل مع الآخر باللغة الإنجليزية أو الفرنسية أو أي لغة أجنبية أخرى ما دامت تحقق مصالهم وتلبي رغباتهم، في الوقت الذي يجب على مثل هؤلاء حمل لواء لغتهم الأم اللغة العربية وجعل أنفسهم أدوات دفاع عنها، ويحملون لواءها في كل مؤةر أو ندوة أو محاضرة، لأنهم أهل العلم وأصحاب الذخيرة الثقافية التي بها

يحاججون غيرهم والمؤهلون وخاصة وهم يجيدون اللغة الأجنبية من الانتصار للغتهم وثقافتهم العربية الإسلامية.

4. ضعف الانتماء القومي لدى المثقفين: إن الكثير من المثقفين وخصوصاً الذين استقوا ثقافتهم من الغرب، ومكثوا هناك مدة طويلة، أدت بهم الغربية إلى ضعف الانتماء القومي لديهم، وهذا بدوره له تأثيرات سلبية منها: مساواة الموروث الغربي بالموروث العربي، استخدام التعابير والمصطلحات الغربية أكثر من استخدام التعابير والمصطلحات العربية، اختلاط السواد بها هو أبيض بمعنى أصبحت لديهم ضبابية في معرفة ما هو حق ويجب أن يتبع، لكون الحياة الغربية أدت إلى شبه ما يسمى بغسيل الدماغ لديهم، إن كل ذلك وغيره أدى إلى تفضيل ما هو غربي على ما هو عربي، وفي مقدمته تفضيل اللغة الإنجليزية على اللغة العربية، إن المثقف الذي يعمل على استنهاض ما هو غربي على ما هو قومي عربي وبهذه الصورة، ما هو إلا مثقف (أمي)، وإن كان يحمل من الشهادات أسناها، لكون مثل هؤلاء لا يعي ما يحيق به وما سيحل به مستقبلاً.

5. المثقف الذي يعمل باتجاه الخلط في الحديث بين اللغة العربية وغيرها، أو استخدام اللغة الإنجليزية في دنيا العروبة وعلى أرضها، وبين أبناءها ما هو إلا مثقف أمي لا يعي بأي حال من الأحوال ضرورة المحافظة على الموروث اللغوي العربي والثقافة العربية، وهذا يسهل انسياب العولمة اللغوية والثقافية إلى دنيا العروبة والإسلام، وهي بدورها تجد أرضاً خصبة فتنسلل إليها بكل يسر وسهولة، ومظاهرها أن المثقف من هذا النوع، مزج المصطلحات العربية الفصحى والعامية والإنجليزية والفرنسية معاً، وفي هذا نرى أن المثقف هذا يعبر عن عطلة نهاية الأسبوع بـ " الويك إند "، والاجتماع " بالميتنق "، والمركز التجاري بـ " المول" والمقهى بـ " الكوفي "، ونعم بـ " اوكي "، ومع السلامة بـ " باي "، والتأشيرة بـ " قد مورننج "، ومساء الخير بـ " قد مورننج "، ومساء الخير بـ " قد مورننج "، ومساء الخير بـ " قد

إيفننق "، وغيرها من المصطلحات التعبيرية التي تسيل على ألسنة المثقفين من العرب، إن هؤلاء يعملون على إحلال ما ليس من اللغة العربية على ألسنة أبناء اللغة العربية، وهذه لها آثارها السلبية بلا شك لا يختلف عليها اثنان مطلقاً، إن الذي يعمل في هذا التوجه هو بلا شك (أمي) لأنه لا يدرك ما تصير إليه الأمور، وما سيحل باللغة العربية من تطفيش من على ألسنة الناطقين بها، وكذلك لا يعون ماذا سيكون عليه الآخرين من تقليد لهم على اعتبار هؤلاء من أهل الشهادات العلمية ويوصفون بالمثقفين فيتخذون قدوة يقتدون بهم، وهذا ما يجعل الآخر يقلدهم فتسيل مثل هذه المصطلحات والمفاهيم السابقة على ألسنتهم فتصبح من اللغة الدارجة التي يتم التفاهم بين الناس من خلالها.

إن ما سبق ليست كل الآثار التي تلحقها أمية المثقب باللغة العربية والموروث العربي وبالثقافة العربية، وإنها هذه نهاذج من الآثار الكثيرة التي ستلحق باللغة العربية من قبيل هؤلاء، إن اللغة العربية مهما عصفت بها التحديات ستبقى، ولن تتأثر كلغة، وإنها الذين يتأثرون هم أولئك الذين ينطقون بها، وليس لنا من الأمر على التدليل على ذلك إلا ما قاله البعض عنها من الخصوم، إذ قال المستشرق البرتغالي "أرنولد شوريت ": (اللغة العربية من أعظم لغات العالم أدباً وأعرقها ثقافةً وأغزرها علماً وأغناها تراثاً، لقد ظهرت مكتمله شابة، ولم تم بحرحلة الطفولة ولم تتعثر في سيرها لذا فنضوجها من الأعاجيب) (الدعوة، 1999: 25)، وهذا رينان أكبر قساوسة التنصير قال: (إن العربية بدأت فجأة على غاية من الكمال، فليس لها طفولة أو شيخوخة) (العقاد، د. ت: 113-114)، ويقول آرنولد أحد المستشرقين في العربية: (إن اللغة العربية لديها من المرونة ما يمكنها من المحافظة على كيانها لارتباطها بالقرآن الكريم) (الوعي، 2000؛ 16).

بعد هذه الأقوال في اعتقادنا التي تضاف إلى قناعتنا نحن العرب والمسلمين، نجد ما نراه من تحد يحيق باللغة العربية ما هو إلا سحابة صيف لا ثلج بها ولا

برد ولا حتى ماء، فلا تؤثر في اللغة العربية نفسها، وإنما التأثير ربها سيقع على الناطقين بها، ورغم هذا وذاك يبقى القرآن الكريم وكلماته العربية وآياته العربية ما تشد الإنسان العربي المسلم إلى لغته الصحيحة اللغة العربي الفصحى، لذا فإن اللغة العربية مرجعية هذه المرجعية لن يخفت ضوءها، ولن تتأثر مرتكزاتها، لكون الحفظ هو الله رب العالمين، وصدق إذ قال: (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذَّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ {9/15})[الحجر:9]، صدق الله العظيم.

\* \* \*



# الفصل الخامس الخياةية

إشارة إلى ما تقدم عرضه من حديث حول العولمة الثقافية واللغة العربية، فإننا خلصنا إلى ما يلى:

1. الظاهرة الاستدمارية - الاستعمارية - التي غزت الوطن العربي على طول وعرضه، حيث قام الاستدمار - الاستعمار - بضرب اللغة العربية لكونه عزز من نشر لغته الأجنبية وإضعاف اللغة العربية ومن خلال عدة سبل منها:

أ- زعزعة منظومة اللغة العربية وذلك بتشجيع اللهجات المحلية، والمناداة بكاتبة اللعة العربية في نفوس الناطقين بها، للعة العربية في نفوس الناطقين بها، لكونها لغة صعبة لا تجاري مقتضيات العصر.

ب- الحط من منزلة دور العلم العربية والمدرسين لهذه اللغة، وذلك من خلال إعطاء فرص أكبر للتوظيف لخريجي دور العلم الأجنبية وإعطاء دخل أقل لمدرس اللغة العربية، وإعطائه دور هامشي في المجال التعليمي داخل المدرسة.

2. إن العولمة الثقافية هي من صنيع الغرب وهـو يسعى إلى نشر ثقافته في كل أنحاء العالم، وهـو قادر عـلى ذلك نتيجة تقدمه التكنولوجي والثقافي بكل أبعادهما وجوانبهما، وكذلك نتيجة الغنى الاقتصادي والعسكري الذي يتمتع بـه، وهـذا أدى إلى نتانج سلبية تجاه البغة العربية ويتمثل بما يلي:

أ- ترويج اللغة الغربية سواء كانت الإنجليزية أو الفرنسية في الخارج، وقد لاقى
 ذلك قبولاً ورواجاً لكون التعامل مع صاحب هذا التقدم لا يتم إلا بلغته الأجنبية.

ب- إن الدول الصانعة للعولمة الثقافية فرضت على الدول الأخرى ومن بينها الدول العربية اتجاهات ثقافية،وإن كانت غير مقبولة للدول العربية، لكونها تضالف عاداتها وتقاليدها وقواعد دينها، وذلك من خلال عدة سبل كالتعليم فقد أنشأت مدارس على الأرض العربية مناهج أجنبية واستقطبت الكثير من أبناء الأمة العربية، ودفعت الشركات الأجنبية في البلاد العربية لاستقطاب المتكلمين باللغة الإنجليزية مما دفع الكثير للإقبال على اللغة الأجنبية للتمكن من الحصول على فرصة عمل في تلك الشركات، أضف أن ما نادي به الغرب مـن أفكـار كتجفيـف منابع الإرهـاب إلى تعـديل المناهج العربيـة باتجاه اتقاء التهم المستقبلية من الدول الشوكة مما أضعف اللغة العربية إلى الحد من نطاق التعامل معها على ساحة كبيرة من الأرض العربية وعلى نطاق جماهيري عربي واسع، كما وقد توصلنا إلى عدة استنتاجات تطلبت بدورها عدة توصيت، وهذا سنتناوله ها هنا في الخاتمة، ولكننا قبل الحديث عن ذلك لابد من أن نبين عدة أمور تخص اللغة العربية وهي، أن المسكوت عنه قد خرج إلى فضاء المصرح به، وأن اللغة العربية واقعة في قلب الرحى ضمن الحرب الجديدة، حرب الاختراق الثقافي التي تحتكم إلى استراتيجية الاستهداف في كل أوجه الصراع وعلى كل الواجهات، وبناءٌ على ما سلف تبرز لنا اليوم الحقيقة التي لا تخفى على أحد، وهي وعلى مدى الحقب التاريخية الثلاث: حقبة ما قبل الاستعمار، وحقبة الاستعمار، وحقبة ما بعد الاستعمار، تلك الحقيقة التي أشرنا إليها وهي أن العدو الكبير للغة العربية والثقافة العربية هي اللغة الأجنبية والثقافة الأجنبية تلكم هى ثقافة المستعمر. وأما العلاقة بين اللغة والثقافة فهم كثروا الذين يرون أن اللغة العربية ذات صلة بالثقافة في حين أن البعض والقليل منهم يرون خلاف ذلك، ونحن نذهب مذهب الأكثرية في النظرة للعلاقة بين اللغة والثقافة، حيث أن هناك علاقة وثيقة ووطيدة تربط بينهما، وهذا يعود لعدة أسباب منها:

- 1. أن اللغة تربط بين الثقافة وأبنائها، فالطفل يكتسب ملامح ثقافة بيئته من خلال اللغة التي يتعامل بها أهل بيئته، فالطفل ابن البيئة التي يعيش بها، ولا يستطيع أن يكتسب المفاهيم السائدة ويعبر عنها إلا باللغة التي ينطق بها أبناء البيئة التي إليها ينتسب ويعيش
- 2. أن اللغة تنقل الثقافة إلى خارج حدود بيئة اللغة، وهذا ما نجده على أرض الواقع حيث أن اللغة رحلت بالأمس لتعبر عن الثقافة العربية الإسلامية في بلاد الأندلس منذ اليوم الذي شكلت هناك دولة عربية إسلامية، وقد قام القشتاليون وغيرهم من الإفرنج فيما بعد التعرف على ثقافاتنا العربية الإسلامية، من خلال ترجمة لغتنا العربية إلى لغتهم التي يفهمونها ويتعاملون معها، واللغة بذلك لا تكسب الثقافة فقط لأبنائها فقط بل تنقلها من شعب إلى آخر ومن أمة إلى أمة أخرى، وهذا يعني أن تعليم أية لغة وتعلمها لابد من أن يتم في إطار ثقافتها.
- 3. أن اللغة تربط بين الثقافة وأبناء بيئة تلك الثقافة، واللغة هي الوسيلة الأولى لنقل الثقافة خارج حدودها، لذا فإن ما يترتب على العولمة الثقافية هو هذا الربط بين الثقافة واللغة، واختفاء الحدود الثقافية واللغوية بين الأمم والشعوب، حيث أن الإنسان في هذا العصر لم يعد ينتمي إلى ثقافة أرضه ودينه، وإنها ينتمي إلى الثقافة السائدة دولياً، بمعنى أن الانتماء الثقافي لم يعد قطرياً أو

وطنياً محلياً في ضوء تيار العولمة، وبما أن الثقافة الغربية هي الثقافة المهيمنة التي تدعم العولمة، فبدأ الانتماء الثقافي على المستوى الدولي يتجه إلينا أبناء اللغة العربية والناطقين بها، وهذا الانتماء الثقافي الدولي أخذ بالضغط على أبناء الثقافة العربية الإسلامية حتى لا يعتادون العيش على النطق بحرف الضاد العربي الذي تنتمي إليه ثقفتهم وأرضهم، بل تدفعهم باتجاه اللغة المهيمنة في التواصل الدولي، وهذا ما يهدف إليه دعاة العولمة ورافعو لوائها، وهو سيادة الثقافة الغربية واللغة الغربية أيضاً.

إن سيادة الثقافة واللغة الغربية ما هي إلا ظاهرة لم تعد المشكلة الحقيقة التي تتعرض لها اللغة العربية، وأن المشكلة الحقيقية هي فيما يترتب على هذه الظاهرة من تكوين الاتجاهات الإيجابية تجاه اللغة الإنجليزية لغة العولمة، وفي نفس الوقت تكوين اتجاهات سلبية تجاه اللغة العربية وما ينتج عن ذلك من طمس الهوية اللغوية العربية والثقافة والثقافة الإسلامية، ومن أبرز صور هذا الطمس والتنكر للهوية اللغوية العربية والثقافة الدينية العربية الإسلامية، إن الكثير من أبناء العروبة والإسلام يفتخرون باللغة الإنجليزية والثقافة الإنجليزية، ويعتبرونها لغة وحيدة للفوز في الحياة المعاصرة، وفي المقابل ينظرون إلى العربية نظرة دونية فتنقص رغبة الأجانب ودافعهم عندها لتعلم اللغة العربية وعندها وتعليمها، وضاع افتخار العرب باستخدام اللغة العربية إلا صورتها العامية وعندها يدفعون أولادهم إلى المدارس الغربية لكي يجيدوا اللغة الإنجليزية أكثر من العربية.

نستنتج من كل ما تم بحثه في هذا الكتاب:

1. أن هناك علاقة وطيدة بين الثقافة واللغة، فلا ثقافة بلا لغة ولا لغة بلا ثقافة، فاللغة والثقافة مرتبطتان معاً لا تنفك أحدها عن الأخرى، فاللغة هي

المنتج للثقافة، وتأخذ لونها وصبغتها، وإن هدم اللغة أو إقصاءها عن الساحة ما هو إلا بمثابة المعول الذي به يهدم جدار الثقافة المبنى من نسيج أحرف اللغة وكلماتها.

2. إن التحدي الأكبر للغة العربية والعدو اللدود لم يعد اللغة الأجنبية لغة المستدمر، الذي حطت رحاله في ربوع وطننا العربي الكبير، وإنما العدو الأكبر، الثقافة التي تصيغها تلك اللغة إذا ما تسربت إلى القناعات الحميمة عند الشعوب العربية الإسلامية الناطقة باللغة العربية، لأنها عندئذ تتحكم في الآليات النفسية عبر التحكم في أدوات التفكير، إن ذلك يعد بمثابة اللص الذي يتسلل إلى كوامن الذات الفردية المؤدية إلى السيطرة على منافذ الذات الجماعية، إنه الاستلاب الذي يصبح عنده الفرد العربي ناطقاً باسم المرجعيات التي يريد دعاة العولمة أن نقوم نحن العرب والمسلمين الناطقين باللغة العربية بههمة الترويج لها والإشادة بها.

3. إن التحدي الذي كرسته المرحلة الاستعمارية وخلفته وراءها هو تكريس تعليم اللغة الأجنبية خاصة الإنجليزية والفرنسية، وبالمقابل عملت على اهتزاز القناعات باللغة العربية لغة أبناء الوطن العربي الأم، وذلك من خلال عدة أساليب منها: ترويج المقولة القائلة: " أن اللغة العربية تتصف بالصعوبة لا يبلغ كنهها الكثير والمناداة بالكتابة بالحرف الأجنبي، وفتح مجالات العمل لكل الناطقين باللغة الأجنبية، والتركيز في ذلك على النشء لبلوغ الهدف الذي تصبح به اللغة الأجنبية تشكل قناعات لديهم، بأنها القادرة على حمل أعباء المعرفة العلمية، وأن اللغة العربية تظل قاصرة عن أداء تلك الوظيفة، وهذا يولد لدى التلميذ الذي ترافقه اللغة الأجنبية منذ الصغر وفي مراحل التعليم وهذا يولد لدى التلميذ الذي ترافقه اللغة العربية تعجز عن صياغة الخطاب العلمي، الكفيل المختلفة، قناعة تامة على أن اللغة العربية تعجز عن صياغة الخطاب العلمي، الكفيل بمضاهاة الخطاب القائم على اللغات الأجنبية.

- 4. إن الاستخدام غير الواعي للتقنيات الاتصالية والوسائل الإعلامية، يؤدي بدوره إلى تصدير الثقافة الغربية، ويؤدي إلى الإخلال بالقواعد الناظمة للغة العربية، وإدخال إلى اللغة العربية ما ليس منها، كما يسهم الاستخدام غير الواعي لهذه التقنيات بأنواعها إلى: إحلال العامية بدلاً من الفصحى، وإلى الارتقاء باللهجات المحلية، وتعزيز ما يسمى باللغة الثالثة عند النشء.
- 5. أن المدارس الأجنبية المبثوثة هنا وهناك في وطننا العربي الكبير، واعتمادها مناهج أجنبية قامّة على منطوق اللغة الأجنبية، يؤدي بدوره إلى تضييق المساحة التي تشغلها اللغة العربية وتنحسر لصالح اللغة الأجنبية.
- 6. أن قيام الشركات والمؤسسات التعليمية الأخرى في الوطن العربي، بتوظيف من يجيد اللغة الأجنبية قراءةً ومحادثة، يؤدي هذا الإقبال على اللغة الأجنبية، وإعطاء تلك اللغة الأهمية التي تفوق أهمية الاهتمام باللغة العربية، يجعل من هذا تحدياً واضحاً وصريحاً للغة العربية حتى في عقر دارها.
- 7. إن الإعلام المنفلت كالفضائيات التي تتبنى النهج الذي يتعارض والقيم الثقافية العربية، ما هي إلا سهام معاونة للسهام الغربية الموجهة للغة العربية، والتي لا تنفك يوماً من الأيام من تحدي اللغة العربية ومحاولة النيل منها.
- 8. إن العامية التي تسيطر على السواد الأعظم في وطننا العربي الكبير، مـا هـي إلا التحدي الكبير الذي يعصف باللغة العربية، ويجعل المتكلمين بها وفق قواعدها الناظمة وكأنها غريبة عن لسان ومنطوق النشء.
- 9. إن الأمية وخاصة أمية المثقفين والتي يغيب عنها الـوعي، سهام أخرى موجهه إلى اللغة العربية للنيل منها، والأمية هذه هي من صنيع العالم العربي فو الصانع للتحديات التي همها النيل من اللغة

العربية، لأن الأقطار العربية غيبت ظاهرة الوعي لـدى المثقفين مـن أبناء الأمـة، وذلك باختيار التعليم العشوائي الذي يكون الهدف منه القراءة والكتابة فقط.

10. إن اللهجات المحلية والمنتشرة في ربوع الوطن العربي تعتبر تحد آخر للغة العربية، وإن الدعم لتعزيز هذه اللهجات يتأتى من مصادر داخلية وخارجية، فالداخلية تتأتى من خلال عدم تعزيز اللغة العربية، وفق القواعد النحوية لدى الأفراد في البيت والمدرسة، وهذا يجعل لغة الشارع أو اللهجة المحلية أو ما تسمى اللغة الدارجة تستهوي اللسان، وتطغى على اللغة العربية، وأما المصادر الخارجية فتأتي من خلال القنوات الفضائية، وما تبثه من أفلام ومسرحيات ومسلسلات مدبلجة.

11. إن اللغة العربية ما هي إلا حامل للهوية الثقافية، وضامن لسيرورة الذات الحضارية، لا يتهددها شيء مثلما يتهددها صمت المثقف، وهو ينظر إلى الزحف اللهجي والمصطلحت الأجنبية، يكتسح مجالات اللغة الحيوية ولا سيما الإبداع الثقافي أو انكمشت أحجامه.

إن ما سبق أهم الاستنتاجات، وليس كل ما يمكن أن نستنتجه من خلال ما تناولناه بالبحث في موضوع العولمة الثقافية واللغة العربية، وهناك العديد من الاستنتاجات تم الإشارة إليها في ثنايا البحث.

تم بحمد الله

### المصادر والمراجع

## أولاً: الكتب العربية:

- الأسد، ناصر الدين (1999)، الثقافة بين العولمة والعالمية، عمان: مطابع الرأي الأردنية.
- الأمانة العامة، رابطة العالم الإسلامي (1985)، قرارات مجلس المجمع الفقهي
   الإسلامي من دورته الأولى (1398-1405) ه مكة المكرمة: الأمانة العامة.
- الجابري، محمد عابد (1989)، العولمة والهوية الثقافية، بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.
- جامعة العلوم التطبيقية الخاصة، الكتاب السنوي 2003/ 2004، عمان: مطابع الدستور.
- الحافظ، عبد الرشيد (2005)، الآثار السلبية للعولمة على الوطن العربي القاهرة
   مكتبة مدبولي.
  - حوات، محمد على (2002)، العرب والعولمة القاهرة : مكتبة مدبولي.
  - الحمد، تركي (2003)، الثقافة العربية في عصر العولمة، بيروت: دار الساقي.
- الخضيري، محسن أحمد (2000)، العولمة: مقدمة في فكر واقتصاد وإدارة عصر اللادولة القاهرة مجموعة النيل العربية.
- و. درويش، أحمد (1999)، تحديات الهوية العربية، بحث في كتاب العولمة والخصوصية الثقافية، مسقط: جامعة قابوس.
- 10. الديوب، سحر (2008)، واقع اللغة العربية واستشراق المستقبل في عصر العولمة، فصل في كتاب اللغة العربية في مواجهة التحديات جرش: جامعة جرش.
- رضوان، طه عبد الحليم (1999)، عالمية الإسلام: العولمة الاقتصادية والثقافية،
   بحث في كتاب العولمة والخصوصية الثقافية، عمان جامعة قابوس.
- 12. الرشيد، ناصر بن سعد، (1999)، الثقافة العربية والمستقبل، ندوة حماية الوطنية والشباب من التحديات الثقافية، الكويت: مكتب التربية العربي لدول الخليج.
- 13. سعيد، محمد السيد (2005)، الشركات عابرة القومية ومستقبل ظاهرة القومية، الكويت: سلسلة عالم المعرفة (107).

- 14. شماس، سالم بن مستهيل (1999)، العولمة والهوية الثقافية العربية والإسلامية:
   تصادم أم تفاعل عُمان: جامعة قابوس.
- 15. صليبا، جميل (1982)، المعجم الفلسطيني، الجزء الأول، بيروت: دار الكتاب اللبناني.
  - 16. ابن خلدون، عبد الرحمن (1993)، مقدمة ابن خلدون بيروت دار الفكر.
    - 17. ابن المنظور، الإفريقي (د. ب) لسان العرب بيروت دار صادر.
- 18. إمام، إبراهيم (1969)، الإعلام والاتصال بالجماهير القاهرة مكتبة الإنجلو مصربة.
- 19. بن موسى، زين الدين (2008)، أغاط الصراع بن اللغة العربية والعامية، فصل في كتاب اللغة العربية في مواجهة التحديات جرش: جامعة جرش.
- 20. عبد الحافظ، عبد الرشيد (2005)، في الآثار السلبية للعولمة على الوطن العربي وسبل مواجهتها- القاهرة: مكتبة مدبولي.
  - 21. على عايد، رسمى (2008)، العولمة والتربية عمان: دار جرير للنشر والتوزيع.
- 22. علي، نبيل (2001)، اللغة العربية وتحدياتها، الموسم الثقافي لمجمع اللغة العربية الأردني ص 79-100.
- 23. العمري، ناديا الشريف (1981)، أضواء في الثقافة الإسلامية، عمان: جمعية عمال المطابع التعاونية.
  - غادي، ياسين (1994)، الثقافة الإسلامية في ثوبها المعاصر، الكرك: المؤلف.
- 25. فرسوني، فراس حمد (2009)، الفكر التحريري عند عبد الحميد بن باديس وأثره في استقلال الجزائر (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة الشرق الأوسط: كلية الآداب.
- 26. الفرحان، إسحاق (2001)، انعكاسات العولمة السياسية والثقافية، عمان: مركز دراسات الشرق الأوسط.
  - كرم، جان جبران (1988)، التلفزيون والأطفال بيروت دار الجليل.
- 28. محسن، حاتم حميد (2008)، في الموجز في العولمة دمشق: دار كيوان للطباعة والنشر، ص57-89.
- 29. محمد حسين، محمد (1987)، الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر مؤسسة الرسالة بيروت لبنان شارع سوريا.
  - 30. مشاقبة، أمين عواد (2006)، التربية الوطنية عمان دار الحامد.
- 31. مرتاض، عبد الجليل (2004)، تراكيب لهيمنة عربية جزائرية في ظل الفصحى، وهران: دار الغرب.
- 32. مندريس، إسحاق (1950)، اللغة ترجمة القصاص والدواخلي القاهرة: مطبعة البيان.

- 33. المشيخي، أحمد بن على (1999)، العولمة الخصوصية الثقافية مسقط: جامعة قابوس.
- 34. المعتوق، أحمد حسن (1996)، الحصيلة اللغوية أهميتها ومصادرها ووسائل لتنميتها الكويت المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
  - 35. مقداد، محمد (2002)، العولمة: رقاب كبيرة وسيف واحد عمان: دار الفارس.
- 36. نور الدين، علي يوسف (2005)، عالمية اللغة العربية، فصل في كتاب اللغة العربية في مواجهة التحديات جرش جامعة جرش.
- 37. النادي، عبد الله (2008)، حقوق الإنسان، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا كلية العلوم الإنسانية -.
- 38. هزاية، محمد عوض (2005)، قضايا دولية معاصرة، عهان، دار الحامد للنشر والتوزيع.
  - 39. الهندي، صالح (1982)، الثقافة الإسلامية، عمان: جمعية عمال المطابع التعاونية.
- 40. ياسين، السيد (2001)، في مفهوم العولمة: العرب والعولمة بيروت: مركز دراسات الوحدة (ندوة).
- 41. يكن، طيفور (فتحي ورامز) (2000)، العولمة ومستقبل العالم الإسلامي بيروت مؤسسة الرسالة.
- 42. سلامة، ممدوحة محمد، (1997)، علم النفس الاجتماعي أنت وأنا والآخرون القاهرة: مكتبة الإنجلو المصرية.

#### ثانيا: الدوريات:

- 43. باي، محمد الأزهر (1999)، أي مستقبل للخصوصيات الثقافية في ظل العولمة، مجلة العولمة والخصوصية الثقافية (عُمان)، العدد (1).
- 44. بلقزيز، عبد الإله (1998)، العولمة والهوية الثقافية مجلة المستقبل العربي (دروت)، العدد (229).
- 45. بدوي، عاطف (2001) العولمة وتوجهات الهوية الثقافية، مجلة القراءة (القاهرة)
   العدد (4).
- 46. باقدر، أبو بكر (2003)، عولمة التعليم ومسألة الهوية، ورقة مقدمة لمهرجان القرين الثقافي 5-7 يناير.
- 47. بن جواد الحداد، هيثم (2002)، العولمة اللغوية مجلة البيان العدد (170) المنتدى الإسلامي لندن بريطانيا.
- 48. بوخمسين، أمير (2007)، التطور التكنولوجي وأثره على وعي المواطن، مجلة الواحة، الإمارات، 7 (23).

- البوني، عفيف (1983)، في الهوية القومية العربية، مجلة المستقبل العربي (بيروت)، 6
   (57).
- 50. تسيشوري، عبد الرحمن (2005)، **دراسة مقارنة لأهم مشكلات التربية في الـوطن العـربي،** الحوار المتمدن، العدد (1359).
- الجميل، سيار (1997)، العولمة: اختراق القوميات الآسيوية، مجلة المستقبل العربي(بيروت)
   العدد (217).
  - 52. الحداد، هبثم (2002)، العولمة اللغوية، مجلة البيان (الإمارات)، العدد (170).
  - أبو حلاوة، كريم (2001)، الآثار الثقافية للعولمة، مجلة عالم الفكر (الكويت) العدد(9).
    - الحديثي، وليد (2005)، الفضائيات العربية وإعلام العولمة، مجلة الكلمة، العدد (1).
- .55 رضوان، عبد السلام (1997)، دورية الثقافة العالمية، (الكويت) المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب، العدد (85) ص 39-54.
  - 56. سلامة، هناء (2009)، خطورة اللغات الأجنبية على هويات الأطفال،(لواء الشريف).
- 57. سالم، بول (1998)، معالم الهيمنة في مطلع القرن الحادي والعشريان، مجلة المستقبل العربي، العدد (229).
- 58. ساكس، سيغري، (1998)، الاقتصاد وحل لغز العولمة، ترجمة دانيال عبد الله، مجلة الثقافة العالمية (الكويت)، العدد (88) الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون.
  - شاویش، حسین (1999)، مفهوم الثقافة، مجلة دراسات عربیة (بیروت)، العدد (9-10).
- 60. أبو خشب، إبراهيم على (2009)، محنة اللغة العربية، مجلة الزُّهر لشهر صفر 1430 هـ
- 61. أبو طالب، صوفي (1999)، أثر العولمة على الهوية الثقافية في العالم الإسلامي، سلسلة قضايا إسلامين (القاهرة)، العدد (50).
- 62. أبو هيف، عبد الله (2002)، اللغة العربية تحديات العولمة، المجلة العربية للثقافة (تونس)، السنة (21) العدد (43) تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة.
- 63. أل عبد الكريم، فؤاد عبد الكريم (2003)، العولمة الاجتماعية للمرأة والأسرة، مجلة البيان، دولة الإمارات العربية المتحدة، العدد (170).
- 64. عبد السلام، أحمد (2001)، في العولمة الثقافية اللغوية وتبعاتها للغة العربية، عمان: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ص117-147.
- عطية، صديق بكر (2009)، العولمة والدور الأمريكي والعربي فيها، مجلة الأزهر (القـاهرة)
   السنة 1982، الجزء (2).
- 66. عبد الله، محمد فريد (2005)، أثر السياحة في اللغة العربية مجلة العربي -، العدد (562) الكويت وزارة الإعلام.
- 67. عبد المولى، محمد علاء الدين (2006)، وجهة نظر في واقع اللغة العربية الحوار المتمدن 14754 تاريخ 28/ 2006/2، ص 1.

- 68. العنزي، سعود عبد (2008)، المدارس الأجنبية بين الهوية الوطنية وحرية التعليم (مشاركة (1) المدارس الأجنبية ).
- 69. الكواري، ربيعة صباح (2009)، الحرب على اللغة العربية في المجتمعات العربية الشرق 7 نيسان 2009.
- مارتين، شومان، هانس بيتر، هارولد (1998) فخ العولمة الكويت سلسلة عالم المعرفة، العدد (238).
- 71. مشاقبة، أمين (2008)، دورة شـوقي والإمارتين، نـدوة الثقافة وحـوار الحضـارات،
   الأبحاث والمناقشات، الكويت إصدار عبد العزيز البطابين، ص 73.
- 72. المنوفي، إبراهيم (1997)، التعليم المصري وتحديات العولمة، مجلة رابطة التربية الحديثة القاهرة 14، (46).
- نصار، حسين (2000)، اللغة العربية تحديات عصر العولمة، مقال في مجلة العربي (الكويت)، العدد (503).
- 74. مطلوب، أحمد (2001)، في اللغة العربية و تحديات العولمة، مجلة المجمع العلمي،
   (العراق) ص40 -49.
- خليل، عماد الدين (2000)، في التحديات الحضارية للأمة الإسلامية، مجلة آفاق (الأردن)، السنة (1)، العدد (3).
- مزاعة، محمد عوض (2009) نظرية المؤامرة في الفكر العربي، مجلة دراسات (الأردنية)،
   مجلد (36) العدد (36).
- 77. وطفة، علي أسعد (2003)، الثقافة العربية الإسلامية إزاء تصديات العولمة وفرصها، عمان: مجلة اتحاد الجامعات العربية ص 157-151.
- 78. نهر، هادي (2008)، اللغة العربية بين العولمة وغياب المشروع الحضاري العربي، ورقة مقدمة لمؤتمر اللغة العربية في مواجهة التحديات المعاصرة والمنعقدة في جامعة جرش للفترة الواقعة بين 23- 24 نيسان 2008.
- 79. الهيتاني، نجم الدين (1999)، العولمة الاقتصادية: ظهورها ومبادئها، ورقة مقدمة لمؤتمر العولمة والخصوصية الثقافية، المنعقد في مسقط (9- 11) تشرين الثاني.

#### ثالثاً: الصحف:

- 80. جابر، عبير (2008)، المسلسلات التركية المدبلجة، صحيفة العـرب القطرية الصادرة بتاريخ 3/ تموز 2008.
- 81. زعفان، الهيثم (2009)، المثيلية الجنسية في مناهج المدارس الأجنبية، جريدة المصريون الصادرة بتاريخ 2009/4/27.

- 82. الشراري، فارس ظاهر (2007)، **التكنولوجيـا واللغـة العربيـة**، صحيفة الـرأي، العـدد (12602) 3/31.
- 83. الشيخ، غادة (2009)، طغيان اللغة الإنجليزية يهدد اللغة العربية، صحيفة (العد الأردنية)
- 84. عودة، محمد (2008)، التكنولوجيا وآلية التعليم يشوهان جمالية الخط العربي، صحيفة القدس الصادرة بتاريخ 2 نيسان 2009.
- غيبور، فادية (2009)، المسلسلات التركية المدبلجة، صحيفة الفداء السورية الصادرة بتاريخ 6 آذار 2009.
- 86. الكريدس، علي بن حمد (2004)، اللغة الثالثة بين العامية والفصحي، قطر: الجزيرة الثقافية.

## رابعاً: الشبكة العنكبويتة:

- 87. المبارك، زينب (2008)، لغة الشتات إضاعة لغتنا العربية، مقهى العربية على الشبكة العنكبوتية (www.almaggha.com).
  - http://www.adabasham.netshow .88
- 89. الأهرام، المصرية (2001)، مؤسسة جوجل الألمانية عن الشبكة العنكبوتية الخاصة، موقع جوجل الألمانية بتاريخ 20 تموز 2001 (www.google.com).
- 90. جوهر، نصر الدين إدريس، تعليم اللغة العربية في ضوء مواجهة تحديات العولمة، الشبكة العنكبوتية (www.google.com.).
- 91. جكأي، زينب بيره (2008)، آثار العولمة على اللغة العربية، الشبكة العنكبوتية: 25 آذار ( www.google.com).
  - 92. العريس، محمد (2007)، العولمة وتحدياتها الشبكة العنكبوتية، 25 آذار /2009.
    - http://www.islamweb.net/ver2/archiv .93
- 94. زعفان، الهيثم (2009)، ماذا يدرس أبناؤنا في المدارس الأجنبية، " منتدى الفكر واللغة "، الشبكة العنكبوتية " المدارس الأجنبية: www.google.com ".
  - 95. مقالة مختارة، (2009)، المسلسلات التركية المدبلجة تغرق شبابنا، الشبكة العنكبوتية
    - .(www.Islmway.com) .96
- 97. المعمري، وحيد (2004)، مسألة تعريب الحرف اللاتيني للحفاظ على اللغة العربية، مسألة تعريب الحرف اللاتيني ( www.google.com ).
  - 98. المقريزي، مركز (2009)، الحروف اللاتيئية لكتابة لغة العرب، (www.googl.com).
- 99. منتديات، صحارى (2004)، **الأمية في البلاد العربية**، الشبكة العنكبوتية (www.saharacity.com).

#### فهرس

	الإهداء
7	مقدمة
15	الفصل الأول: العولمة واللغة العربية
17	షిడ్రి కో
27	الفصل الثاني: العولمة الثقافية - الماهية والاتجاهات
31	المبحث الأول: العولمة واتجاهاتها
32	المطلب الأول: العولمة الماهية والنشأة
32	أولاً: التعريف بالعولمة
37	ثانياً: النشأة التاريخية للعولمة
40	المطلب الثاني: الاتجاهات الثقافية للعولمة
40	أولاً: الاتجاه التسييسي للثقافات
48	ثانياً: الاتجاه الصراعي للثقافات
55	المبحث الثاني: الثقافة واتجاهاتها
56	المطلب الأول: الثقافة الماهية والأبعاد
56	أولاً: التعريف بالثقافة
67	المطلب الثاني: الثقافة واتجاهاتها المختلفة
68	أولاً: الاتجاهات العالمية للثقافة
72	ثانيا: الاتجاهات الخصوصية للثقافة

75	الفصل الثالث: اللغة العربية ورهان تحديات العولمة الثقافية
79	المبحث الأول: اللغة العربية والتحديات الخارجية
80	المطلب الأول: التحديات الغربية المباشرة
80	أولاً: زعزعة منظومة اللغة العربية
87	ثانياً: الحط من منزلة دور العلم العربية
92	المطلب الثاني: التحديات الغربية غير مباشرة
92	أولاً: التقدم التكنولوجي الغربي
98	ثانياً: مزاحمة اللغات الغربية
103	المبحث الثاني: اللغة العربية والتحديات الداخلية
104	المطلب الأول: تحديات اللغة العربية على الصعيد الرسمي العربي
105	أولاً: المؤسسات التعليمية الأجنبية في الوطن العربي
109	ثانياً: المؤسسات الإعلامية العربية المنفلتة
117	المطلب الثاني: تحديات الصعيد الشعبي العربي
117	أولاً: ظاهرة العامية والـلـهجات المحلية
122	ثانياً: ظاهرة الأمية واللاوعي العربي
127	الفصل الرابع: آثار العولمة الثقافية على اللغة العربية
131	المبحث الأول: أثر التحديات الخارجية على اللغة العربية
132	المطلب الأول: أثر التحديات الغربية المباشرة
132	أولاً: زعزعة الثقة باللغة العربية
141	ثانياً: تعميم النموذج اللغوي الغربي
144	المطلب الثاني: أثر التحديات الغربية غير المباشرة
144	أولاً: آثار التقدم التكنولوجي على اللغة العربية
147	ثانياً: أثر مزاحمة اللغات الغربية للغة العربية
	المبحث الثاني: أثر التحديات الداخلية على اللغة العربية
153	المطلب الأول: أثر تحديات الصعيد الرسمي العربي
	أولاً: أثر المؤسسات التعليمية الأجنبية في الوطن العربي
166	ثانياً: أثر المؤسسات الإعلامية المنفلتة

المطلب الثاني: أثر تحديات الصعيد الشعبي العربي
أولاً: أثر ظاهرة العامية في اللغة العربية
ثانياً: أثر ظاهرة الأمية في اللغة العربية
الفصل الخامس: الخاصّة
المصادر والمراجع
1

# العولمة الثقافية واللغة العربية

(التحديات والآثار)



عمان - الأردن تلفاكس: 5330508 6 962 E-mail academpub@yahoo.com

